

ŞİİR VE TÜRKÜLERDE ÇİÇEKDAĞI

Dr. Doğan KAYA

Düşünce, duygu, arzu ve hayallerin gönülde uyandırdığı coşkunun tezahürü olarak vücut bulan şiirler kimi zaman bilgi ve izlenimleri de yansıtır. Kişilerin doğup büyüdüğü yahut görüp tanıdığı bir yeri şiir olarak aksettirmesi de sosyal hayatımızda ve kültürümüzde çok rastlanılan hadiselerdendir. Bir beldenin özellikleri ve gönülde bıraktığı izler de şiirlerde kendisine yer bulur.

Çalışmamıza konu olan Çiçekdağı şiirleri de bu şekilde vücuda getirilmiştir.

Çiçekdağı üzerine söylenmiş şiirler türkü, destan, koşma ve semai olarak ortaya konmuştur. Biz bunlardan 11'ini tespit edebildik. Bunlar; 3 adet anonim *türkü*, Geyceli Âşık Hasan'ın 3 ve Muzaffer Yavuz'un 1, mahlassız 2 olmak üzere toplam 6 *destan*, Dadaloğlu'na ait bir *koşma* ve Vahdetî'ye ait bir *semai* şeklindedir.

Kırşehir'e bağlı olan ve Kırşehir'in kuzeydoğusunda 65 km mesafede bulunan Çiçekdağı 2021 tarihindeki verilere göre 13.505 kişilik nüfusa sahiptir. İlçeye bağlı 45 köy (*Beşikli, Boğazevci, Bozlar, Büyükteflek, Çanakpınar, Çepni, Çiçekli, Çopraşık, Çubuktarla, Demirli, Doğankaş, Gölcük, Hacıduraklı, Hacıhasanlı, Hacıoğlu, Halaçlı, Harmanpınar, Haydarlı, İbikli, Kabaklı, Kaleevci, Kavaklıöz, Kırdök, Kızılcalı, Konurkale, Küçükteflek, Mahmutlu, Ortahacıahmetli, Pöhrenk, Safalı, Şahinoğlu, Tatbekirli, Tepecik, Topalali, Yalnızagaç, Yukarıhacıahmetli, Beşikli, Boğazevci, Bozlar, Büyükteflek, Çanakpınar, Çepni, Çiçekli, Çopraşık, Çubuktarla, Demirli, Doğankaş, Gölcük, Hacıduraklı, Hacıhasanlı, Hacıoğlu, Halaçlı, Harmanpınar, Haydarlı, İbikli, Kabaklı, Kaleevci, Kavaklıöz, Kırdök, Kızılcalı, Konurkale, Küçükteflek, Mahmutlu, Ortahacıahmetli, Pöhrenk, Safalı, Şahinoğlu, Tatbekirli, Tepecik, Topalali, Yalnızagaç, Yukarıhacıahmetli*) vardır. Halkının çoğu Türkmen'dir.

Türkü, halkın ruh halini, derdini, neşesini, zevkini, dünya görüşünü, inancını, karşılaştığı olayları yansıtan; hece ölçüsüyle ve bir veya dört dizeli ana bölümlere çoğu defa bağlantıların getirilmesiyle söylenen; manzum ve ezgili anonim ürünlerdir.

Türküler genellikle bir olay, bir arzu ve bir heyecan üzerine doğarlar. Türküler, başlangıçta sahibi belli ürünlerdir. Ancak zamanla, türkünün asıl sahipleri unutulur ve sonraki nesiller tarafından halkın dilinde dolaşa dolaşa farklı coğrafyalara yayılır. Türküler böylelikle anonimleşirler. Önceleri mahallî hüviyet gösteren türküler, zamanla millî hüviyete bürünürler.

Elimizde Çiçekdağı üzerine söylenmiş 3 türkü bulunmaktadır. Bunların özellikleri şöyledir:

1. Türkü

Anonim türküdür. 4 bentlerden oluşan ve 5 çeşitlemesi bulunan türkü 11 hecelidir. Farklı sözlerden oluşan bağlantılarda birliğin olmaması türkünün muhtelif zamanlarda muhtelif kişilerce söylendiği izlenimini vermektedir. Bentler 3+2 dizelidir. İlk üç dizeler kendi arasında kafiyelidir. Bağlantılarda kafiye bütünlüğü yoktur.

Çiçekdağı'nın gönül yaralayan güzelleri vardır. Garibin yurdu olan Çiçekdağı'nı terk edip gitmek kolay değildir.

*Çiçekdağı derler çok gezdim gördüm
Kırşehir ilidir vatanım yurdum
Hep orada arttı efkarım derdim
Derdime bir derman ver Çiçekdağı
Gel onu da bana sor Çiçekdağı*

*Çiçekdağı derler methini etmek
Kolay mıdır seni terk edip gitmek
Hele şu gurbetin kahrını çekmek
Gel onu da bana sor Çiçekdağı
Şâhım hey, yine mi ben yandım*

*Çiçekdağı derler garibin yurdu
İçinde gizlidir bin türlü derdi
Zalim felek beni yardan ayırdı
Yârdan ayrılması zor Çiçekdağı
Ömrüm hey hey yine ben yandım*

*Çiçekdağı derler var mı sana zararım
Yâr yitirdim oylum oylum ararım
Üç güneydi benim kavli kararım
Beş gün oldu nerde kaldın sevdiğim
Vah vah anadan yosmam hey¹*

2. Türkü

Anonim türkü olup 3 dördlükten oluşmaktadır. Türküde kafiyeler başarısızdır. Dördüncü dizelerde de ayak yoktur. Türkünün son dördlüğü

¹ <https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=5987>

Divriği türküsü olan ve “Aşan bilir karlı dağın ardını” diye başlayan türkü ile müştereklik gösterir. Türküde, Çiçekdağı'nın meşhur bir belde olduğu vurgulanmıştır.

*Çiçekdağı derler şanını duydum
Aşkın ateşiyle eğlendim kaldım
Vebali boynuna işte ben öldüm
Mezarımı avluya kaz kara gözlüm*

*Yavru şahin enginlerde kışlamaz
Felek kalasına gülle işlemez
Talih galip geldi peşim boşlamaz
Bir vefasız vurur yıkar söz ile*

*Çiçekdağı aşamadım ardını
Çeken bilir ayrılığın derdini
Bülbül ucuz vermiş gülün narhını
Gül alıp satmanın zamanı değil²*

3. Türkü

Türkü metni, Abdülbaki Gölpınarlı'nın *Pir Sultan Abdal, Hayatı Sanatı Eserleri* adlı kitabında Pir sultan adına kayıtlıdır. Nida Tüfekçi'nin Âşık Ali İzzet Özkan'dan derlediği Şarkışla yöresine ait türkü de ise (Rep No: 1) Dedemoğlu ismi görülmektedir. Bizim kanaatimiz şiiirin Pir Sultan'a ait olduğu yönündedir.

Şiir, Çiçekdağı'na hitap ile başlamaktadır. Şair yârdan ayrı kalmanın ruh hali ile dile getirilmiş ifadeleri ihtiva etmektedir.

*Yürü bire Çiçekdağı
Sende suna boylum kaldı
Hep kuşların dönüm yeri
Bülbülüm gülşenim soldu*

*Bakarım ki yâr gelecek
Yarama merhem saracak
Mısır'a sultan olacak
Yusuf-ı Kenan'ım geldi*

*Göllerde ötüşür suna
Sesi hayat verir cana*

² <https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=11219>

*Ben ağlarım yana yana
Gözlerim yaş ile doldu*

*Dudu kumru bülbül sesli
Yardan ayrılmışam yaslı
On'ki İmamların nesli
Bir sahip zamanım geldi*

Pir Sultan'ım ne hal oldu
*Dünya haldan hala kaldı
Tez seviştik tez ayrıldık
Ahir pişmanlığım kaldı³*

Koşma-Dadaloğlu

Bu şiirde Dadaloğlu Çiçekdağı'nın güzelliğini ve güzellerini yüceltmıştır. Şiir, 11 heceli ve 3 dörtlüktür.

*Alaydım da cura sazım dizime
Çekseydim sürmeler ala gözüne
Cihan güzel olsa girmez gözüme
Sende bir gümanım var Çiçekdağı*

*Şu karşiki dağda yanar bir ışıık
Aldırımış sevdiğim ağlar bir aşık
Bir ceren bakışlı zülfü dolaşık
Sende bir gümanım var Çiçekdağı*

Dadaloğlu görülmüyor borandan
*Yıkılsın şu dağlar kalksın aradan
Elbeyli'den geldim koru Yaradan
Sende bir gümanım var Çiçekdađı⁴*

³ Abdülbaki Gölpınarlı-Pertev Naili Boratav, Der Yayınları, *Pir Sultan Abdal*, İstanbul, 1991, s. 151.

⁴ Öner Yağcı, *Dadaloğlu, Yaşamı ve Şiirleri*, Gün Yayıncılık, İstanbul, Tarihsiz, s. 169 / Şükrü Elçin, *Halk Şiiri Antolojisi*, Kültür ve Turizm Bakanlığı: 1008, Gençlik ve Halk Kitapları Dizisi: 39, Başbakanlık Basımevi, Birinci Baskı, Ankara, 1988, s. 128./ İsmail Görkem, *Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu ve Şiirleri*, Bilge Yayınevi, Ankara, 2002, s. 32. / Ahmet Özdemir, *Dadaloğlu*, Tura Yayınları, İstanbul, 2017, s. 134.

Semaî-Vahdetî

Âşık Vahdetî (Mehmet, Kırşehir-Mecidiye (Çiçekdağı) 1868-?) Âşık Osman'ın yanında yetişen Vahdetî'nin Çiçekdağı ile ilgili şiiri 8 heceli ve 5 dörtlüktür.

*Yürü bire Çiçekdağı
Nerden aşar yolun senin
Yazın, kışın belli değil
Ne boranlı başın senin*

*Gören âşık seni öğer
Lâlelerin boynun eğer
Bahar yazın yağmur yağar
Güzün düşer dolun senin*

*Kar yağar çalın yürür
Vakti gelince de erir
Her koyaktan bir su yürür
Coşkun akar selin senin*

*Cümle kuşlar sende öter
Derdi olan alır satar
Elvan elvan çiçek biter
Ne hoş kokar gülün senin*

***Vahdetî** söyler firkatli
Söyler ama dili tatlı
Nice beyden mürüvvetli
Adam saklar çalın senin⁵*

Destan 1-Geyceklî Âşık Hasan

Geyceklî Âşık Hasan'ın asıl adı Hasan Nebioğlu'dur. 1902'de Kırşehir'in Mucur İlçesinin Geycek köyünde doğmuş, 1988 yılında vefat etmiştir.

Âşık Hasan'ın destanı 11 heceli ve 8 dörtlüktür. Hasan, seher yeli ile Gülleri, çiçekleri burcu burcu kokan Çiçekdağı ve çevresindeki yerleşim yerleriyle tabiat parçalarına (Cenderinözü, Çiçekdağı, Delice ırmağı ve Mahzenli köyü) selâm göndermiş; Şeyhi Abdülkadir Ahmet Rufai, Musa Kâzım ve Hasan Şazeli'yi yad etmiştir.

⁵ Asım Bezirci, *Türk Halk Şiiri*, C. 1, Say Yayınları, İstanbul, 1993, s. 492.

*Cenderinözü de sazlık ovalık
Çiçekdağı gayet yüksek havalı
Bülbül öter yavru şahin yuvalı
Kokar burcu burcu es seher yeli*

*Delice ırmağı çağlar sağında
Lale sümbül çiçek açmış dağında
Kahramanın vardır Çiçekdağı'nda
Kokan burcu burcu es seher yeli*

*Mahzenli köyünde evliya postu
Tarikatı Ali Muhammed dostu
Dili Kur'an okur zikreder desti
Kokar burcu burcu es seher yeli*

*Ol Çiçekdağı'nda doğmuş bir yıldız
Şevk verir alemi eyledi gündüz
Muhammed döseğın döseyen Sündüz
Kokan burcu burcu es seher yeli*

*Ehl-i mümin olan Kur'an'ı beller
Çağrışır seherde öter bülbüller
Ol Çiçekdağı'nda açılmış güller
Kokan burcu burcu es seher yeli*

*Mümin kıymetini ne bilsin küffar
Arada gizli lal ile mücevher
Şu benim derdime bulunmaz zafer
Kokan burcu burcu es seher yeli*

*Şeyhim Abdülkadir Ahmet Rufai
Musa Kâzım ve Hasan Şazeli
Ben severim sizi ezel ezeli
Kokan burcu burcu es seher yeli*

***Aşık Hasan** der ki iki yolum var
Çırpınırım kanadım var kolum var
Ol Çiçekdağı'nda gonca gülüm var
Kokan burcu burcu es seher yeli⁶*

⁶ Mustafa Sever, *Bir Destan Şairi Geyceklî Aşık Hasan ve Bütün Şiirleri*, Kırşehir Belediyesi Kültür ve Tarih Yayınları Serisi:4, Kırşehir, 2007 s. 117-118.

Destan 2-Âşık Hasan

Âşık Hasan Kırşehir'den Yerköy'e giderken Cender köyünden ve Çiçekdağı'ndan geçer. Gördüklerini ve duygularını dile getirirken Çiçekdağı'na bağlı olan bazı köylerden (Çayirevi, Hacıduraklılar, İbikli, Beşikli, Hacıhasanlı, Hacıahmetli, Araboğlu, Kırdök, Veletli, Halaçlı, Gorgorlu, Zalimali, Kösefakılı) arazilerden (Cenderözü, Mahzenlininbağı) ve dağlardan (Aygır Dağı, Korkaksinek Dağı, Buzluk Dağı, Kırşehir dağları) söz eder.

*Er sabahta geçtim Cenderözü'nü
Çayirevi, solak söyler sözünü
Hacıduraklılar Hakk'a takmış özünü
Açılmış Nergis'i gülünü gördüm*

*İbikli Beşikli garipler dostu
Hacıhasanlı köyüne sererim postu
Orta Hacıahmetli Araboğlu
Kapısı ününde dalını gördüm*

*Kırdök'ün adamı her yerde seçme
Pişirir sözünü söylemez saçma
Âşık Hasan der ki derdimi açma
Hayatın ilhamlı halini gördüm*

*Akar çeşmeleri buz gibi çağlar
Alt yanı bir öz üst yanı dağlar
Hasta düştüm orda gelenler ağlar
Hayatın erkânı halini gördüm*

*Veletli tüfengi yukarı takar
Güzelleri maytap gibi can yakar
Vardığın cemaat ayağa kalkar
Hayatın erkenli halini gördüm*

*Kızların da seçilmiyor gelini
Yürür iken çırpalıyor dalını
Cinsi belli küheylan at kulunu
Güzeller zülfünün telini gördüm*

*Halaçlı'da toplandılar başıma
Gorgorlu da hep düşüyor peşime*

*Zalimali 'ye vardım ben bir kişiyle
Orada Haydar 'ın elini gördüm*

*Zalim Ali de gördüm benli güzeli
Ufak meşeleri dolmuş gazeli
Kösefakılı 'da adam çıkar ezeli
Abdurrahman hocanın dilini gördüm*

*Çiçekdağı her dağların ulusu
Yağar yağmur eksik olmaz dolusu
Sen de yatan Muhammed 'in Ali 'si
Çağlayıp akıyor selini gördüm*

*Çiçekdağı başın dumanlı puslu
Mecnun Leyla arar Kamber de Aslı
Bağrında yatıyor peygamber nesli
Açılmış bir sancak alını gördüm*

*Aygar Dağı, el kavuşur bükülür
Korkaksinek Dağı 'nın bendi sökülür
Evliyan var sende bir nur dikilir
Semaya çekilen telini gördüm*

*Buzluk Dağı cenubunda süzülür
Kırşehir dağları karla büzülür
Evliya ervahı sende yazılır
Her tarafa gider yolunu gördüm*

*Gezen **Âşık Hasan** Çiçekdağı 'nda
Ayırma Allah 'ım yolun sağında
Bülbül öter Mahzenlininbağı 'nda
Gayet garip öter dilini gördüm⁷*

Destan 3- Âşık Hasan

6 dörtlük ve 11 heceli olan bu destanda Fakılı, Köçekli, Tuzla, Şekili yerleşim yerleri, Cenderözü, Delice ırmakları söz konusu edilmiştir.

Çiçekdağı'nın güzelleri, buz gibi akan çeşmeleri övülmüştür. Âşık Hasan, destanın 3. Dörtlüğünde “Tevellüt on sekiz sinim geçiyor” diyerek

⁷ Âşık Hasan, *Bugünkü Halk Şairlerinden Geyekli Âşık Hasan Nebioğlu*, M. Sıralar Matbaası, İstanbul, 1952, s. 74-76. / Mustafa Sever, *Bir Destan Şairi Geyekli Âşık Hasan*, Kırşehir Belediyesi Yayınları, Enkara, 2007, s. 175-177.

Rumi 1318 (M. 1902)'de doğduğunu ifade etmiştir.

*Soğuk çeşmelerin akar buz gibi
Nice bellerini açtın düz gibi
Hep bir boyda gelinlerin kız gibi
Nice kara gözlün var Çiçekdağı*

*Bilmem Fakılı'dır bilmem Köçekli
Salıvermiş mor saçları saçaklı
Koç yiğit istiyor eli bıçaklı
Nice selvi boylun var Çiçekdağı*

*Tevellüt on sekiz sinim geçiyor
Al yanak üstünde benler seçiyor
Gayrı güzeller benden kaçıyor
Nice selvi boylun var Çiçekdağı*

*Cenderözü Delice'ye katışır
Aşk olan ciğerler yanar tutuşur
Top kekilli güzellerin yetişir
Seçme güzellerin var Çiçekdağı*

*Delice ırmağı Tuzla Şekli
İpek saçlar ince bele dökülü
Yel estikçe yelebiliyor kekili
Nice huri güzellerin var Çiçekdağı*

***Âşık Haşan** der ki neye yararım
Aşk elinde yoktur benim kararım
Güzellerin güzelini ararım
İlm-i ledün gayb-ı ricâlin var Çiçekdağı⁸*

Destan 4- Muzaffer Yavuz

Muzaffer Yavuz, şiirinde Çiçekdağı'nı güzel özellikleriyle yad etmiştir.

Kırşehir'e bağlı olan Çiçekdağı'nın havası, suyu başkadır. Onu görmeden geçen bir gün yıl gibidir. Tanımayan oranın değerini bilmez.

⁸ Mustafa Sever, *Bir Destan Şairi Geyekli Âşık Hasan*, Kırşehir Belediyesi Yayınları, Ankara, 2007, s. 174.

Mevsimi kışın soğuk, yazın serindir. Dağlarında mor menevşe, gül olan Çiçekdağı'nda yel küfül küfül eser.

Neşet Ertaş (1938-25 Eylül 2012) gibi bir değeri vardır. Zahide'm türküsü dillere destandır. Halkının gönlünde vatan sevgisi başta gelir. Koyunları, kuzuları, otları, sütleri, yoğurdu, kaymağı övgüye değer. Onun güzellikleri ve özellikleri ile ilgili ne dense kelimeler yetersiz kalır.

*Havası başkadır suyu başkadır
Kırşehir'dir sana il Çiçekdağı
Çopraşık denilen köyü başkadır
Sensiz geçen günüm yıl Çiçekdağı*

*Kışın soğuk olur yazında serin
Küfül küfül eser yüksektir yerin
Seni tanımayan bilmez değerini
Dağlar mor menevşe gül Çiçekdağı*

*Yillardır görmedim olmuşum hastan
Zahide'm türküsü dillere destan
Neşet Ertaş gibi vardı bir ustan
Unutma kadrini bil Çiçekdağı*

*Nice âşıkların yeri dolmadı
Hepsi birer birer gitti gelmedi
Öldü deseler de onlar ölmedi
Ağlama yaşını sil Çiçekdağı*

*Koyunlar kuzular yayılır otlar
Sofraya konulur en leziz tatlar
Her gün kazan kazan sağılır sütler
Yoğurdun kaymağın bol Çiçekdağı*

*Mutludur insanlar muradın alır
Arayan sevdayı orada bulur
Ne desem sözcükler yetersiz kalır
Acizdir karşında dil Çiçekdağı*

*Deresi, tepesi gezilecek yer
Arada, sırada görmeye değer
Kavuşuruz tekrar kısmetse eğer
Bir gün sana çıkar yol Çiçekdağı*

*Anılırsın dört bir yanda ününle
 Vatana, millete bağlı yönünle
 Uzaklarda bile gönlüm seninle
 Muzaffer kapında kul Çiçekdağı⁹*

Destan 5-Mahlassız

Destanı, Ali Rıza Yalgın tespit edip Cenupta Türkmen Oymakları kitabında yayınlamıştır. 11 heceli ve toplam 5 dörtlüktür. Şiirde ölçü ve kafiye sağlamlığı yoktur. Muhteva itibariyle Çiçekdağı'nın güzellerinden Bulgar Dağı'ndan ve avcılarından söz edilmiştir.

*Beline bağlamış türlü sevayı (!)
 Arkasına çekmiş tüylü mayayı
 Gördünüz mü Çiçekdağı'ndan geçen sunayı
 Kusursuz güzellik var Çiçekdağı*

*Yine kar mı yağdı Bulgar Dağı'nda
 Ahd ü amanım kaldı zülfün bağında
 Üç güzel seyrettim Çiçekdağı'nda
 Kusursuz güzellik var Çiçekdağı*

*Üç güzel oturmuş Çiçekdağı'nda
 Kırmızı gül sokmuş al yanağında
 Avcılar mı gezer sağ cenahında
 Kusursuz güzellik var Çiçekdağı*

*Çiçekdağı ayağını kazmalı
 Fehm alıp güzelleri yazmalı
 Yüzü hırızmalı Türkmen kızları
 Söyleyim selâmım ey Çiçekdağı*

*Ol bağıma indim döndürdüm başa
 Sağ yanda yârim var döndürün sağa
 Yozgat köylüğünde insin de mülâzim beğe
 Söyleyin selâmım ey Çiçekdağı¹⁰*

⁹ <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1050798/cicekdagi.html>

¹⁰ Ali Rıza Yalgın, *Cenupta Türkmen Oymakları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, C. 1, Ankara, 1977, s. 69. / İsmail Görkem, *Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu ve Şiirleri*, Bilge Yayınevi, Ankara, 2002, s. 357. Osman Attila, *Memleket Şiirleri Antolojisi*, Elips Kitap, İstanbul, 2011, s. 428

Destan 6-Mahlassız

8 dörtlükten oluşmaktadış. 11 hecelidir. iekdağı'nın başının dumanlı olup borandan kıştan görünmediği, keklilerin ve diğer kuşların tştğ, etrafının yeşile donandığı, palamut ve iğdesinin olduğundansz konusu edilmiştir. Ayrıca Karalar köyü lmştir

*Başın görünmez borandan kıştan
ağrışır kekliler gamzede kuşlar
Dağların sultanı dillerde destan
Yeşil küme giymiş mor Çiçekdağı*

*Enbiya sultanlar burada kışlar
ağrışır geyikler gamzede kuşlar
Yaprağın dökmüş cümle ağaçlar
Ceza intizara kal Çiçekdağı*

*Başına bağlamış sırmalı serpuş
Gelmiş meydana olmamış sarhoş
şöyle bir baktım ki cemali bir hoş
Yeşil atlas giymiş ol Çiçekdağı*

*Karalar köyünde kaldı nazarım
Yaylam seni koyak koyak gezerim
Her gün arttı benim ah ile zârım
Derdim t beş değil on Çiçekdağı*

*iekdağı yine başın dumanlı
Barınırđım geleceğin gmanlı
Sarı iek mor menevşe zamanı
Gönlüm sende kaldı hey Çiçekdağı*

*Başından görünür Mekke Medine
Sorarsan ağacın palamut iğde
Tiktın beni sen de aşkın evine
Sen de benim gibi yan Çiçekdağı*

*Beşikli köyünde bir suna gördüm
Ali Cemal'nin salını kıldım
Yeni yetme nazlı yardan ayrıldım
Cezaya intizara kal Çiçekdağı*

iekdağı derler yücedir yüce

*Dolandım etrafın üç gün üç gece
Başıma karanlık çöktü bu gece
Şanlı güzellerin var Çiçekdağı¹¹*

SONUÇ

Duygunun, fikrin, düşüncenin, inancın dünya görüşünün, izlenimlerin imbikten geçirilmiş hali olan şiirler, bir belge niteliği taşımaz. Ne var ki ihtiva ettiği konuya göre kimi zaman tarihe ışık tutar. Beldeleri, dağları, ırmakları, ormanları tarihi eserleri konu alan şiirlerde bu özelliği görürüz. Tespit ettiğimiz şiirlerden hareketle inceleme imkânı bulabildiğimiz metinlerde de bunu görmekteyiz. Söz konusu 10 metinde Çiçekdağı'nın köylere, dağlara, bağrından yetişen şahsiyetlere, tabii güzelliklere yer verilmiştir. Bir kısmı kültüre hizmet çerçevesinde, geçmişten geleceğe bilgi aksettirir. Bunların sayısının artması araştırma yapacaklara daha objektif değerlendirme imkânı verecektir.

¹¹ Yusuf Ziya Demircioğlu, *Anadolu Köylerinin Türküleri / Türk Halk Edebiyatından*, Burhaneddin Matbaası, İstanbul, 1938, s. 363. / İsmail Görkem, *Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu ve Şiirleri*, Bilge Yayınevi, Ankara, 2002, s. 358-359.