

## TÜR VE ŞEKİL PENCERESİNDEN ŞAHİNİ\*

Dr. Doğan KAYA

30 Ağustos 1956'da Şarkışla'nın Saraç köyünde doğmuştur. Asıl adı Hülya Yıldırım'dır. Dokuz çocuk ailenin üçüncü kızıdır. Babası Deliahmetler sülâlesinden Hasan, annesi ise Micikler sülâlesinden Döne'dir. Köyünü ilkokulda tamamladıktan sonra çok arzu etmesine rağmen tahsiline devam edememiştir. Çünkü babası çalışmak için Almanya'ya gitmiş, evin yükü annesi ve kızlarına kalmıştır. Ancak sonra (1990) okul dışından imtihanlara girerek ortaokulu bitirmiştir. 2. 6. 1978 günü on sekiz ay nişanlı kaldığı Âşık Emanetî ile evlenmiştir. Eşinin Ankara'da Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinde işe girmesi üzerine 1979'da Ankara'ya taşınmışlardır. 1991'de Ankara'da bir mühendislik-mimarlık bürosunda işe başlayan Hülya halen aynı yerde çalışmaktadır. Hülya'nın Serhat ve Sevilay adlarında iki çocuğu vardır.

Şiir söylemeye Emanetî ile nişanlandığı 1977 yılında başlamıştır. Eşinin şair oluşu ve saz çalması, şire yönelmesinde etkili olmuştur. Şiirlerinde evlenmeden önceki soy ismi olan Şahin sözünü kullanmaktadır ve bu mahlası eşi vermiştir. Şahini'nin beş yüzden fazla vardır. Şiirlerinde genellikle toplum meselelerini dile getirmiştir. Şiirlerinin bir kısmını "*Ben Bir Dava Yolcusuyum*" adlı kitapta toplamıştır.

Bu makalede Şahini'nin farklı şiirlerini edebiyatımıza kazandırmaya çalıştık. (*Esmâü'l-Hüsna, Dört Kapı - Kırk Makam, Sözlük Destan, Yaş Name, Helalleşme, 2 Heceli Şiir Koşma, 4 Heceli Koşma, Sicilleme, Hayvanlar Destanı ve Maniler*)'dir.

**Kaynakça:** Özgür Ozan, S. 2, Temmuz 2000, s. 21. / Nidayi Dede, *Anadolu'nun Dertli Ozanları*, Ankara, 2000, s. 173-176. / Doğan Kaya, "Bir Âşık Ailesi: Âşık Yüzbaşıoğlu ve Ailesindeki Diğer Âşıklar", *Folklor ve Edebiyat*, S. 28, 2001, s. 81-83. / Halk Ozanları Kültür Vakfı, *Ozanlar Vakfı Şiir Antolojisi 2002*, Ankara, 2002, s. 348-357. / *Ozanlar Vakfı Şiir Antolojisi 2003*, Ankara, 2003, s. 410-416. / *Ozanlar Birliği Kültür Derneği Şiir Antolojisi*, Ankara, 2005, s. 338-344. / *Şahini, Ben Bir Dava Yolcusuyum*, Ankara, 2005. / *Ozanlar Birliği Kültür Derneği Şiir Antolojisi*, Ankara, 2006, s. 311-317.

### ESMAÜ'L-HÜSNA

Allah'ın 99 isminin konu edildiği şiirdir. Şahi koşma tarzında yazdığı şiirinde bu isimleri 17 dörtlük altında toplamış, isimlerin anlamlarını zikretmiştir. Aynı tarzda Sivashlı Celal Metin (Su Baba, Divriği-Karakuzulu Köyü, 1947- ) de 100 bent olarak Esmâü'l-Hüsna Şiiri yazmıştır. Her bent 5 mısradan oluşmuş ve her birinde Allah'ın bir ismi söz konusu edilmiştir.

Bismillahirrahmanirrahim

1

Tüm sıfatları kendisinde toplayan  
Rahmetiyle kainatı kaplayan  
Şu gönlüme iman okun splayan

\* Yayımlandığı yer: *Bilimsel Eksen*, S. 24, Ankara, 2018, s. 93-120.

Allah'ım diyerek yalvardım sana

2

Allah'ım tenime can veren sensin  
ER-Rahman, diyerek yalvardım sana  
ER-Rahim, EL-Melik, yön veren sensin  
EL-Kuddüs, diyerek yalvardım sana

3

ES-Selam, EL-Müm-in muradım veren  
EL-Müheymin, EL-Aziz, bakmadan gören  
EL-Cebbar, deyince sevgiyi ören  
EL-Mütekebbir, diyerek yalvardım sana

4

EL-Halik, EL-Bari, yüzler güldüren  
EL-Musavvir, olmazları olduran  
EL-Gaffar, EL-Kahhar, sabır dolduran  
EL-Vahab, diyerek yalvardım sana

5

ER-Rezzak, EL-Fettah, rızık gönderen  
EL-Alim, EL-Kabid, terse döndüren  
EL-Basid, EL-Hafid, yakıp söndüren  
ER-Rafi, diyerek yalvardım sana

6

EL-Muiz, EL-Muzil, verir zilleti  
EL-Semi, EL-Basii, görür, milleti  
EL-Hakem, EL-Adl, hikmet yolladı  
EL-Latif, diyerek yalvardım sana

7

EL-Habir, EL-Halim, sırları bilen  
EL-Azim, EL-Gafu, günahlar silen  
EŞ-Şekur, EL-Aliyy'den mükafat dilen  
EL-Kebir, diyerek yalvardım sana

8

EL-Hafız, EL-Mukit, aziğın salar  
EL-Hasib, EL-Celil, azamet dolar  
EL-Kerim, EL-Rakıb, ikram'a dalar  
EL-Mucib diyerek, yalvardım sana

9

EL-Vası, EL-Hakim, hikmetin boldur  
EL-Vedüt, EL-Mecid, sonsuz bir yoldur

EL-Bais, EŞ-Şehid, gaipen haldır  
EL-Hakk, EL-Vekil, diyerek yalvardım sana

10

EL-Kaviyy, EL-Metin, kuvveti baki  
EL-Veliyy, EL-Hamid'ın da Naki  
EL-Muhsi, EL-Mubdi, Yaradan Taki  
EL-Muid, diyerek yalvardım sana

11

EL-Muhyi, EL-Mümit, yoğu var eden  
EL-Hayy, EL-Kayyum, dârı şar eden  
EL-Vacid, EL-Macid cana yâr eden  
EL-Vahid, diyerek, yalvardım sana

12

ES-Samed, EL-Kadir, gücü yetensin  
EL-Muktedir, bu sinemde yatansın  
EL-Mukaddim, garipleri tutansın  
EL-Muahhir, diyerek yalvardım sana

13

EL-Evvel, EL-Ahir, ömrün yok senin  
EL-Zahir, EL-Batın, gizin çok senin  
EL-Vali, EL-Muteali, yüzün ak senin  
EL-Berr, diyerekten yalvardım sana

14

EL-Tevvab, EL-Muntakim, adaletin var  
EL-Afuvv, ER-Rauf, lütufların, var  
EL-Malikü-l-mülk, ebediyet yâr  
Zulcelal-i Vel ikram, diyerek yalvardım sana

15

EL-Muksid, EL-Cami, topladın canı  
EL-Ganiyy, EL-Mugni, dağıtın sarayı hanı  
EL-Mani, EL-Dar, kayıp ettirin yönü  
EN-Nafi, diyerek yalvardım sana

16

EN-Nur, EL-Hadi, hidayete erdiren  
EL-Bedi, EL-Baki, sonsuzluğun gördüren  
EL-Varis, ER-Reşid, nizamımı ördüren  
ES-Sabur, diyerek yalvardım sana

17

Doksan dokuz adın tespîh dilimde  
Zerre'de katre'yim müspet ilimde

Yakma **Şahinî**'yi kendi külümde  
Esmâ-ül-Hüsna, diyerek yalvardım sana.  
12/01/2018

### **DÖRT KAPI**

“Dört Kapı Kırk Makam” *şeriat, tarikat, marifet ve hakikati* esas alan ve Alevî-Bektaşî Edebiyatında önemle üzerinde durulan inanç sistemidir. Dört kapı ve kırk makam sistemine göre kâmil insan ve kâmil toplumun var olabilmesi bu mertebelerle mümkündür. Bunun için de nefis terbiyesi, samimiyet, teslimiyet ve sadakat gerekir. Batıniğe göre *şeriat* dinin dış yüzü, *hakikat* ise iç yüzüdür. *Tarikat*, bu ikisi arasındaki yoldur. Hakikate ermiş bir kişi, şayet hakikatle şeriatı birleştirebilirse *marifete* ulaşır.

Yolumuzda vardır dört ana kapı  
Evvela şeriat açılmalıdır  
Binalara himdir insana yapı  
Evvela *şeriat* geçilmelidir

*Tarikat kapısı* Rahmanî oldu  
Tuttuğumuz bu yol bir ince yoldu  
Gönülde şeytani duygular öldü  
Bunlara bir kefen biçilmelidir

*Marifet kapısı* vardır önünde  
Eren evliyanın ruhu teninde  
Hak aşıyla köze dönen sonunda  
Ham has, gayrı burada seçilmelidir

*Hakikat kapısı* açılır sana  
Kırlar makamından nasip al cana  
**Şahinî**'m yaşama katarken mana  
Hakk'ın dolusundan içilmelidir.

### **DÖRT KAPI - KIRK MAKAM**

*Şeriat* kapıdan içeri girdim  
Kıyas'a kıyasla doldum burada  
Şeyh-ül İslâmlardan icazet aldım  
İbdida imana geldim burada

*Hakikata* ermek benim muradım  
Ufkuma meşale mürşit aradım  
Meylim enbiyada kemden ıradım  
Yolum kıldan ince bildim burada

*Tarikata* girdim tövbe etmeye  
Mis pak giyinmeye saflık gütmeye  
Türlü meşakkatim Hakk'a yetmeye  
Acizane naçar kuldum burada

Hakk'a çunuyorum Hak'sız olamam  
İbret var önümde gaflet dolamam  
Dal gibi kuruyup çölde kalamam  
Kendimi vahaya saldım burada

*Marifetten* geçip içeri girdim  
Ele bele dile edebi gördüm  
Benliğimi soyup bizliğe erdim  
Âşıklardan âşık haldim burada

Kanaatkâr olup sabır eyledim  
Ud haya içinde derdim söyledim  
Zerrede katreyim umman yeğledim  
Mest olup derya ya daldım burada

Arifane oldum kırklar ceminde  
Sermest içindeyim engür deminde  
Özüm dâra çektim dilim yeminde  
Pervaz edip sazım çaldım burada

*Hakikat* kapısın buldum serdedir  
Gizlemem gereği gerçek birdedir  
Umum kâinatın rızkı yeredir  
Bir lokma bir hırka aldım burada

İhsan ettin bize türlü cemali  
Arayı arayı bulduk kemali  
Sırrına agâhım mana temalı  
**Şahinî**'m Mevla'yı buldum burada.  
19 Kasım. 2017

## SÖZLÜK DESTAN

Destanlar bir olay anlatmakla beraber, gerçeği tamamıyla anlatıyor denilemez. Şair, kendi muhayyilesinden ifadeler katarak destanı ahenkli ve kalıcı bir hale getirir. Fakat hastalık destanlarında olduğu gibi bazı destanlarda olayların olduğu gibi yansıtıldığı görülür.

Sözlük destanlar veya bir başka deyişle kelimeler destanı; şairin kendi yöresine ait kelimeleri konu ettiği destanlardır.

Destanlar, dörtlüklerle vcudaya getirilirler, ancak Şahinî'nin bu Şiiri beyitlerden oluŐmaktadır. Şiir toplam 44 beyittir.

Ađzı varken dili yođa  
"Melek" derler bizim köyde

Nazlı nazlı süzülene  
"Elek" derler bizim köyde

Bayırların dzlerine  
"Dlek" derler bizim köyde

Erenlerin hublarına  
"Felek" derler bizim köyde

Uzun ince rklere  
"Blk" derler bizim köyde

Ardı kesik pabuçlara  
"Kelik" derler bizim köyde

Saç sakalı dklene  
"Tülek" derler bizim köyde

Tırpanların bileysine  
"Yülek" derler bizim köyde

Çiçeklerin demetine  
"Çelek" derler bizim köyde

Kolsuz olan giyisiye  
"Yekek" derler bizim köyde

Bebeklerin kundađına  
"Belak" derler bizim köyde

Tavukların tüyelerine  
"Telek" derler bizim köyde

Kutnu kumaŐ giysilere  
"Kılık" derler bizim köyde

Etli ŐiŐman çocuklara  
"Bılık" derler bizim köyde

Avuca saklanan çöpe  
"Bilik" derler bizim köyde

Kar beyazı çamaşıra  
“İlik” derler bizim köyde

Adak adar dua eder  
“Dilek” derler bizim köyde

Bir bilinmez olduğunda  
“Muğlak” derler bizim köyde

Yağ basılan çiniklere  
“Kulak” derler bizim köyde

Hoş sohbetli olanlara  
“Gulak” derler bizim köyde

Keçilerin tiftiğine  
“Filik” derler bizim köyde

Ana evladını sevse  
“Melik” derler bizim köyde

Köftenin yassı haline  
“Gilik” derler bizim köyde

Topukların çatlağına  
“Dilik” derler bizim köyde

Göğe açık pencereye  
“Delik” derler bizim köyde

Emaye den tencereye  
“Çelik” derler bizim köyde

Kuzuların zillerine  
“Kelek” derler bizim köyde

Çalı çilpi destesine  
“Şelek” derler bizim köyde

Köyden köye haberciye  
“Ulak” derler bizim köyde

Çayırılı çimenli yere  
“Sulak” derler bizim köyde

Çatıdaki çörtlenlere

“Oluk” derler bizim köyde

Hastalanıp dert çekene  
“Soluk” derler bizim köyde

Gelişatlı irilere  
“Balak” derler bizim köyde

Sakatlanıp zor gidene  
“Çolak” derler bizim köyde

Seme sersem gezenlere  
“Culuk” derler bizim köyde

Hot’dan sakat olanlara  
“Çalık” derler bizim köyde

Kavunların ufağına  
“Şalak” derler bizim köyde

İşitmenin cihazına  
“Kulak” derler bizim köyde

Dağdan aşan çığırlara  
“Yolak” derler bizim köyde

Miskin miskin yatanlara  
“Malak” derler bizim köyde

Vurdum duymaz olanlara  
“Salak” derler bizim köyde

İki yüzlü yılanlara  
“Yalak” derler bizim köyde

Yaşı geçmiş bekarlara  
“Kalık” derler bizim köyde

Der **Şahinî** her yüzene  
“Balık” derler bizim köyde

29 Eylül 2017

**YAŞ NAME**



Yaşname, âşıklar tarafından ortaya konulan ve insan hayatının ana rahmine düşmesinden ölümüne kadar olan safhalarının yaş kademelerine göre konu edildiği destanlara verilen addır.

*Yaş Destanı, Yaş Türküsü, Ömür Destanı, Hayat Destanı, Vücutname ve Mahrasname* gibi sözlerle de zikredilirler. Hemen her konuda şiirler vücuda getirmiş olan âşıklar, bu konuda da kayıtsız kalmamış, duygu, düşünce ve tecrübeleri paralelinde, insan ömrünü safha safha değerlendirmişlerdir. Edebiyatımızda 150'den fazla yaşname tespit etmiş bulunmaktayız. Âşık Edebiyatında ilk örneğine XVI. yüzyılda Azerbaycan'da yaşayan *Kurbanî*'de rastladığımız yaşnameler, dörtlüklerle ve 11 hece ile "koşma" tipinde söylenmiştir.

### **Geldim Dünyaya**

Bin dokuz ell'altı geldim dünyaya  
**Bir** yaşına kadar süründüm yerde  
**İki, üç, beş** derken düştüm künyeye  
Gayri yavaş yavaş göründüm serde

Okula başladım **altıncı** yaşta  
Sarı saçım tel tel olmuştu başta  
Tir tir titreyerek donardım kışta  
Demek ki o zaman büründüm derde

Yaş **on bir** olunca mektep bitirdim  
Aklım fikrim dertten derde götürdüm  
Boynum eğip kendim köye yatırdım  
Tahsil yapanlara yerindim şarda

Nişan düğün derken **yirm'üç** yaşımda  
Yarin busesini gördüm kaşımda  
Farklı bir heyecan vardı koşumda  
Ummanlardan daha derindim sırda

**Yirmi beş** demeden şehirli oldum  
Havasız güneşsiz mahzen de soldum  
Yaş **otuz** olunca göz gibi doldum  
Aç yatıp tok kalktım gerindim burada

Yirmili yaşlarda iki fidanı  
Saldım yeryüzüne yoktu güdeni  
Dertlere düş oldum geçim nedeni  
Nice iğne ilaç vurundum zarda

Derken yaş **otuz beş** işe başladım  
Günde on üç saat evi boşladım

Karakış da soğuk hava dōşledim  
Yataktan kalkmaya erindim karda

Yaş **kırk beş** olunca gençliğin sonu  
Yüzüm yavaş yavaş değiştı donu  
Ağrılar sızılar yakarken canı  
Büküldü kametim direndim zorda

Yaş **elli** olunca zorlandım işte  
Helâlden kazandım haram yok dişte  
O zalim feleğin niyeti tuşta  
Türlü cefa ile barındım şurda

Yaş **elli dört** dedi oldum emekli  
Eşe dosta sofrı serdim yemekli  
Eşim Emanetî helal demekli  
Karlı dağdan bile serindim orda

**Altmış** yıl **Şahinî** saydı yalları  
Meçhule mi gider acep yolları  
Belki kara toprak sarar kolları  
Ölmeden ölümle arındım dar'da  
30 Eylül 2017

### **HELALLEŞME**

Edebiyatımızda insanların “hak yeme, hak geçirme, hak çiğneme, hakka tecavüz” kavramları kimi zaman şiirlere de konu olmuş ve bu çerçevede şiirler vücuda getirilmiştir. Bu şiirler “helalleşme” türünde isimlendirilebilir.

İslâm inancında hakkı gözetmenin, hilâl kazancın ve helalleşmenin önemli yeri vardır. Yaradan ahirette kul hakkını bağışlamanın kendisine değil ilgili kula ait olduğu ifade edilmiştir. Bu bakımdan insanlar kul hakkını riayet etmede azami dikkat sarf etmelidir.

Hak gözetme hassasiyeti insanların kendi aralarında olabileceği gibi diğer canlılar için de aynı derecede önem taşır. Nitekim Şahinî, aşağıdaki şiirinde kendisine hakkı geçmiş olduğu düşünülen canlılarla helalleşme inancı ve düşüncesindedir.

### **Hakkınızı Helâl Edin**

Doğduğum topraklar bastığım yollar  
Hakkınızı helâl edin siz bana  
Meyvesin toplarken kırdığım dallar  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Ezdiğim karınca giydiğim çullar  
Bilerek bilmeden üzdüğüm kullar

Görmeden geçtiğin yetimler dullar  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Denizler deryalar bin nimet sunar  
Kana kana suyun içtiğim pınar  
Gövdem gölgesine serdiğim çınar  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Ruhumun gıdası sazlar âşıklar  
Nefsim körlediğim türlü başaklar  
Çağdan çağa nesil nesil kuşaklar  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Dünyamı ışıtan gökte ki güneş  
Kollarım boynuna doladığım eş  
Menzile götüren ayağımla baş  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Dokuz ay karnında gezdiren anam  
Helâl et hakkını çilekeş nenem  
Şu yalan dünyada ben kime çunam  
Hakkınızı helâl edin siz bana

Büyüklük sizdedir affedin beni  
Hoca selâ ile yumadan teni  
Şahinî'm beşeri gelmeden sonu  
Hakkınızı helâl edin siz bana  
26/ Eylül 2017

## 2 HECELİ KOŞMA

Âşık Edebiyatında şiirler hece ölçüsü ile yapılır. Çağlar boyu daha çok 11 ve 8 heceli şiirler ortaya konmuştur. Ancak âşıklar zaman zaman daha az sayıda heceye sahip dördüklüklerle de şiirler söylemişlerdir. Şahinî'nin de bu tarzda denemeleri vardır. Aşağıya 2 hece ve 4 hece ile koşma tipinde söylenmiş örnekleri kaydediyorum. Az heceli şiirlerde genellikle fikri, dinî ve tasavvufî konular işlenir.

### Vah Vah

Ey hak      Gör yâr  
Bir bak      Kış var  
Dert çok    Ev dar  
Vah vah    Vah vah

Yağ es      Gül al  
Hız kes     Aşk sal

Giy fes Ne hal  
Vah vah Vah vah

Söz net Yol ez  
Ver fet Yıl gez  
Çok bet Döl boz  
Vah vah Vah Vah

Us var  
İz sür  
**Şahinî** der  
Vah vah

11 Ekim- 2017

#### 4 HECELİ KOŞMA

##### Canımsın Yâr

Sevdim seni Kadeh de mey  
Üzme beni Elimde ney  
Buldum yeni Gönlüme bey  
Canımsın yâr Canımsın yâr

Şar da eşim Yaşam güzel  
Köy de kişim Sevdim ezel  
Topla peşim Ömrüm gazel  
Canımsın yâr Canımsın yâr

Harman dölek Sabır taşım  
Çeci bölek Gözde yaşım  
Kıymet bilek Tatlı aşım  
Canımsın yâr Canımsın yâr

Tel de sazım Kaşımda yay  
El de kozum Ufkumda ay  
Dilde sözüm Hasretim say  
Canımsın yâr Canımsın yâr

Sinemde har Gece düşün  
Yürekte nar Ettim küşüm  
Ruhumu sar Yetsin koşum  
Canımsın yâr Canımsın yâr

**Şahinî** şar  
Divan'ı dar  
Sırrına var

Canımsın yâr  
20 Ekim 2017

## SİCİLLEME

7–16 hece ile aynı kafiyeli 8 veya daha fazla dizelerden oluşan bent yahut bentlerle söylenen; nasihat, millilik, mistik ve belli bir inanç konularında söylenmesi gerekenlerin sayılıp döküldüğü şiirler.

Âşık edebiyatında yaygın olarak kullanılan nazım birimi, dörtlüktür. Ne var ki muhtelif zamanlarda muhtelif vesilelerle farklı nazım birimleriyle de yani beşli, altılı, yedili ve daha fazla dize esasına dayalı şiirler de yazılıp söylenmiştir. Bunlardan birisi de sicillemelerdir.

Sicillemeler, bent yahut bentlerle vücuda getirilir. Şayet şiir bentlerle yazılmış ise, bent sayısı, en az üçtür. Âşık isterse gücü nispetinde bent sayısını artırabilir. Şahinî'nin sicillemesi 4 heceli ve 36 dizelidir. 4 heceli sicilleme edebiyatımızda ilk örnektir.

### Bağrın Taştır

Derdin aş'tır  
Durma koştur  
İşin yaştır  
Bağrın taştır  
Gönlün kıştır  
Elin boştur  
Nasıl iştir  
Yolun baştır  
Önün duştur  
Falm boştur  
Bel'in kaştır  
Sırma saçtır  
Aşka eştir  
Narhı kaçtır  
Huzme loştur  
Ruhun kuştur  
Beden tuştur  
Cendek leştir  
Sonun göçtür  
Kapın açtır  
Yoksun kaçtır  
Harman çeçtir  
Tane seçtir  
Sevdan coştur  
Ortak üçtür  
İşin güçtür

Çalmak suçtur  
Dedim üçtür  
Farzım beştir  
Hakk'a eştir  
Sinem döştür  
Derdim deştir  
Serim keştir  
Gözüm şaşır  
**Şahinî** hoştur  
Allah Allah  
10/03/18

### **HAYVANLAR DESTANI**

Destanlar, milletlerin hayatında derin izler bırakmış olayları, zaferleri, felâketleri, millî duyguları dile getiren manzum eserlerdir. Her ne kadar destanlar, manzum ürünler ise de edebiyatımızda Battalname, Danişmendname ve Saltukname gibi *mensur destanlar* da vardır

Hacim itibarıyla en az 3 dördlük, en fazla 150-160 dördlük kadar olabilir. Destanlar koşma kafiye düzeninde kafiyelenirler. Ancak bekçi destanlarında olduğu gibi mani tipinde destanlar da yok değildir. Genellikle 11 heceli olmakla birlikte 7, 8 hatta divani tarzda söylenmiş destanlar da vardır.

Hemen hemen her konu, destanın kapsamına girer. Bu çerçevede *aç gözlü, aile, atasözü, avcılık, ayran, bekçi, bereket, borçlu, depresyon, dolandırıcı, dul avrat, esnaf ve meslek, eşkıya, evli-bekâr, fakirlik, gelin-kaynana... ile elifnameler, şairnameler ve yaşnameler* söz konusu edilebilir.

Destanlar bir olayı veya durumu anlatmakla beraber, gerçeği tamamıyla anlatıyor denilemez. Şair, kendi muhayyilesinden ifadeler katarak destanı ahenkli ve kalıcı bir hale getirir. Fakat hastalık destanlarında olduğu gibi bazı destanlarda olayların olduğu gibi yansıtıldığı görülür.

Şahinî'nin hayvanlar destanı 8 heceli 19 dördlüktür.

Bir gözüm mavidir benim  
Kılım çöktür örter tenim  
Uyuyarak geçer günüm  
*Vankedisi* benim adım

Soba yanında yatarım  
Keyfime keyif katarım  
Piremi ite satarım  
Mınav *kedi* benim adım

Daldan dala uçuyorum  
*Kedi* görsem kaçıyorum

Tüylerimi saçıyorum  
*Güvercindir* benim adım

Ağaçları dilerim ben  
Gagaları bilerim ben  
Şaşanlara gülerim ben  
*Ağaçkakan* benim adım

Karanlık yere inerim  
Taşa toprağa sinerim  
Her zaman ters tünerim  
*Yarasadır* benim adım

Boyum uzun bacağı da  
Tutamazsın kucağında  
Afrika'nın sıcaklığında  
*Zürafadır* benim adım

Siyah beyaz çizgilerim  
Bunlara elbise derim  
Yemeğimi dağda yerim  
*Zebradır* benim adım

Evimi sırtıma aldım  
Yorulduğum yerde kaldım  
Kendimi dağlara saldım  
*Kaplumbağa* benim adım

Dört ayak bir de başım var  
Seksen doksan yüz yaşım var  
Okyanusta kardeşim var  
*Kaplumbağa* benim adım

Her sabah öterim erken  
Var mıdır benden ürken  
Mutlu olun etim yerken  
*Çilli horoz* benim adım

*Tavuklar* benim eşimdir  
Darı ambarı düşümdür  
Kırmızı ibik başımdır  
*Çil horozdur* benim adım

Gök yüzünde katar katar  
Dertler alır neşe satar  
Eşini görünce öter  
*Alli turna* benim adım

Yürüyüşüm paytak paytak  
Tüylerim kar beyazı ak  
Gel boynuma gerdanlık tak  
Vak vak *ördek* benim adım

Doğunca hemen yürürüm  
Kuyruğum yere sürürüm  
Size yumurta veririm  
*Tavuktur* benim adım

Taştan taşa sekerim ben  
Kar üstüne çökerim ben  
Yaza hasret çekerim ben  
*Çil kekliktir* benim adım

Güller bana hasret kalmış  
Sevenler hep örnek almış  
Dikenler bağrıma dolmuş  
Şeyda *bülbül* benim adım

Sütüm ile beslerim ben  
Möö möö diye seslerim ben  
Yalar yalar süslerim ben  
*Sarı kızdır* benim adım

Kuyruğum kıvrılır bazı  
Hep kıskanır beni tazı  
Benle gezer koyun kuzu  
*Kangal iti* benim adım

Sekil sekil ayağım var  
Gel sırtıma eyeri sar  
Kuyruk uzun yelem de var  
*Doru attır* benim adım

## MANİLER

Mani; az sözle çok anlamın ifade edildiği, sevda konusu ağırlıkta olmak üzere hemen her konuda söylenmiş, 7 heceli, müstakil dörtlükten oluşan anonim şiir. Halk edebiyatımızda en çok kullanılan şekillerdendir.

Türkiye’de manilerin söylendiği çeşitli ortamlar vardır. Ramazan ayında bekçi ve helasacılar, sokak satıcıları, niyete ve fâla bakan kızlar, Semaî kahvelerinde âşıklar ve mahalli sanatçılar, Hidrellez ve Nevruza katılan insanlar, saya gezenler, imeceye, sıra gecelerine, düğünlere ve eğlencelere katılanlar vs. kendilerine daima mani söyleyebilmek için imkân bulabilmişlerdir.



Maniler müstakil dörtlükler halinde ve *a a b a* kafiye düzenindedir. İstisnai olarak dize sayısı fazla olan maniler de vardır. En çok sevda / ak olmak üzere hemen her konuda söylenmiş maniler vardır.

Edebiyatımızda anonim halk ŗiri olarak yerini almış olan mani ŗekline açıklar ve ŗairler de kayıtsız kalmamış maniler vücuda getirmişlerdir. Son devirde, bilhassa millî edebiyat cereyanı çerçevesinde eser veren ediplerimiz içerisinde de mani ŗeklini deneyen ŗairlerimiz olmuştur. Söz gelişi, *Abdullah Cevdet, Ceyhun Atıf Kansu, Faruk Nafiz Çamlıbel, Feyzullah Demiray, Harputlu Hayri Efendi, Ekrem Reşit, Deli Ozan* mahlası ile ŗiirler yazan *Fuat Köprülü, Kudret Sinan, Nuri Can, Salih Zeki, Yusuf Ziya Orta, Ziya Gökalp, Orhan Seyfi Orhon* da mani denemelerinde oldukça başarı sağlamış ŗairlerdir. Edebiyatımızda pek çok açığın buna temayül ettiğini görürüz.

ahin'nin de çok sayıda manisi vardır. oęunluęu 7 heceli olmakla beraber 4 heceli olanlar da vardır.

#### **4 Heceli Maniler (6 adet)**

Gönlüm dt  
Meylim cotu  
Bekle beni  
Aklım ŗatı

Kara kıta  
Kırcı kaçta  
Bekle beni  
Bu genç yaşta

Daęlar beyaz  
Kesti ayaz  
Bekle beni  
Gidek bu yaz

Sevsen canı  
Versen kanı  
Bekle beni  
Sevgi tanı

Çayır sulak  
Gelmez ulak  
Bekle beni  
Akı bulak

**ahin** böyle  
Derdini söyle  
Bekle beni  
Bizim köyle

15-06-2002

### 7 Heceli Maniler (77 adet)

Gökte yıldız kayıyor  
Kızlar onu sayıyor  
Sevdiğin çoban olmuş  
Körpeleri yayıyor

Ağaçların alına  
Çiçek düşmüş dalına  
Sevdiğimin dilleri  
Dönmüş petek balına

Nazlı nazlı bakarsın  
Yüreğimi yakarsın  
Gül getirdim sevdiğim  
Saçlarına takarsın

Koşa koşa yorulmuş  
Çok bulanıp durulmuş  
Uykuda bir düş görmüş  
Şahmerana vurulmuş

Yüke yığmış yorganı  
Dala atmış urganı  
Allah'tan da korkmamış  
Afsunlamış ergeni

Oturmuş kara taşa  
Elini koymuş başa  
Evi barkı terk etmiş  
Dönmüş yuvasız kuşa

Ay kara yıldız kara  
Yüreğim sardı yara  
Herhal kısmetim kesik  
Bulamadım beş para

Hele bakın gelene  
Gözlerini silene  
Canım feda ederim  
Kıymetimi bilene

Asmada salkım üzüm  
Taneler düzüm düzüm  
Eğer benim olursan

Gülecek garip yüzüm

Madımak biçim biçim  
Kabardı geldi içim  
Ben yârden ayrılamam  
Neden yüklendi göçüm

Seherde düştüm yola  
Yorulup verdim mola  
Çok aradım yarimi  
Gözlerim dola dola

Yol olur yolak olur  
Çayırlar sulak olur  
Sevenler arasında  
İllâ ki ulak olur

Ömrümüzün baharı  
Böyle çileli geçti  
Güvenemedim sana  
Günler hileli geçti

Dağdan topladım hurma  
Oğlan bıyığın burma  
Sende gönlüm yok oğlan  
Çıkıp yoluma durma

Ay yüce yıldız yüce  
Adın dilimde hece  
Ben yüzüne söylerim  
Sevdiğim boyun cüce

Köye pınar yaptırdım  
Su yolunu saptırdım  
Karşıdan gelen güzel  
Sana meylim kaptırdım

Sarımsak içli dışlı  
Soğan yalnız başlı  
Nasıl yârim diyorsun  
Sevdiğin senden yaşlı

Nohut ekdim tarlaya  
Zümrüt gibi parlaya  
Sana intizarım var  
Sevdiğin yâr horlaya

Kapı kar içeri dar  
Gel sevdiğim beni sar  
Al beni kucağına  
Yakacakdan edek kâr

Ekmeğim yok aşım yok  
Ev yapmaya taşım yok  
Yalın ayak gezerim  
Kollayacak eşim yok

Çarşıda gezdim yârim  
Yüreğim ezdim yarım  
Başıma geleceği  
Önceden sezdim yarım

Gidip yoldum yemliği  
Kalayladım demliği  
Nazlı yârim gelirse  
Kurban edem emliği

Kavut çektim taşında  
Yâr oturdu başında  
Öyle gürbüz yiğit ki  
Bütün kızlar peşinde

Güzel kızda al yanak  
Ekmeği ona banak  
Karışmayın komşular  
Öpe koklaya kanak

Seni böyle bilmezdim  
Ağlayıp da gülmezdim  
Bilse idim ölüm var  
Dünyaya hiç gelmezdim

Dağlara çıkıp baktı  
Bakışı beni yaktı  
Kurban olayım yiğit  
Meyilim sana aktı

Bu köyün yeri bayır  
Mevlâ'm bizleri kayır  
Bize tuzak kuranı  
Sevdiği yârden ayır

Koyun kuzu geliyor  
Birbirine meliyor

Benim kötü dediğim  
Benim için ölüyor

Karşıdan atlı geldi  
Terkisi katlı geldi  
Yâri böyle sanmazdım  
Her şeyden tatlı geldi

Yollara düştüm yayan  
Dayan dizlerim dayan  
Sevdiğime rastlarsam  
Öperim Hakk'a ayan

Uzaklardan bakarsın  
Kız gönlümü yakarsın  
Benim meylim sendedir  
Sen kimlere bakarsın

Yeli estiren sensin  
Beni küstüren sensin  
Hem suçlu hem güçlüsün  
Yolum kestiren sensin

Mavi gömlek dar sende  
Aşk ateşi har sende  
Neden ele bakarsın  
Ceylan gibi yâr sende

Kuş gibi saçaklarda  
Hep gözün kaçaklarda  
Eğer benim olmazsan  
Ecelin bıçaklarda

Entarisi karalı  
Yüreciği yaralı  
Sevdiğini sorarsan  
Az birazcık saralı

Bostan mıyım bağ mıyım  
Tepe miyim dağ mıyım  
Yarimi eller aldı  
Ölümüyüm sağ mıyım

Ev benim oba benim  
Yanmayan soba benim  
Tüm kulların içinde  
Bitmeyen çaba benim

Bu gün gönlüm hoş değil  
Őu yüreğim taő değil  
Nerde kaldın sevdiğim  
Boran değil kiő değil

Hasta oldum yatarım  
Dert yükledim katarım  
Duyduk duymadık demen  
Ben derdimi satarım

Mevsimlerden hazanı  
Kara yazı yazanı  
Yıllar geçse affetmem  
Kuyumuzu kazanı

Dereden su aęladı  
Elim kolum baęladı  
Naarlığım görenler  
Benim için aęladı

Yürekte yaram çoktur  
Ben gibi dertli yoktur  
Kurban olam nazlı yâr  
Deme bu sana haktır

mrmn son baharı  
Böyle ileli geçti  
Sevdan merhem diyorlar  
Onulmaz yara açtı

Ay kara yıldız kara  
Yüreğim düŐtü zara  
Bakın hele dostlarım  
Bizi ayıran para

Dalda ceviz sayılmaz  
Yemeyince doyulmaz  
Sahip ol sen eline  
Baębansız bağ soyulmaz

Söęütler sıra sıra  
Srler ıktı kıra  
Düğün sırası kimde  
Atalım yazı tura

Akranlar düŐtük yola

Dizildik hep kol kola  
Şeme'yi aşar aşmaz  
Gözümde tüttü sıla

Söyle sözün hasını  
Tutma gönül yasını  
Daha neler duyarsın  
Sil kulağın pasını

On dört şubat gününde  
Sevdiği yâr önünde  
Bir yastıkta kocayın  
Torunların yanında

Şu savaşı bitirin  
Halka hizmet yetirin  
Acıyın köylü halka  
Evlere su getirin

Hizmet için geldiler  
Birer koltuk aldılar  
Helal kazanç dururken  
Uğrun uğrun çaldılar

Yaşlıya bak gence bak  
On beşlikler gonca bak  
Asra meydan okumuş  
Moruktaki hınca bak

Şehir bizim köy bizim  
Bayraklar düzüm düzüm  
ATATÜRK'ü anarken  
Işıklar saçar dözüm

Gövde oldum dalım yok  
Çıktım dağa yolum yok  
Şu gurbetin elini  
Yurt tutacak halim yok

Kuşlar ötüşür dalda  
Gözlerim kaldı yolda  
Ben sana varacağım  
Hele bir zengin ol da

Çeşmeye vardım susuz  
Mahmur gözler uykusuz  
Seni severim amma

Ellerin gayet huysuz

Dağdan topladım darı  
Bu kızın benzi sarı  
Onu bekar sanırdım  
Gurbetten geldi yâri

Yolları kapattı kar  
Yolcular eyledi zar  
Soğuktan üşüyorum  
Gel sevdiğim beni sar

Dağların karı beyaz  
Suları kesti ayaz  
Sabır edip beklersen  
Bende gelirim bu yaz

Sofrada pancar pezik  
Yüreğim ezik ezik  
Sevdiğimi almazsan  
Olmaz mı bana yazık

Ateş yaktım çıradan  
Kızlar geçti buradan  
İçinde en güzeli  
Benim olsun Yaradan

Kar çiçeği bitiyor  
İbibikler ötüyor  
Senin uzak duruşun  
Şu canıma yetiyor

Kapısında şose var  
Camlarında hasa var  
Elleşip durma oğlan  
Memlekette yasa var

Direği sardı asma  
Dibinde yatar yosma  
Gönlüm sende değildir  
Boşa kendini kasma

Cigarayı telliyor  
Dumanını yelliyor  
Gayet kötü huyu var  
Her geleni elliyor



Duramıyom derdimden  
Göçer oldum yurdumdan  
Ben giderim uzağa  
Sakın gelmen ardımdan

Koç yiğitler geliyor  
Dağı taşı deliyor  
Sizi gören genç kızlar  
Hakka dilek diliyor

Şu dağlara yaz gelir  
Turna, leylek, kaz gelir  
Ömrümü verdim sana  
Canım versem az gelir

Kar yağar lapa lapa  
Yollarım kaldı sapa  
Terk ettin beni burda  
İlahi boynun kopa

Yollarımız taşlıdır  
İşlerimiz başlıdır  
Bizi saran yiğitler  
Biraz orta yaşlıdır

Yağan karlar eriyor  
Seller sular yürüyor  
Hafta geçti ay geçti  
Sensiz ömrüm çürüyor

Keklik uçtu ovaya  
Yumurtası tavaya  
Ben seni istemiyom  
Hemen girme havaya

Ocak oldu mart oldu  
Gurbet eller yurt oldu  
Mektupta diyemedim  
Görüşmemiz şart oldu

Konakları cumbadır  
Ağaçları pembedir  
Böyle zenginlik m'olur  
Yedikleri kömbedir

Bir kızım bir oğlum var  
Budur kazandığım kâr

Babaların sorarsan  
Emaneti'den bir yar

**Şahinî** yazar böyle  
Değecek nazar böyle  
Beni sessiz görende  
Sevdiğim azar böyle  
19.04.1999