

## SON ON YILDA SİVAS'TA YAPILAN FOLKLOR ÇALIŞMALARI\*

**Dr. Doğan KAYA**

Türkiye'nin Konya'dan sonra ikinci büyük ili olan Sivas'ın alanı 28.488 km<sup>2</sup>'dir. Mezralar hariç 1285 köye sahip olması vasfıyla da Sivas Türkiye'de en fazla köye sahip il olma özelliğini taşır. Bu köylerde yaşayanlar etnik bakımdan çeşitlilik gösterir. Muhtelif yörelerde *Karakalpak*, *Çerkez*, *Ermeni* gibi farklı gruplardan oymak ve boyların bulunmasının yanında *Türkmen oymakları* çoğunluktadır. Geniş bir alanda, çok sayıda köye sahip olması Sivas'ı folklor bakımından zengin hale getirmiştir.

Sivas folklorunun önemli bir özelliği, yabancı kültürlerin tesiri altında kalmamış olmasıdır. Zira Sivas, gerek Selçuklular gerekse Osmanlılar döneminde özellikle kültürel yönden hiç bir devletin egemenliği altına girmemiştir.

Sivas Osmanlılar döneminde eyalet merkezi idi. Sözgelisi XVI. yüzyılda merkezde 3533 hane vardı. Evliya Çelebi, Seyahatnamesinde Sivas'la ilgili bilgi verirken 1000 kadar dükkân ve 40 kadar mahallenin varlığından söz etmiştir. II. Mahmut döneminde 59 mahallenin olduğu tespit edilmiştir. XVII. yüzyılda Sivas'ın hem ekonomik gücü hem de nüfusu azaldı. XIX. yüzyılda da ticaret yollarının dışında kalması dolayısıyla Sivas'ta ticaret hayatı iyice sönükleşti. 1808-1839 yıllarında Sivas'ta 153 çeşit esnaf faaliyet gösteriyordu. Bunlar yiyecek-içecek, dokuma, deri sanayi, inşaat, maden, silah, nakliye, aydınlatma, ısınma, küçük imalatçı, kullanılmış eşya satımı, hayvan alım-satımı, gezici tüccar, sağlık gibi esnaf gruplarını kapsıyordu. XX. yüzyıl başlarında Sivas folklorik değer bakımından zengin olmakla beraber, dışa kapalı bir ildi. Halk el sanatları ve diğer işlerin yanında tarım ve hayvancılıkla geçimini sürdürmeye çalışıyordu. 1927-1935 yıllarında %0 34,1 olan nüfus artışı, 1975'te %0 2,3'e kadar düşmüştür. Bu düşüşte, imkânı bol olan yerlere yapılan ve bir türlü önü alınamayan göçün de rolü olmuştur. İklim ve coğrafyaya bağlı çetin hayat şartları, sanayi

---

\*\*Yayımlandığı yer: *Türk Halk Kültürü Araştırmaları Sonuçları Sempozyumu Bildirileri I*, Ankara, 1996, s. 48-66.

yatırımlarıyla, eğitim ve öğretimin yeterli seviyede olmaması gibi sebepler Sivas'ın geri kalmasını hazırlayan sebepler olmuştur.

Sivas, zengin halk kültürüyle Anadolu'nun odak noktasını teşkil eder. Bir bakıma Anadolu'nun özetidir Sivas. Bunun sebeplerini yukarıdan beri açıklamaya çalıştığımız tarihi, coğrafi, iktisadi ve ticari faktörlere bağlayabiliriz.

Sivas'ın şanslı bir tarafı da vardır ki, o da folkloruyla ilgili olarak yapılan çalışmaların fazlalığıdır. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren yapılan bu çalışmaların, elbette yeterli olduğu söylenemez. Bugüne kadar yayımlanan kitap ve dergilerin yanı sıra pek çok sosyal faaliyet gerçekleştirilmiş böylelikle Sivas Folkloruna dolayısıyla Türk Folkloruna azımsanmayacak derecede katkılar sağlanmıştır.

Bu cümleden olarak biz de bu bildirimizde, 1985 yılından itibaren yapılan çalışmaları ortaya koymaya çalıştık. Her ne kadar konumuz Sivas'ta Yapılan Folklor Çalışmaları ise de Sivas folkloru konusuyla ilgili olan fakat başka illerde hazırlanmış çalışmaları da bu etüdümüze dahil etmede sakınca görmedik. Son 10 yılda yapılan bu çalışmaları beş grup altında topladık.

### **1. Kitaplar**

### **2. Tezler**

a) C.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yaptırılan Yüksek Lisans Tezleri (Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı),

b) C.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde Yaptırılan Lisans Tezleri,

c) C.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yaptırılan Yüksek Lisans Tezleri (Sosyoloji Anabilim Dalı)

d) C.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünde yaptırılan Lisans Tezleri,

e) Sivas'ın Dışında Muhtelif Enstitülerde ve Bölümlerde Hazırlanan Tezler,

### **3. Makaleler**

### **4. Derlemeler**

### **5.Faaliyetler**

- a) Gösteriler-Şenlikler,
- b) Konferanslar-Sohbetler,
- c) Kurslar-Sergiler.

Konu ve özelliğine göre gruplandığımız çalışmaları tespit ederken iki noktadan hareket ettik.

1) Sivas'ı konu alan folklorik çalışmalar,

2) Sivas'ta hazırlanan fakat diğer yöreleri de kapsayan folklorik çalışmalar.

Zikredilen çalışma ve faaliyetlerin ortak özelliği tamamının Sivas'ta gerçekleştirilmiş olmasıdır. Bunun yanında Sivas dışında yapılmış fakat Sivas'ta faaliyet gösteren bir yayın organında değerlendirilmiş çalışmaların da burada yer almasının yerinde olacağını düşündük. Diğer taraftan bazı eserlerin başlı başına bir folklor çalışması özelliğinde değildir. Bunlar belli bir yönü ile folklor kaynaklık eden eser hüviyetindedir. Onlara yer vermemekle bu çalışmamızı eksik bırakmış olacaktık. Geniş bir perspektiften bakmamızın yegâne sebebi bu idi.

Malzemelerin tespitini yaparken her ne kadar elimizden geldiğince titiz davrandıksa da eksiklerin olacağı muhakkaktır. Tesellimiz ise; bu konuda ilk defa bu kadar hacimli bir çalışmanın yapılmış olmasıdır.

## 1. KİTAPLAR

ACAR, İsmail Hakkı, **Zara Folkloru**, Sivas, 1990.

AKSOYAK, İsmail Hakkı, (Bkz. ARSLAN, Dr. Mehmet).

ALKAN, Ahmet Turan, **Altıncı Şehir**, İstanbul, 1992.

ARSLAN, Mehmet- İsmail Hakkı AKSOYAK,, **Viladetname (Sûrname)**, [Haşmet Külliyyatı, Sivas 1994, s. 48-50 ve s. 426-454].

" " , **Pendname-i Zaifî**, Sivas, 1994.

AYRAL, Alpaslan,**Hayattaki Sivaslı Şairler**, Sivas, 1994.

" " , **Zaralı Halil**, Sivas, 1994.

- " " ,, **Sivaslı Aşık Tabibî**, Sivas, 1994.
- Âşık İsmetî, **Gönül Pazarı**, Sivas, 1994.
- Âşık Sefil Selimî, **Kul Yanmasın**, Ankara, 1989.
- CANOZAN, Ali Şahin, **Âşık Noksanî**, Sivas, 1992.
- " " " , **Âşık Seyyid Yelçin'in Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 1994.
- DEMİREL, Ömer, **II. Mahmut Döneminde Sivas'ta Esnaf Teşkilatı ve Üretim-Tüketim İlişkileri**, Ankara, 1989.
- KARAMAN, Fikri, **İpsile Tozanlı Doğanşar**, İstanbul, 1990.
- " " , **Sivas Doğanşar Folkloru**, İstanbul, 1993.
- KAYA, Doğan, **Ruhsatî'nin Uğru ile Kadı Hikâyesi**, İstanbul, 1985.
- " " , **Şairnameler**, Ankara, 1990.
- " " , **Âşık Ruhsatî Bibliyografyası**, Ankara, 1992.
- " " , **Mahmut İle Nigâr Hikâyesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma**, Ankara 1993.
- " " , **Âşık Minhacî**, Sivas 1994.
- " " , **Sivas'ta Aşıklık Geleneği ve Aşık Ruhsatî**, Sivas, 1994.
- KIZILKAYA, Recep, **Gönüller Birleşince**, Sivas, 1989.
- MAHİROĞULLARI, Adnan, **Dünden Bugüne Zara**, Sivas 1994.
- PÜRLÜ, Kadir, **Âşık İsmetî ile Kapı Güzeli**, Sivas, 1989.
- " " , **Âşık Talibî Kılıç, Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 1990.
- " " , **Âşık Ali Dayı, Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 1992.
- SAVAŞ, Saim, **Bir Tekkenin Dinî ve Sosyal Tarihi-Sivas Ali Baba Zaviyesi**, İstanbul, 1992.
- ÜÇER, Müjgân, **Sivas Halk Mutfağı**, Sivas, 1992.
- " " , **M. Mesut Hocaoğlu (Hayatı, Mezar Taşları İçin Yazdığı Kitabeler ve Şiirlerinden Seçmeler)**, İstanbul, 1993.
- YİĞİT, Bekir, **İrşadiye (Şiirler)**, Ankara, 1987.

## 2.TEZLER

a. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ'NDE YAPTIRILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİ (Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü)

(Çalışmalar, hazırlanış yıllarına göre sıralandırılmıştır.)

KAYA, Doğan, **Mahmut ile Nigâr Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma**, 1987, V+196 s. (Bkz. Kitaplar)

PAÇACIOĞLU, Burhan, **İlbeyli Masalları (İnceleme-Metin)**, 1988, VIII+205 s.

KAYA, Zekeriya, **Tokat'ta Zanaatler ve Meslekler**, 1990, X+254 s.

ULU, Emin, **Tokat Çevresinde Cin Fıkraları ve Masalları (İnceleme-Metin)**, 1990, XII+343 s.

YILMAZ, Sırrı, **Dâsıtân-ı Hâtem-i Tay (İnceleme-Metin)**, 1992, 151 s.

DOĞAN, Perihan, **Âşık Edebiyatında Nasihatler**, 1995, XVIII+238 s.

b. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜNDE YAPTIRILAN LİSANS TEZLERİ

BOYRAZ, Şeref, **Sivas'ta Mezar Taşı Sözleri**, 1992, VII+99 s.

ÇINARGİL, Saliha, **Sivas'ta Yatırlar**, 1992, 144 s.

DAĞDEVİREN, Ayşe, **Sivas'ta Çocuk Oyunları**, 1992, XI+94 s.

ŞAHİN, Bülent, **Eğerci Kasabası Folkloru**, 1992, XII+149 s.

UZUN, Cemil, **Battal Gazi Menkıbeleri I**, 1993, VI+403 s.

TÜKEK, Ebubekir, **Battal Gazi Menkıbeleri II**, 1993, V+360 s.

POLAT, İbrahim, **Horasan Kutlutaş Köyü Folkloru**, 1993, 200 s.

- YILMAZ, Ruhigül, **XIX. Yüzyıl Halk Şairlerinde Güzel Tasviri**, 1993, XII+105 s.
- KARAKUL, Ali Ekber, **Hüyük-Mescit-Ortaköy ve Sivralan Köyleri Aşıkları**, 1994, II+92 s.
- KARAÇİÇEK, İlkül, (**Fatsa**) **Yukarıtepe Köyü Folkloru**, 1994, 235 s.
- GÜRLEK, Cengiz, **Âşık Erdem CAN**, 1994, III+99 s.
- ÇELİK, Arzu, **Ayşe Fahriye'nin "Ev Kadını" Adlı Kitabı**, 1994, XXIV+160 s.
- ÇELİK, Zühal, **Yıldızname**, 1994, VII+92 s.
- ELDEMİR, Nurhan, **Yıldızeli Halk Şairleri**, 1994, 105 s.
- ÖZER, Güler, **Binbir Gece Masalları I**, 1995, 195 s.
- Meltem GÜREL, **Binbir Gece Masalları II**, 1994, 86 s.
- KARADAĞ Özay-Ahmet Gürbüz YILDIRIM, **Azerbaycan Nağmaları**, 1995, V+ 476 s.
- YILDIZ, Yedigâr **Becikli ve Göktepe Köyü Folkloru**, 1995, 98 s.
- KIZILDAĞ, Nuri, **Bayatılar** (Hesen Gasimov), 1995, XV + 222 s.
- ÇIRAY, Kamber, **Halk Şiirlerinin Şekil ve Nev'i** (Ahmet Tal'at ONAY), 1995, VII + 145 s.
- TAŞLIOVA, Muammer Mete, **Âşık Şeref Taşlıova'nın Tasnif Ettiği Hikâyeler**, 1995, VI+93 s.
- ASAN, Sevim, **Şaman Efsaneleri ve Söylemeleri** (Fuzuli GÖZELOV-Celâl MEMMEDOV), 1995, IV+ 94 s.
- c. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜNDE YAPTIRILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİ (Sosyoloji Böl.)
- EROL, Metin, **Çallı Köyü'nün Toplumsal Yapısı**, 1987, VIII+132 s.
- BAHADIR, Ziyet, **Sivas Köylerinde Aile Yapısı**, 1989, VIII+160 s.
- ERDEM, Seyit Cemal, **Arabesk Müzik Endüstrisinin Sosyolojik Analizi**, 1989, V+112 s.

ADIBELLİ, İnce, **Dinlenmekte Olan Müzik Türlerinin Sosyo-Kültürel Farklılıklar Açısından Çözümlemesi** , 1990, V+144 s.

ÖNDER, Erdoğan, **Sivas'ta Poşa Topluluğunun Aile Yapısı**, 1992, VI+165 s.

YALÇIN, Cemal, **Hatay İli merkez İlçede Aile Yapısı**, 1992, IX+177 s.

ESER, Mehmet, **Uzunyayla Bölgesinde Yaşayan Çerkes Köylerinde Sosyo-Kültürel Değişme**, 1993, VIII+132 s.

**d. CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ SOSYOLOJİ BÖLÜMÜNDE YAPTIRILAN LİSANS TEZLERİ**

AKPINAR, Mithat, **Toplumbilim Açısından Ahi Birlikleri**, 1986, 70 s.

BAHADIR, Ziyet, **Sivas'ta Törenler**, 1986, 95 s.

SEVER, Süreyya, **Kars'ta Düğün Törenleri**, 1986, IV+87 s.

KÜÇÜKDURAN, Kemal, **Çınar Köyü Aile Yapısı**, 1986, VI+59 s.

DENİZ, Ergül, **Yeşilbaş Köyünün Mülkiyet ve Aile Yapısı**, 1986, VIII+74 s.

YÜCEDAĞ, Şule, **Sivas Kızılırmak Gecekodu Mahallesi Aile Yapısı**, 1986, 90 s.

SEVİM, Mustafa, **Ortaören Köyü Monografisi**, 1987, 87 s.

YILMAZ, Ayla, **Kuzyaka Köyü Aile Yapısı**, 1987, VIII+97 s.

BULUT, Ahmet, **Özbey Köyü Monografisi**, 1987, 52 s.

KINACI, Mehmet, **Didim'de Turizmin Girmesiyle Gelenek ve Göreneklere Meydana Gelen Gelişmeler**, 1987, IV+45 s.

ÖZTÜRK, Gonca, **Muğla'nın Aile Yapısı**, 1987, 37 s.

KARADAŞ, Nizamettin, **Sinop Balıkçıları Aile Yapısı**, 1987, IV+64 s.

ŞAHİN, Yusuf, **Büyüksöğütözü Köyü'nde Son 15 Yıl İçinde Mülkiyetteki Değişimin Aile Yapısı Üzerinde Etkisi**, 1988, VIII+92 s.

ÇORUMLU, Hafize, **Yalakçay Köyü Aile Yapısı**, 1988, III+48 s.

- ÇAYGÖZ, Seval, **Zara'da Örf, Adet, Gelenek ve Bazı İnançlarda Değişmeler**, 1988, IV+83.
- HAN, Ahmet, **Sivas'ta El Sanatları ve Bugünkü Durumu**, 1988, III+51 s.
- AYDIN, Serpil, **Kürünlü Köyü Monografisi**, 1988, IV+51 s.
- YILDIZ, Nedim, **Baharözü Köyünde Düğün ve Bayramlar**, 1988, III+37 s.
- ÖLMEZ, Seyit, **Vakıf Müesseselerinin Osmanlı Toplum Yapısına Etkisi**, 1988, 56 s.
- MOSTURA, Gürer, **Kazlık Köyü Monografisi**, 1988, 58 s.
- ERGİ, Abdullah, **Kitle İletişim Araçlarından Televizyonun Bulgurlu Köyünün Toplumsal Yapısındaki Değişme Rolü**, 1988, 73 s.
- ÖNDER, Erdoğan, **Sivas Halk Oyunları**, 1988, 73 s.
- TUNÇ, Türkan, **Samankaya Köyü Monografisi**, 1988, 96 s.
- TATLISU, Rahmi, **Osmanlı Dönemi Vakıflarının Toplumsal Yapıya Etkileri**, 1989, VIII+92 s.
- KOÇER, İbrahim, **Türkiye Cumhuriyeti Döneminde Vakıfların Toplumsal Yapıya Etkileri**, 1989, IV+158 s.
- KAMALI, Bayram, **Ahi Birliklerine Genel Bir Bakış**, 1989, IV+85 s.
- YILDIZ, Arzu, **Kayaca Köyü Monografisi**, 1989, VI+84 s.
- AKALIN, Sema, **Türkiye'de Ailenin Tarihi Gelişimi**, 1989, II+90 s.
- TERZİOĞLU, İlkay, **Esenyurt Köyü Monografisi**, 1989, VI+28 s.
- KARA, Emine, **Televizyonun Kadınlar Üzerindeki Etkisi**, 1989, III+85 s.
- GÜNGÖR, Cengiz, **Müzik Olgusuna Sosyolojik Bir Yaklaşım**, 1989, VIII+87 s.
- ÇAMUR, Reşat, **Ula'da Aile Kurumunun Değişimi**, 1989 IV+43 s.
- ÖKKE, Zübeyde, **Elbistan'da Düğün Törenleri**, 1990, 52 s.
- ÖZÇELİK, Emine, **Malatya'da Törenler**, 1990, III+57 s.
- TEZER, Nevin, **Avanos İlçesindeki Aile Yapısı Üzerine, Uygulamalı Bir Çalışma**, 1990, VIII+114 s.



- AKALP, Sibel, **Erzurum Küçük El Sanatları**, 1991, IV+94 s.
- ARIKAN, Hülya, **Katracı Köyü Monografisi**, 1991, VI+75 s.
- ÖCAL, Bekir, **İşhan Köyü Monografisi**, 1991, VI+41 s.
- ÖZDEMİR, Tanju, **Sugöze Köyü Aile Yapısı**, 1991, IV+94 s.
- SARISALTIK, Fatma, **Elazığ'da Törenler**, 1991, 84 s.
- TATARO/LU, Süleyman, **Sivas'taki Vakıfların Toplumsal Etkinlikleri**, 1991, 67 s.
- UZUNHANÇERLİ, Nilüfer, **Kırıkkale Sanayi Bölgesinde Çalışan İşçilerin Aile Yapısı**, 1991, 97 s.
- ÖZGÜL, Ahmet, **Çilehane Köyü Monografisi**, 1992, 85 s.
- GÜLTEKİN, Yusuf, **Erdemli Köyü Monografisi**, 1992, 51 s.
- ARICA, Ayfer, **Çayboyu Köyü Monografisi**, 1992, X+78 s.
- DÜNDAR, Hayati, **Kızılca Köyü Monografisi**, 1992, IV+86 s.
- TİRYAKİ, Mustafa, **Taşkesiği Köyü Monografisi**, 1992, IV+67 s.
- ASLAN, Nusret, **Tunceli'nde Törenler**, 1992, 76 s.
- SUNAL, Ufuk, **Türkiye'de Köylülüğün Farklılaşması**, 1992, 86 s.
- BAYAR, Fatma, **Sivas Yıldızeli Kavak Köyü Aile Yapısı**, 1992, IV+49 s.
- ASLAN, Ali, **Nizip İlçesi Namık Kemâl Mahallesi Aile Yapısı**, 1992, VII+94s.
- BAŞKAN, Hayati, **Yeni Konacık Köyü Aile Yapısı**, 1992, V+70.
- AKKAYA, Hatun, **Cumhuriyet Dönemi Kurumlarından Biri Olan Halkevlerinin Sosyolojik Bir Yaklaşımla İncelenmesi**, 1992, 68 s.
- OKAN, Havva, **Gaziantep'te Düğün Törenleri**, 1993, III+54 s.
- İŞİK, Asuman, **Kars'ta Düğün Törenleri**, 1993, IV+63 s.
- ELAGÖZ, Nurettin, **Kolluca Köyü Monografisi**, 1993 VII+87 s.
- GÜRLEVİK, Kemâl, **Bayat Köyü Monografisi**, 1993, IX+ 62 s.
- ÇELİK, Hazife, **Suluova'da Törenler**, 1994, 74 s.

SAYGILI, A. Mansur, **Hasan Çelebi Nahiyesi Monografi**, 1994, VIII+68 s

e. MUHTELİF ENSTİTÜLERDE VE BÖLÜMLERDE HAZIRLANAN TEZLER

KAYA, Uğur, **Sivas Halayları ve Ezgilerinin İncelenmesi**, İstanbul, 1991, V+118 s. (İTÜ.Sosyal Bilimler Enstitüsü, Musiki Sanat Dalı, Türk Halk Müziği Bölümü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi).

EKEN, Galip, **Fizikî, Sosyal ve İktisadî Açından Divriği 1775-1845**, Ankara, 1993, XIII+210 s.( DTCF Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalı Basılmamış Doktora Tezi).

BOYRAZ, Şeref, **Surname-i Hümayunda Folklorik Unsurlar**, Kayseri, 1994, X+471 s.(Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi ).

3.MAKALELER

ABURŞU, Faruk, **Âşık Ruhsatı'nın Kars Destanı, Kızılırmak**, S.2, 1992, s.25-26.

AKSOY, İhsan, **El Sanatlarımız-Çarık (Zara Tokalı Çarığı), Zara (HEM Bülteni)**, S. 11, 1990, s.11.

AKSOY, Yahya, **Veysel'de Doğa ve Toprak Sevgisi ve Duyarlığı, Kızılırmak**, S. 8, 1992, s.36-37.

ALKAN, A.Turan, **Benim Türkülerim-Bin Bedirden Bir Bedir, Sivas Kültür-Sanat**, S. 3, 1988, s.9-11.

ARSLAN, Mehmet, **Osmanlı Saray Düğünlerinde Yağma Geleneği, Millî Folklor**, S.10.1991, s.54-57.

" , 1675 Edirne Şenliği Üzerine Üç Önemli Eser ve Bu Eserlerdeki "Hediyeler" Bölümü , C.Ü.Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, S. 14, Sivas, 1991, s. 92-121.

- " " , *Osmanlı Saray Düğünlerinde Esnaf Alayları*, **Millî Folklor**, S. 12. 1991, s. 27-31.
- " " , *Osmanlı Saray Şenliklerinde Tulumcular*, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, S. 63. İstanbul, 1992, s. 41-49.
- " " , *II. Mustafa'nın Kızı Safiye Sultan'ın Düğün Üzerine Önemli Bir Belge*, **Kızılırmak**, S.8, Sivas, 1992, s.15-22.
- " " , *Osmanlı Saray Şenliklerinde Şekerden Tasvirler*, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, S.71, 1992, s.35-42.
- " " , *III.Ahmed'in Kızı Fatma Sultan'ın Düğünü Üzerine Önemli Bir Belge*, **Yedi İklim**, S.34, 1993, s.66-74.
- " " , *Mensur Surnamelerin Son Örneği: Nafi Surnamesi (Peyam-i Sur)*, **C.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S. 5-16, Sivas, 1993, s. 117-146.
- " " , *Osmanlı Dönemi Düğün ve Şenliklerinde Nahıl Geleneği: 1675 Edirne Şenliği ve Bu Şenlikte Nahıllar* , **Yedi İklim**, S.48, 1994, s.71-85.
- Aşık İsmetî , *Aşık Zihni Cansız*, **24 Saat Gazetesi**, 13.6.1989.
- " " , *Sivaslı İki Aşık*, **Erciyes**, S.146, 1990, s.26.
- BAŞTÜRK, İlhami, *Türk Halk Oyunları Bütünü İçinde Sivas Halk Oyunlarının Yeri, Önemi ve Özelliği*, **Sivas Kültür-Sanat**, S.3, 1988, s.2-4.
- BENEKKAYA, Ayşe, *İlik Yiyen Kız (Masal)*, **Erciyes**, S. 93, 1985, s. 24-25.
- BOYRAZ, Şeref, *Tat Köyünden Derlenen Maniler*, **Erciyes**, S. 150, 1990, s.30-32.
- " " , *Arzu ile Kamber'in Tat Köyü Rivayeti*, **Erciyes**, S. 151, 1990, s. 24-26.
- " " , *Bir Halk Şairimiz Süleyman Yücekaya*, **Erciyes**, S. 152, 1990, s. 21-22.
- " " , *Bir Masal ve İncelenmesi*, **Erciyes**, S. 156, 1990, s. 25-28.
- " " , *Göç Destanı ve İncelenmesi*, **Erciyes**, S. 159, 1991, s. 12-16.

- " " , *Usta-Çırak Geleneğinin Bir Temsilcisi: Sefil Kadimî*, **Erciyes**, S.160, 1991, s.15-16.
- " " , *Tat Köyü Çevresinin Düğün Adetleri*, **Erciyes**, S. 161, 1991, s. 27-30.
- " " , *Lokman Hekim Menkabesi (Bal Kuyusu)*, **Erciyes**, S. 162, 1991, s. 28-29.
- " " , *Akkoç ile Karakoç (Masal)*, **Erciyes**, S.164, 1991, s.30-31.
- " " , *Ahmet ile Mehmet (Masal)*, **Erciyes**, S.165, 1991, s.29-30.
- " " , *Tat Köyü ve Çevresinde Konuşulan Kelimeler*, **Erciyes**, S. 167, 1991, s. 20-25.
- " " , *Aşık Yatağından Bir Ses*, **Kızılırmak**, S.1, 1992, s.19-21.
- CAN, Demet, *Üç Olay Üç Ağıt*, **Kızılırmak**, S.9, 1992, s.29-32.
- " " , *Nazik Kızın Ağıtı*, **Kızılırmak**, S.11, 1992, s.39-40.
- CANOZAN, Ali Şahin, *Sivas Köylerinde Okunan Halk Kitapları*, **Sivas Kültür-Sanat**, S.1, 1987, s.19-20.
- " " , *Sivas Köylerinde Misafir Odaları Üzerine Bir Sohbet*, **Revak**, S.3, Sivas 1992, s.45-48.
- COŞKUNALP, Meltem Gül, *Mahalli Yemeklerimiz*, **Zara (HEM Bülteni)**, S.7, 1989, s.21.
- " " , *Muzaffer Sarısözen*, **Zara, (HEM Bülteni)**, S. 8, 1990, s. 19.
- ÇA/DAŞ, Halûk, *Yöresel Folklor Emektarlarımız-Osman ŞAN (Tarakçı Osman)*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 2, 1987, s. 19-22.
- ÇELİK, Zühal, *Masal Dünyamızdan-Namlı Anşa*, **Kızılırmak**, S. 8, 1992, s. 33-35
- ÇETİN, İsmet, *Alacahan'dan Derlenen Bir Oyun-Çüş*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 4, 1989, s.30-32.
- DELİCE, İbrahim, *Alıcık Yöresi Fıkraları*, **Kızılırmak**, S. 11, 1992, s. 25-27.
- DEMİREL, Ömer, *Sivas'ta Yiyecek Fiyatlarına Dair Bir Deneme*, **Revak**, S.3, Sivas, 1992, s. 128-133.
- DEMİREL, Ömer- GÜRBÜZ, Adnan- TUŞ, Muhiddin, *Osmanlı Anadolu Ailesinde Ev, Eşya ve Giyim Kuşam (XVI-XIX.Yüzyıllar)*, **Sosyo-**

**Kültürel Değişme Sürecinde Türk Ailesi**, C.II, Ankara, 1992, s. 703-755.

DEMİR, Necati, *Saltukname'nin Giriş Kısımına Göre Sarı Saltuk'un Şeceresi ve Anadolu'da Bazı Şehirlerin Müslüman türkler Tarafından Fethi*, **Revak**, S. 3, Sivas, 1992, s. 83-91.

" " , *Saltukname'nin Yeni Bulunan Altıncı Nüshası Üzerine*, **Kızılırmak**, S. 5, 1992, s. 32-34.

DENİZLİ, Hikmet, *Çoban Baba Türbesi ve Efsanesi*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 3, 1988, s.19-20.

" " , *Divriği Eleri*, **Revak**, S.3, Sivas 1992, s.37-44.

DÖKMETAŞ, Kubilay, *Siciminoğlu Halil Pehlivan Destanı*, **Kızılırmak**, S. 3, 1992, s. 31.

ERKUL, Ali, *Bizim Yunus Bizim İnsanımız*, **Kızılırmak**, S.5, 1992, s.9-10.

GEZER, Durak, *Şeyh Merzuban Hz.*, **Zara (Halk Eğitim Merkezi Bülteni)**, S. 2, 1987, s. 19 ve 23.

GÖKÇE, Halim, *Sivas İlbeyli Yöresi Köylerinde Koç Boyama*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 3, 1988, s. 28-29.

GÜLENSOY, Baybars, *Türk Damgalarında Hayvan Motifleri*, **Kızılırmak**, S. 10, 1992, s. 31-33.

GÜLENSOY, Tuncer, *"Teşi" Adı Üzerine*, **Kızılırmak**, S. 12, 1992, s. 23-24.

GÜRBÜZ, Adnan (Bkz. DEMİREL, Ömer).

KARAPINAR, Burhan, *Eski Türklerdeki Ulu Ağaç Geleneği ve İlçemizdeki İzleri*, **Zara(Halk Eğitim Merkezi Bülteni)**, S. 5, 1988, s. 8-9.

" " , *Pir Gökçe (Pir Göçek)*, **Zara**, S. 7, 1989, s. 20.

" " , *Saya Bayramı*, **Zara**, S. 8, 1990, s. 9-11.

" " , *Kepçe Gelin (Çömçe Gelin) Oyunu*, **Zara**, S. 8, 1990, s. 17-18.

" " , *Zaralı Halil*, **Zara**, S.8, 1990, s. 21-24.

" " , *Alkarısı İnancı*, **Zara**, S.9, 1990, s. 23-24.

" " , *Godoş Oyunu(Boynoz Oyunu)*, **Zara**, S.9, 1990, s.26.

- " , *Menekşe (Benövşe) Oyunu* M, **Zara**, S.10, 1990, s.7.
- " , *Geleneklerimiz*, **Zara**, S.11, 1990, s..5-17.
- " , *Koç ve Dağ Tekesi Mezartaşlarının Kültürümüzdeki Yeri*, **Zara**, S.12, 1991, s.13-16.

KAYA, Ayşe, *Seksenlikle Doksanlık(Masal)*, **Erciyes**, S.86, 1985, s.27-28.

- " , *Çapgöz (Masal)*, **Erciyes**, S. 144, 1989, s. 26-27.
- " , *Kırk Yorganlı Kız (Masal)*, **Erciyes**, S. 146, 1990, s. 28-29.
- " , *Ozan Yusuf Polatoğlu*, **Erciyes**, S. 148, 1990, s. 24-25.

KAYA, Doğan, *Sivas Aşıklarının Ramazan Konulu Deyişleri*, **Erciyes**, S. 90, 1985, s. 25.

- " , *Sivas Acıyurt Köyü Seyirlik ve Çocuk Oyunları* , **Türk Folkloru**, S.67-68-69, 1985.
- " , *Sivas İli Folklor Bibliyografyası*, **Türk Folkloru**, C. V, S.73, 1985, s. 25-28.
- " , *Aşık Feymanî*, **Türk Folkloru**, S.75, 1985, s.20-22.
- " , *Üç Yeni Şairname*, **Erciyes**, S.92, 1985, s.18-19.
- " , *Bir Destan Kahramanı - Mihrali Bey*, **Halk Kültürü 1984/4, İstanbul**, 1985, s. 81-96.
- " , *Âşık Kul Gazi*, **Türk Folkloru**, S. 80-81, 1986, s. 43-46.
- " , *Âşık Veysel'de Birlik Fikri*, **Erciyes**, S. 104, 1986, s. 19-20.
- " , *Âşık Veysel'de Vatan Sevgisi*, **Dolunay**, S. 21, Kahramanmaraş, 1987,s. 43-45.
- " , *İlbeyli Köylerinde Baş Öğme Türküsü*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 1.1987, s. 21.
- " , *Âşık Seyit Türk'ün Ardından*, **Erciyes**, S.112,1987,s.27-28.
- " , *Türk Halk Şiirinde Diğer Şairlerden Bahsetme Geleneği*, **II.Uluslararası THE Semineri**, Eskişehir, 1987, s. 189-200.
- " , *Sivas Yöresi Halk Şairlerinde Beddua*, **III.Uluslararası THE Semineri**, Eskişehir, [1987], s. 209-216.

- " " , *Battal Gazi Destanındaki Beldeler ve Tabiat Parçaları*, **II. Battal Gazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu-Tebliğler**, Malatya, 1987, s. 160-162.
- " " , *Âşık Püryanî'nin Karşılaşmaları*, TFA, Ankara 1989, s.47-84.
- " " , *Battal Gazi Destanında Deyimler*, **III.Battal Gazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu**, İstanbul, 1989, s. 157-160.
- " " , *Âşık Sefilî*, **Erciyes**, S. 139, 1989, s. 22.
- " " , *Âşık Erdemli*, **Erciyes**, S. 140, 1989, s. 16-17.
- " " , *Sivas'ta Fotoğraf Arkası Sözcükler*, **Millî Folklor**, S. 3, 1989, s.8-9.
- " " , *Aşık Veysel'in Şiirlerinin Kafiye Yapısı*, **Erciyes**, S.146, 1990, s.28-29.
- " " , *Ozan Yusuf Polatoğlu*, **Erciyes**, S.148, 1990, s.24-26.
- " " , *Taşlıova-Reyhanî Karşılaşması*, **Millî Folklor**, S.6, 1990, s.58-59.
- " " , *Sivaslı Aşıklardan Yemek Destanları*, **Millî Folklor**, S.7, 1990, s.56-59.
- " " , *Ürgüplü Refik Başaran*, **Millî Folklor**, S.10,1991, s.49-53.
- " " , *Sivaslı Âşık Noksani'nin Manzum Kan Kalesi Cengi*, **Cumhuriyet Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S.14, 1991, s.146-160.
- " " , *Beddualar Bibliyografyası*, **Erciyes**, S.159, 1991, s.19-22.
- " " , *Türk Halk Şiirinde Çok Kafiye Şiirler*, **Halk Kültürü Araştırmaları 1991/2**, Ankara, s.53-86.
- " " , *Sivaslı Aşıkların Aşıklıkça Yönelmesinde Önemli Bir Sebep: Sazlı-Sözlü Ortam*, **Erciyes**, S.164, 1991, s.15-18.
- " " , *"İç Oğuz'a Taş Oğuz Asi Olup Beyrek Öldüğü Boyu"nın Tahlili*, **Kızılırmak**, S.5, 1992, s.26-29.
- " " , *Dede Korkut Hikâyelerinden "Begil Oğlu Emre'nin Boyu"nın Tahlili*, **Kızılırmak**, S. 10, 1992, s. 19-23.
- " " , *Sivas Yöresi Âşıklarında Mahlas Alma Geleneği*, **IV.Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1992, s. 127-136.

- " " , *Tandırnameler*, **Millî Folklor**, S.14, 1992, s. 29-30.
- " " , *Sivas Yöresi Aşıklarında Manevi Etki Sonrası Âşık Olma*, **Revak**, S. 3, 1992, s. 137-140.
- " " , *Sızırılı Âşık Hasan ve Üç Yeni Şairname*, **Kızılırmak**, S.11, 1992, s.16-18.
- " " , *Halk Şairi Hamza Çiftçi*, **Erciyes**, S .173, 1992, s. 26-27.
- " " , *Refik Başaran'ın Türküleri*, **Millî Folklor**, S. 17, 1993, s. 33-36.
- " " , *Karacaoğlan ve Dadaloğlu'nun Deliktaşlı Ruhsatı'ye Etkileri*, **II.Uluslararası Karacaoğlan-Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildiriler**, Adana, 1993, s. 85-94.
- " " , *Sivas Yöresi Aşıklarında Dert Sebebiyle Âşık Olma*, **Revak**, S. 4, 1993,s. 50-52.
- " " , *Eşref Bey Hikâyesi*, **Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S. 15-16, 1993, s. 147-168.
- " " , *Sivas Yöresi Aşıklarında Rüya Sonrası Aşık Olma*, **Türk Kültürü Araştırmaları-Prof. Dr. Şükrü Elçin'e Armağan**, Ankara, 1993, s. 246-256.
- " " , *Türk Halk Şiirinde Ölüm Sonrası Dilekler*, S. 21, 1994, s. 57-63.
- KAYA, Uğur, *Sarı Mehmet ve Bir Ezgi*, **Kızılırmak**, S. 2, 1992, s. 30-32.
- KIZILAY,Sonay, *Aşık Ziya Çağırıcı*, **Erciyes**, S. 146, 1990, s. 22-23.
- KURT, Süheyla, *İlçemiz Kadın Giysileri*, **Zara (HEM Bülteni)**, S.3, 1988, s.13.
- ÖZEN, Kutlu, *Divriği Yöresindeki Alevi-Bektaşî Türk Toplumunda Toprak Kültü(Cöher)*, **Halk Kültürü**, S. 2, 1985, s. 59-63.
- " " , *Divriği Demirci Esnafının Geleneksel Kapı Süsleme Sanatı*, **Türk Folkloru Araştırmaları 1985/1**, Ankara, 1985, s. 51-69.
- " " , *Divriği Köylerinde Kirvelik Geleneği (Peygamber Dostluğu)*, **Folklor ve Etnografya Araştırmaları 1985**, İstanbul, 1985, s.239-254.
- " " , *Halk Şiirinde Taşlama ve Yergiler*, **XV. Karacaoğlan Kültür ve Sanat Şenlikleri Karacaoğlan Semineri-Bildiriler**, Mut, 1986, s. 34-43.



- " " , *Sivaslı Aşık Mustafa Feryadî Çağırın'ın Şiirlerinde Taşlama ve Yergiler*, **I.Uluslararası THE Semineri-Bildiriler**, Eskişehir, 1987, s.247-254.
- " " , *Halk Şiirinde Günlük Olaylar*, **II.Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri-Bildiriler**, Eskişehir, 1987, s.261-276.
- " " , *Divriği Köylerinde "Ekin Salavatlama" ve "Kaba Yele Karşı Gitme" Törenleri*, **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, C.IV, Ankara, 1987, s.277-290.
- " " , *Dertlinin Cönklerde Geçen Şiirlerindeki Mısra ve Kelime Değişiklikleri*, **Bolu İli Halk Edebiyatı Sempozyumu-Bildiriler**, Bolu, 1987, s.68-71.
- " " , *Divriği Iğınbat Dağındaki Hüseyin Battal Gazi Yatırı ile İlgili Rivayetler ve İnanışlar*, **Türk Folklorundan Derlemeler**, Ankara, 1987, s.145-153.
- " " , *Sivas Yöresinde Battal Gazi ve Onun Silah Arkadaşları ile İlgili İnanışlar*, **Erciyes**, S. 109, 1987, s. 16-29.
- " " , *Hasretî*, **Türk Folklorundan Derlemeler**, Ankara, 1988, s. 113-120.
- " " , *Sivas Yöresinde Geleneksel Türk Çadırıcılığı*, **TürkFolklor Araştırmaları 1988/1**, Ankara, 1988, s. 20-44.
- " " , *Kaba Yele Karşı Gitme*, **Tarla**, S. 88/1, 1988, s. 19-20.
- " " , *Malatyalı Ahmet Aşıkî*, **II. Battal Gazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü SempozyumTebliğler**, İstanbul, 1988, s. 192-197.
- " " , *Geçen Yıl Kaybettiğimiz Bir Halk Şairi-Âşık Feryadî Çağırın*, **Gülpınar**, S. 152, 1988, s. 21-23.
- " " , *Derviş Muhammed*, **Türk Folklorundan Derlemeler**, Ankara, 1989, s.225.
- " " , *Halk Şiirimizdeki Kul Himmetler*, **III. Uluslararası THE Semineri**, Eskişehir, 1989, s.301-308.
- " " , *Sivas Yöresi Tülüce Dokumaları*, **Kültür ve Sanat**, İş Bankası Yayınları, S. 6, Ankara, 1990, s. 31-34.

- " " ,*Talihsiz Bir Halk Şairi Talibi Coşkun*, **Erciyes**, S. 147, 1990, s. 25-26.
- " " ,*Aşık Mustafa Feryadî Çağırın'ın DinîŞiirleri*, **Erciyes**, S. 153, 1990, s. 22.
- " " ,*Malatyalı Şah Sultan*, **Gülpınar**, S.176, 1990, s.21-22.
- " " , **Âşık Veysel Şatıroğlu**, Sivas'a Hizmet Vakfı Yay., Sivas, 1990.
- " " , *Sivas Divriği Yöresinde Hızır-İlyas Kültürüne Bağlı Adak Yerleri*, **Türk Kültüründen Derlemeler**, Ankara, 1990, s. 123-128.
- " " ,*Cönklerde Geçen Sıtkı Tapşırma Şiirleri*, **Erciyes**, S. 158, 1991, s. 20-22.
- " " , *Yaşayan Halk Şairlerimiz-Sarıcakız*, **Erciyes**, S. 159, 1991, s. 10-11.
- " " ,*Hafik Emre Köyündeki Yunus Emre Düşüşü*, **Türk Halk Kültürü Araştırmaları 1991/1**, Ankara, 1991, s.51-59.
- " " , *Müseyyeb Gazi Destanı*, **IV.Uluslararası Türk Halk Edebiyatı ve Yunus Emre Semineri**, Eskişehir, 1991, s.269-279.
- " " , *Cönk ve Mecmuaların Halk Edebiyatı Araştırmalarındaki Yeri ve Sivas Yöresinde Tutulmuş Olan Cönklerin Bazı Özellikleri*, **Kızılırmak**, S. 1, 1992, s. 10-13.
- " " , *Divriği Yöresinde Su Kültüne Bağlı Adak Yerleri*, **IV. Milletlerarası TH Kültürü Kongresi Bildirileri**, C. IV, Ankara, 1992, s.203-214.
- " " , *Sarıçalı Ummanî*, **Halk Ozanlarının Sesi**, S. 3, 1993, s. 47-48.
- " " , *Raziye Kızı'nın Ağıtı(Ummanî)*, **Güneyde Kültür**, S.55-56, 1993, s. 19-20.
- " " , *Sivas ve Divriği Yöresinde Geyik Motifine Bağlı İnançlar, Adak Yerleri ve Efsaneler*, **Erciyes**, S. 190, 1993, s. 13-17.
- " " , *Âşık Budala*, **Çukurova Üniversitesi Karacaoğlan-Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu-Bildiriler**, Adana, 1993, s.205-216.
- " " , *Muhammed Gani Baba Yatırı*, Revak, S.4, Sivas, 1993, s.92-99.

" " , *Divriği Yöresinde Gelin Kızları Adak Yerine Götürme ve Ayak Açma Töreni*, **Erciyes**, S. 200, 1994, s. 68-70.

" " , *Nevruz Bayramı*, **Academia**, S.1, Sivas, 1994, s.25-29.

" " , *Divriği İlçesindeki Ahi Zaviyeleri*, **Revak**, S. 5, 1994, s.19-22.

ÖZEN, Kutlu- Kubilay, DÖKMETAŞ, (Bkz. Dökmetaş, Kubilay).

PAÇACIOĞLU, Burhan, *Sivas El Sanatlarından Ağızlıkçılık*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 2, 1987, s. 23-25.

PÜRLÜ, Kadir, *Sivas Karalar Köyü Tekerlemeleri, Bilmeceleri, Manileri ve Duaları*, **Türk Folklorundan Derlemeler 1986/1**, Ankara 1986, s. 247-278.

" " , *Âşık Şükranî*, **Sivas Elleri**, (Sivas Endüstri Meslek Lisesi Yayın Organı), S. 3, 1987, s. 10-12.

" " , *Âşık Ali Dayı*, **Sivas Elleri**, S.4, 1988, s.16-18.

" " , *Âşık Talip Kılıç*, **Sivas Elleri**, S. 5, 1989, s. 21-23.

" " , *Âşık Sefil Selimî*, **Sivas Elleri**, S. 6, 1990, s. 13-15.

" " , *Âşık Hitabî*, **Sivas Elleri**, S.7, 1991, s. 25-27.

" " , *Âşık Hacı Ozan(Gafilî)*, **Sivas Elleri**, S.8, 1992, s.17-19.

" " , *Sûzî Divanında Maniler*, **Kızılırmak**, S. 2, **Kızılırmak**, 1992, s. 12.

SAĞLAMER, Orhan, *Savat*, **Revak**, S.3, Sivas, 1992, s. 134-136.

ŞAHİN, Bülent, *Lebdeğmez*, **Kızılırmak**, S. 1, 1992, s. 34-35.

SAVAŞ, Saim, *Sivas'ın Sosyal Tarihinden Bir Sahife*, Sivas Kültür-Sanat, S. 1, 1987, s. 27-30.

" " , *Sivas Halkının Kullandığı Eşyalara Kısa Bir Bakış ve Kullanılan Silahlar*, **Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S. 3, Sivas, 1984, s. 41-53.

" " , *XVI.Asrın Son Çeyreğinde Sivas'ta Resmî Nişan, Nikâh ve Talâk İşlemleri*, **Sivas Kültür Sanat**, S .1, Sivas, 1987, s. 27-30.

" " , *XVIII. Asrın Sonunda Sivas Vilâyet Konağı Mefruşatı*, **Revak**, Sivas, 1992, s.40-52.

" " , XVIII.Asrın Sonlarında Sivas'ta Esnaf Teşkilatı Hakkında Bazı Bilgiler, Erciyes, S. 172, Kayseri,1992, s. 17-22.

" " , Fetva ve Şer'îye Sicillerine Göre Ailenin Teşekkülü ve Dağılması, **Sosyo-Kültürel Değişme Sürecinde Türk Ailesi**, C. II, Ankara 1992, s. 504-547.

" " , Sivas Valisi Dağıstanî Ali Paşa'nın Muhellefatı, **Türk Tarih Belgeleri Dergisi**,S.19, Ankara, 1993, s. 249-290.

TAYİM, Sezer, *Eski Zara Evleri*, **Zara (HEM Bülteni)**, S. 5, 1988, s. 16.

TEMEL, Hıdır, *17. ve 18. Yüzyıllarda Almancada Yayımlanmış Türkiye ve Türkler Üzerine Seyahatnameler Bibliyografyası*, **Revak**, S.3, Sivas, 1992, s. 105...

TUŞ, Muhiddin (Bkz. DEMİREL, Ömer)

ÜÇER, Müjgân, *Folklorumuzda Tütün ve Sivas'ta Tütün Etnografyası*, **Folklor ve Etnografya Araştırmaları**, İstanbul, 1985, s. 371-385.

" " , *Halk Edebiyatında Ana*, **Eflatun**,S. 199-200, 1985.

" " , *Eskişehir Folklorunda Çocuk Oyunları*, **Halk Kültürü**, 1985/2, s. 119-125.

" " , *Nasılısınız?*, **Erciyes**, S. 93, 1985, s. 8-9.

" " , *Kadı Burhaneddin Ahmed'in Ölümü ve Türbesiyle İlgili Menkabe ve İnanışlar*, **Türk Kültürü**, S. 265, 1985,s. 343-352.

" " , *Sivas'ta Derlenen Deyimler ve Hikâyeleri*, **Eflatun**, S.208, 1986.

" " , *Anonim Halk Edebiyatında El (İl)*, **Türk Kültürü Araştırmaları-Emel Esin'e Armağan**, Yıl 24/1, Ankara, 1986.

" " , (Tahsin Temel Üçer takma adı ile), *Karacalar Tekkesi*, **Türk Folkloru**, S. 82-83, 1986.

" " , *Atasözlerinde Evlerimiz*, **Millî Kültür**, S. 56, 1987.

" " , *Sivas'ta Ahi Emir Ahmet Türbesi ve Halk İnançlarındaki Yeri*, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1986/1. s. 175-184.

" " , *Sivas Ulu Cami ve Halk İnanışındaki Yeri*, **Sivas Kültür Sanat**, S. 1, 1987, s. 7-12.

- " " , *Sivas Hamamları, Hamam Gelenekleri ve Hamam Etnografyası Üzerine*, **Sivas Kültür-Sanat**, S. 2, 1987, s. 10-18.
- " " , *Sivas Folklorunda Kahve ve Kahvehaneler*, **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, C. IV, Ankara, 1987, s. 425.
- " " , *Sivas'ta Timur Efsaneleri*, **Sivas Kültür Sanat**, S. 3, 1988. s. 13.
- " " , *Tokat ve Efsaneleri, İnanışları*, **Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu**, Ankara, 1988, s. 217-230.
- " " , *Sivas'ta Folklorik Tıp ve Bunun Modern Tıptaki Yeri*, **Türk Halk Hekimliği Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1989. s. 217.
- " " , *Sivas'ta Derlenen Ninniler*, **Türk Folklorundan Derlemeler**, Ankara, 1989, s. 103-105.
- " " , *Çalmak Sözüümüz Üzerine*, **Fırat Havzası II.Folklor ve Etnografya Sempozyumu-Bildiriler**, Elazığ, 1989. s. 309-322.
- " " , *Sivas'ta Hıdırellez Geleneği(Eğrilce)*, **Millî Kültür**, S. 72, Mayıs 1990, s. 30.
- " " , *Abdülvehhab Gazi I-II*, **Sivas'ın Sesi**, S. 8, 9-10, İstanbul, 1990.
- " " , *Folklorumuzda Güzel ve Güzellik Üzerine*, **Millî Folklor**, S. 6, Ankara, 1990, s. 42-43.
- " " , *Sivas Evleri*, **Lale**, S. 7, İstanbul, 1990, s. 2 1-25.
- " " , *Karacaoğlan'ın Dünyasında Bitkiler*, **I.Uluslararası Karacaoğlan ve Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu**, Adana, 1990, s. 259.
- " " , *Sivas'ta Halk Hekimliğinde Kullanılan Çakşur Bitkisi Üzerine*, **Erciyes**, S. 163, 1991, s. 28.
- " " , *Sivas'ta Şeyh Çoban Türbesi ve Halk İnançlarındaki Yeri*, **Erciyes** , S. 165, 1991, s. 13-16.
- " " , *Atasözlerimizde Sağlık ve Hastalık Üzerine*, **Türk Folkloru**, S. 93, 1991, s. 8-10.
- " " , *Halk Kültürümüzde Alıç, Kızılırmak*, S. 7, 1992, s. 34-37.
- " " , *Divriği Evleri*, **Lale**, S. 8, İstanbul 1992, s. 8-14.

- " " , *Kimlerdensiniz?*, **Kızılırmak**, S.12, 1992, s.4-11.
- " " , *İşe Başlama ile İlgili Gelenek ve İnançlarımız Üzerine*, **IV.Miletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, C. IV, Ankara, 1992, s. 261-267.
- " " , *Halk Kültürümüzde Kahve ve Eski Sivas Kahveleri*, **Revak**, S.3, Sivas, 1992, s. 26-32.
- " " , *Yunus'un İzinde Bir Şair; Nûri-i Sivasî*, **Revak**, S. 4, Sivas 1993, s. 56-65.
- " " , *Sivas'ta Mevsimlik Bayram ve Özel Günler*, *Sultan Nevruz, Eğrilce, Sıçancık*, **Hürdoğan Gazetesi**, Sivas, 29.3.1994.
- YALÇIN, Seniha, *Sivas'ta Yer Adları*, **Revak**, S. 4, Sivas, 1993, s. 74-86.
- YÜKSEL, Hasan, *Sivas'ta Bir Rifâh Tekkesi Vakfı*, **Revak**, S. 2, Sivas, 1991, s. 21-25.
- " " , *Vakfiyelere Göre Osmanlı Toplumunda Aile*, **Sosyo-Kültürel Değişme Sürecinde Türk Ailesi**, Ankara, 1992, s. 468-503.

#### 4.DERLEMELER

Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Arşivinde bulunan ve tarafımızdan derlenen bantlar ve özellikleri şu şekildedir:

##### Bant No

- 1/A Doğanca(Merkez) köyünden Aşık Ahmet Özkur, Hayatı ve Şiirleri  
(Der.Ta. 10.5.1987)
- 1/A Akmeşe(Divriği) köyünden Veyis Yılmaz: 2 Semah l deyiş  
(Der.Ta. 18.6.1987).

2/A Akmeşe(Divriği) köyünden Kadir Şahin: Şahmaran'dan bir bölüm, Seyit Baba Sultan hakkında bilgi, Düğün adeti (Der.Ta.18.6.1987).

2/B Saraç(Gemerek) köyünden Aşık Mehmet Uğur, Hayatı ve Şiirleri,

Eskiyurt(Gemerek) köyünden Ozan Durmuş Özmen, Hayatı ve Şiirleri (Der.Ta. 20.6.1987).

3/A Saraç(Gemerek) köyünden Aşık Mehmet Çakmak, Hayatı ve Şiirleri,Mehmet Çakmak'ın sazıyla okuduğu Minhacî, Ruhsatî ve Emrah'tan deyişler (Der.Ta. 20.6.1987).

3/B Âşık Mehmet Çakmak'ın sazıyla Pir Sultan'dan okuduğu 2 deyiş,Saraç köyünden Aşık Hasan Yüzbaşıoğlu(Mihmani)'nin eşi Yeter'in kendi şiirleri ve eşi için söylediği ağıt(Der.Ta. 20.6.1987).

4/A Gümüštepe(Şarkışla) köyünden Aşık Hasan Özkan, Hayatı ve Şiirleri,Gümüštepe köyünden Veli Bardak'ın burun, ağız ve genizi ile davul zurna çalması:Koyunu suya indirme, konyalı, Gelin İndirme Havası (Der.Ta. 6.10.1987).

4/B Öziçi-Osmanuşağı Mezrası( Gemerek)'ndan Ali Bayram'ın Adana'ya gidiş-dönüş hatırası (Der.Ta.6.10.1987).

5/A Karadoruk (Gürün) köyünden Hasan Türkmen'in anlattığı Tekerleme ve Gözaçık ve Göğbaldır adlı 2 masal (Der.Ta. 7.10.1987).

5/B Hasan Türkmen'in anlattığı Tekerleme ve Karıyla Koca adlı masal (Der.Ta. 7.10.1987).

6/A Baharözü(Ulaş)köyünden Aşık Mustafa Feryadî kendi sesinden deyişler

6/B Baharözü(Ulaş)köyünden Aşık Mustafa Feryadî kendi sesinden deyişler "

7/A Baharözü(Ulaş)köyünden Aşık Mustafa Feryadî kendi sesinden deyişler "

7/B Baharözü(Ulaş)köyünden Aşık Mustafa Feryadî kendi sesinden deyişler "

(Der.Ta. 23.6.1986).

8/A Eskikarasar (Ulaş) köyünden Aşık Seyit Yalçın'la yapılan görüşme

8/B Eskikarasar (Ulaş) köyünden Aşık Seyit Yalçın'la yapılan görüşme (Hayatı, âşıklığı)(Der.Ta. 21.11.1988).

9/A Belcik (Yıldızeli) köyünden Aşık Seyit Türkün kendi ifadesiyle âşıklığı,

9/B Eskikarasar (Ulaş) köyünden Aşık Seyit Yalçın'la yapılan görüşme " (Der.Ta. 14.8.1986).

Aynı arşivde,C.Ü. Fen-Ed.Fak. Öğr.Üyesi ve Eski Türk Dili Anabilim Dalı Başkanı *Yrd.Doç.Dr.Bilâl YÜCEL* tarafından derlenen bantlar da bulunmaktadır. Bantlara kaydedilen sözlü ürünler her ne kadar dilbilim malzemesi olarak tespit edilmişse de bu malzemelerin çoğu halkbilimle ilgilidir. Bu bakımdan biz bunları çalışmamızın dışında tutamadık. Sözü edilen bantlar ve özellikleri şu şekildedir:

**Bant no:**

- 1988/1 Akpelit köyü (Divriği)
- 88/2 Kalaycık köyü (Şarkışla)
- 88/3 Kalaycık köyü (Şarkışla)
- 88/4 Menşurlu köyü ( Merkez)
- 88/5 Karaçayır bucağı (Sivas)
- 88/6 Uzuntepe köyü (Merkez)
- 88/7 Bedirli bucağı (Merkez)
- 88/8 Bedirli bucağı (Merkez)
- 88/9 Okçaören köyü ve Canköy (Gölova)
- 88/10 İnkışla köyü (Gemerek)
- 88/11 Döllük köyü (Şarkışla)
- 88/12 Ballica köyü (Koyulhisar)
- 88/13 Becekli köyü (Zara)
- 88/14 Aktepe köyü (Kangal)



- 88/15 Alan köyü ve Yeniköy (Doğanşar)  
 88/16 Doğanşar(Merkez) ve Çatpınar köyü (Doğanşar)  
 88/18 Sarıçubuk köyü (İmranlı)  
 88/20 Olucak köyü (Suşehri)  
 88/21 Kızılköy (Yıldızeli)  
 88/22 Taşlıhüyük (Altınyayla)  
 88/23 Kurtoğlu köyü (Kangal)  
 88/24 İslim köyü (Yıldızeli)  
 88/25 Asarcık köyü (Hafik)  
 88/26 Baharözü köyü (Ulaş)  
 88/27 Atkıran köyü (Zara)  
 88/28 Çımarlı köyü (Hafik),  
 88/29 Yıldızeli (Merkez)  
 88/30 Yıldızeli (Merkez)  
 88/31 Kangal (Merkez)  
 88/32 Mahmutağa Çiftliği (Zara)  
 88/33 Tekkeköy (Zara)

## 5. FAALİYETLER

### a) Gösteriler-Şenlikler

7.5.1986 Sivas Belediye Konservatuarı organizesiyle *Muzaffer Sarısözen* anıldı.

21.6.1986 günü Deliktaş köyünde *Âşık Ruhsatî* anıldı.

10.3.1987 Konservatuar faaliyeti olarak *Zaralı Halil* anıldı.

10.2.1990 ve 24.2.1990 günleri Belediye Konservatuvarı *Halk Konsarleri* düzenledi.

2.9.1985, 3.9.1986, 12.1.1991, 15.3.1991, 24.1.1992, 7.1.1992, 15.5.1992, 23.1.1993, 17.3.1993, 1.7.1993, 13.5.1994 günleri Sivas Belediye Konservatuvarı, Kültür Merkezi'nde *Âşıklar Gecesi* düzenledi.

14.1.1989 günü Zafer Spor Klübü *Türk Halk Oyunları* gösterisi gerçekleştirdi.

15.4.1989 günü Turizm Haftası dolayısıyla *Halk Oyunları* gösterisi yapıldı.

21.3.1990 Âşık Veysel'in XVII. ölüm yıldönümü dolayısıyla *Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu* Şef Mehmet ÖZBEK yönetiminde bir konser verdi .

16.2.1991 Kültür Merkezi *Amatör Halk Oyunları ve Halk Müziği Topluluğu*, Yunus Emre Sevgi Yılı dolayısıyla programlar yaptı.

6.5.1991 günü Kültür Merkezi *Türk Halk Oyunları Grubu (Hıdırellez, Kültür ve Bahar Bayramı)* dolayısıyla gösteriler yaptı.

1.3.1992 günü mahallî gazete olan Hakikat Gazetesi'nin 44. kuruluş yıldönümü sebebiyle *Türk Halk Müziği mahallî sanatçıları* konser verdi ve *SİFAD Sivas Halk Oyunları topluluğu* programlar yaptı.

15.5.1992 günü Sivas İli Sanat Ortamı tarafından *Türk Halk Oyunları* icra edildi, *Halk Müziği* dalında konser verildi.

12-13.6.1992 günlerinde Banaz köyünde (Yıldızeli) *Pir Sultan Abdal Kültür ve Tanıtma Derneği*'nce müzik, açıkoturum ve tiyatro faaliyetleri yapıldı. Arif Sağ, Gülşen Altun, Hasret Gültekin, Ali Çağan, İsmail Kaya, İsmail ŞİMŞEK konserler verdi, *Pir Sultan Abdal Semah Ekibi* gösteri yaptı. Ayrıca "*Geçmişten Günümüze Pir Sultan Abdal*" konulu açıkoturum yapıldı ve oturuma Vecihi Soyer, Etem Cankurtaran ve Erol Toy katıldı. Tiyatro faaliyeti olarak da Sivas Halikarnas Tiyatro Topluluğu "*Zindandaki Şair*" adlı oyunu sahneledi.

4.7.1992 günü *Azerbaycan Halk Oyunları ve Halk Müziği Grubu* toplu gösteri yaptı.

22.2.1993 Kültür Merkezi *Amatör Türk Halk Müziği Topluluğu* konser verdi.

17.3.1993 Sivas Radyo Televizyonu (SRT)'nin yaptığı *Celâloğlan* belgeseli gösterildi. Celâloğlan'ın hayatını, düğün günü ölümünü ve arkasından söylenen ağıtları konu alan belgeseli folklor araştırmacısı Kadir PÜRLÜ hazırladı.

1.7.1993 günü Kültür Merkezi Salonu'nda, Halk Ozanı *Hasret Gültekin* konser verdi.

21.9.1993 günü Kültür Merkezi Salonu'nunda Sivas Radyo Televizyonu'nun organize ettiği *Türk Halk Müziği Amatörler Ses Yarışması* yapıldı.

19.12.1993 günü İl Turizm ve Kültür Müdürlüğü işbirliği ile *el sanatları müzeyedesi* yapıldı.

23.10.1994 Kültür Merkezi Solunu'nda SRT'nin organize ettiği *Türk Halk Müziği Amatörler Ses Yarışması*'nin ikincisi gerçekleştirildi.

10.5.1991 tarihinden itibaren *T.C.Kültür Bakanlığı Sivas Devlet Türk Halk Müziği Korosu* periyodik olarak iki haftada bir konserlerini icra etmektedir.

***Sivas Belediye Konservatuarı Halk Oyunları Ekibi'nin Faaliyetleri:***

20-22.7.1985 günleri Malatya Kayısı Festivaline katıldı.

4-5.4.1987 Halk Oyunları Grup Yarışması (I.).

17.1.1989 Derneklerarası Yarışma (İl birincisi).

5.2.1989 Adana'da yapılan Halk Oyunları Grup Yarışması (I.)

1.6.1989 Erzurum'da yapılan Halk Oyunları Yarışması (Türkiye II.'si).

23.7.1989 İzmir Televizyonunca hazırlanan "Dağarcık" programına katıldı.

1-3.8.1989 TRT I' için hazırlanan programa katıldı.

1-4.6.1990 günlerinde Kahramanmaraş'ta gösteriler yaptı.

25.4.1992 Eskişehir'de yapılan Halk Oyunları Grup Yarışması (I.).

23.5.1992 İzmir'de yapılan Halk Oyunları Yarışması (Türkiye II.si).

30.3.1993 Derneklerarası Yarışma (İl birincisi).

4.4.1994 İzmir'de Halk Oyunları yarışması.

3-7.3.1986 günleri Askere gidenleri uğurlama, 8.3.1986 günü Sanat ve Spor, 10.4.1986 Polis Gecesi, 19.5.1986, 2-5.9.1987 Kongre Haftası 16.5.1988 Bayrak Koşusu, 27.6.1988 Atatürk'ün Sivas'a gelişi, 7.10.1988 Sivas Gecesi (Antalya'da), 8.11.1988 Sivas Gecesi (Mersin'de), 31.3.1989 Sivas Gecesi (Ankara'da), 21.4.1989 TBMM Başkanının karşılanması, 2-5.1989 Kongre Haftası, 22-23.3.1990 günleri Şarkışa ve Sivralan'da Âşık Veysel Şenlikleri, 19.5.1990 Bayrak Koşusu, 2-5.9.1992 Kongre Haftası, 6.11.1993 Yenişehir Toplu konutlarının açılışı dolayısıyla gösteriler sundu.

Diğer taraftan *Cumhuriyet Üniversitesi Halk Oyunları Grubu* her yıl Üniversitelerarası halk oyunları yarışmasına Sivas Halk Oyunları ile katılmış aşağıdaki sonuçları almıştır.

1985 Kayseri-Türkiye 9., 1986-Elazığ (6.), 1987-Kütahya (5.), 1988-Malatya (1.), 1989-Trabzon(1.), 1990-Konya (1.), 1991-Kayseri (Grup 3.,Elendi.), 1992-Kütahya (1.), 1993-İzmir Selçuk Antik Kent (1.), 1994-Antalya (1.).

#### **b) Konferanslar-Sohbetler**

11.5.1985 Kangal'da, 18.5.1985'te *Âşık Ruhsatî* anıldı. Âşıklar programı ve Ruhsatî hakkında konuşmalar yapıldı.

21.3.1990 Aşık Veysel'in ölümünün XVII.yıldönümü dolayısıyla Kültür Merkezin Salonu'nda İl Kültür Müdürlüğü tarafından bir Panel düzenlendi.

9.6.1990 günü Ali Şahin Canozan Sivas Halk Eğitim Merkezi Salonunda "Tarih-Edebiyat ve Sanat Sohbetleri" çerçevesinde *Tarihten Türkülere* (Millî türküler nasıl doğdu?) konulu bir konuşma yaptı.

29.12.1990 günü Vakıflar Bölge Müdürü Doğan Erdiç, Sivas HEM Salonunda *Rıza Tevfik ve Şiirleri* konulu bir konuşma yaptı.

12.1.1999 günü Folklor Araştırmacısı Kadir Pürlü, HEM Salonunda *Atasözlerimizdeki Mesajlar* konulu çalışmasını anlattı.

16.1.1991 Dr.Müjgân Cumbur *Yunus Emre* konulu bir konferans verdi.

9.3.1991 *Aşık Sefil Selimî*, HEM Salonunda Ferdi olarak bir program yaptı.

23.3.1991, Folklor araştırmacısı Müjgân Üçer, HEM Salonunda *Halk İnançlarında Şemseddin Sivasî* konulu bir konuşma yaptı.

6.4.1991 günü Hakan Kuşderici, HEM Salonunda, *Ahi Evren ve Ahilik* konusunda hazırladığı konuşmasını sundu.

25.4.1994 Prof. Dr. Neriman Kırzioğlu [Görgünay], Kültür Merkezi Salonu'nda *Türk Kıyafetlerine Mukayeseli Bir Bakış* konulu konferans verdi.

17.10.1994 günü Kadir Pürlü, HEM Salonunda *Halk Şiirimizin Tarihçesi*"ni anlattı.

17.10.1994 günü Mustafa Tamer, *Günümüz Âşıklarının Problemlerini* anlattı.

17.10.1994 günü Halis Alacahan, *Halk Edebiyatının Gelişme Çizgisi*'ni anlattı.

### c) Kurslar-Sergiler

15.4.1989 Turizm Haftası dolayısıyla Güzel Sanatlar Galerisinde *Sivas El Sanatları* sergisi açıldı.

1991 Ekim ayında Konservatuar ve Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü işbirliği ile *el sanatları* kursu açıldı.

Diğer taraftan Sivas(Merkez) Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu'nda 1988 yılından itibaren *Sivas Halk Oyunları* (Kız-Erkek) *kursu* açılmış olup bu kurs bugüne kadar her yıl devam ettirilmiştir. Kurs sonunda başarılı olanlara belge verilmiştir. Buna göre kurs dönemleri ve belge alanlar aşağıda olduğu gibidir.

| Öğretim Yılı | Kurs Sayısı | Katılan Kursiyer Sayısı |       |        | Belge Alan Kursiyer |       |
|--------------|-------------|-------------------------|-------|--------|---------------------|-------|
|              |             | Kız                     | Erkek | Toplam | Kız                 | Erkek |
| 1989-1990    | 1           | -13                     | 13    | -      | 10                  | 10    |

|           |    |     |     |      |                      |     |     |
|-----------|----|-----|-----|------|----------------------|-----|-----|
| 1990-1991 | 3  | 36  | 114 | 150  | 18                   | 47  | 65  |
| 1991-1992 | 35 | 709 | 470 | 1179 | 406                  | 224 | 630 |
| 1992-1993 | 42 | 895 | 320 | 1215 | 438                  | 133 | 571 |
| 1993-1994 | 3  | -   | 68  | 68   | -                    | 25  | 25  |
| 1994-1995 | 1  | 20  | -   | 20   | (Kurs devam ediyor.) |     |     |

1992 Mayıs ayında Vali Yardımcısı Mesut Şenol başkanlığında *İl Folklor Araştırma, Derleme ve Değerlendirme Kurulu* çalışmalarına başladı.