

## KISASLI ÂŞIK SEFAÎ'NİN AKROSTİŞ HÜKÜMLÜ ŞİİRLERİ\*

Dr. Doğan KAYA

Âşık Şiirinde Tür ve Şekil” konusunda Cumhuriyetin ilk yıllarından beri yapılan tartışmalar günümüzde de devam etmektedir. Bütün bunların yanında gün geçmiyor ki âşıklarımız yeni arayışlar ve değişiklikler kaygısıyla yeni örnekler ortaya koymaktadırlar. İşte bunlardan birisi de “Akrostiş Hüküm” olarak adlandırabileceğimiz şekildedir. Bu şiirler, kısmen “Satranç” şiir şekline benzerse de onlardan daha farklı ve daha özel hüviyettedirler.

Akrostiş hükümlü koşmanın ilk örneğini Daimî (İsmail Aydın, Erzincan-Çayırlı, 1932-17 Nisan 1983)'de görmekteyiz. Daimî'nin şiirinde asıl metin, dörtleme tarzındadır yani dörtlüğün her dizesi kendi aralarında kafiyelidir. Dize başındaki kelimelerle oluşturulan hüküm cümlesi, aynı zamanda yedekli dize yani 5. dize olarak tasarlanmış ve böylelikle yedekli şiir vücuda getirilmiştir.

### **Âşıklar**

**Elvanı** yârine şan veren güzel  
**Terk eyler** yadları yâr diye gezer  
**Terki zâr** âşıklar canından bezer  
**Olur** mecnun gibi sahrayı gezer  
(Elvanı terk eyler terk-i zâr olur)

**Saklamaz** âşıklar sırrını yârdan  
**Aşkını** alamaz bülbül de zârdan  
**Aşikâr** eylerim manayı sırdan  
**Olur** güle hayran bülbül bahardan  
(Saklamaz aşkını aşikâr olur)

**Güzelin** kameti servi dal gibi  
**Âşiğâ** sohbeti tatlı bal gibi  
**Zülfü** yârim turnadaki tel gibi  
**Dâr** olur sanmayın başka dâr gibi  
(Güzelin âşika zülfü dâr olur)

**Gider** nazlı yârim gözler kan ağlar  
**Onun** hasretiyle tende can ağlar

---

\* Yayımlandığı yer: *Bilimsel Eksen*, S. 30, Bahar-Yaz 2020, s. 30-43.

**Ömrü** viran olur aşıkan ağlar  
**Tarümar olur** da her zaman ağlar  
(Gider onun ömrü tarmar olur)

**DAİMÎ**'nin hali yâre bilinse  
**Derdi** hasretine derman bulunsa  
**Sed-hezar** tabiple cerrah gelinse  
**Olur** ya herkeste bir dert bulunsa  
(Daimî'nin derdi sed-hezar olur)

Elimizdeki ikinci örnek Bindebir Mahlasını kullanan Yüksel Kılıç (Tokat-  
Artova, Doğumu: 12.05.1960)'a aittir. Bindebir'in şiiri koşma şeklindedir ve  
şirde Daimî'nin tarzı kullanılmıştır.

**Düşer**  
**Sevenlerin** yüreğinde yağ olmaz  
**Gönlü** engin olur yüce dağ olmaz  
**Sevdadan** sararır yeşil bağ olmaz  
**Geçer** sevdasından figana düşer

**Bazen gerçek** görür bazen de hayal  
**Bazen** Mecnun olur değişmez bu hâl  
**Hülyadan** ayrılır yok olur cemal  
**Geçer** hülyasından cihana düşer

**Gerçeği** söylemek âşığa Haktır  
**Görmeyen** gözlere Hak çok uzaktır  
**Rüyadan** aymazsa büyük tuzaktır  
**Geçer** rüyasından irfana düşer

**Gerçek âşık** belli olur hâlinden  
**Yürür** Hak yolunda, dönmez yolundan  
**Deryadan** bir damla düşse dilinden  
**Geçer** deryaları ummana düşer

**BİNDEBİR** mazluma sadık yâr olur  
**Bakarsın** bu yüzden tarumar olur  
**Dünyadan** geçer belki dâr olur  
**Geçer** dünyasından divana düşer

**Sevenlerin gönlü sevdadan geçer**

**Bazen gerçək bazen hülyadan geçer  
Gerçeği görmeyen rüyadan geçer  
Gerçek âşık yürür deryadan geçer  
BİNDEBİR bakarsın dünyadan geçer  
Geçer/ dünyasından divana düşer<sup>1</sup>**

Akrostiş hükümlü şiir vadisinde en çok şiir şair 16 şiir ile Kısaslı Sefaî'dir.

Sefaî'nin asıl adı Mehmet Acet olup 1954 yılında Şanlıurfa'nın Kısas köyünde doğmuş; Urfa Devlet Türk Halk Müziği ses sanatçısı iken 2019'da emekli olmuştur.

Yurt içinde ve yurtdışında pek çok etkinliğe katılan ve muhtelif kurum ve kuruluşlar tarafından pek çok ödül alan Sefaî'nin en önemli ödülü ve başarısı; 2015'te "Zakirlik ve Âşıklık" alanındaki çalışmaları dolayısıyla Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nün (UNESCO) "Somut Olmayan Kültürel Miras Sözleşmesi" kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü'nce hazırlanan "Yaşayan İnsan Hazinele Türkiye Ulusal Envanteri"ne kaydedilmiş olmasıdır. Bu ödül daha önce "Bozkırın Tezenesi" olarak bilinen Neşat Ertaş ile XX. yüzyılın önde gelen âşıklarından olan Şeref Taşlıova'ya verilmiştir.

Hem ses ve saz sanatçısı hem de âşık olan Sefaî, cemlerde zakirlik de yapmaktadır. 20 adet kendisine ait ve derlediği deyişleri TRT Repertuarına kaydettirmiştir. Âşıklık geleneğine hizmet etmesi için çocukları Haydar Acet, Barış Acet, yeğeni İbrahim Demirkol ve köyündeki pek çok gence ustalık yapmaktadır.

Sefaî hakkında 2011 yılında S. Sabri Kürkçüoğlu ve Abuzer Akbıyık'ın birlikte hazırladığı kitap yayımlanmıştır.<sup>2</sup> Kendisi de 2001 ve 2019 yılında iki kitap yayımlamıştır.<sup>3</sup>

Sefaî'nin tarzı yukarıda örneğini verdiğimiz şiirlerin tarzından başkadır. Daimî ve Binbebir, dize başlarındaki kelimeleri daha sonra bir araya getirip cümle yaparken, Sefaî, aşağıdaki örneklerde de görüleceği üzere, tam tersini uygulamış, yani önce hükmü vermiş daha sonra hükümde geçen kelimeleri sırasıyla alttaki dizelerin başına getirmiştir. Aşağıda verdiğimiz örnekler edebiyatımıza kazandırdığı ve edebiyatımızda ilk olan örneklerdir.

<sup>1</sup> Doğan Kaya, *Türk Dünyası Ansiklopedik Türk Halk Edebiyatı Kavramları ve Terimleri Sözlüğü*, AKÇAĞ Yay., 4. Baskı, Ankara, 2020, s. 156-161.

<sup>2</sup> S. Sabri Kürkçüoğlu - Abuzer Akbıyık, *Şanlıurfalı Saz ve Söz Ustası Kısaslı Âşık Sefaî*, ŞURKAV Yayınları, Ankara, 2011, 384 s.

<sup>3</sup> Halil Atılğan-Mehmet Acet (Aşık Sefaî), *Harran'da Bir Türkmen Köyü Kısas*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, Yılı: 2001 / Mehmet Acet (Aşık Sefaî), *Osmanlı'dan Günümüze Kısas*, Barış Kitapevi, Ankara, 2019.

Sefaî'nin akrostiş hükümlü şiirleri birim yönünden çeşitlilik gösterir. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

1. Dörtlükler,
2. Sekiz Heceli Koşma Tarzında,
3. On Bir Heceli Koşma Tarzında,
4. Yedekli Dörtleme Tarzında,
5. Sicilleme Tarzında.

Sefaî'nin 21 Mayıs 2020'de internet yolu ile şahsıma gönderdiği akrostiş hükümlü şiirleri şunlardır:

### 1. DÖRTLÜKLER

Elimizdeki iki şiirin ikisi 11 hecelidir. Kafiye düzenleri değişiktir. İlk örneğin kafiye düzeni *abcb*, ikincisi *aaab* şeklindedir

**Kerbela çölünde uçan turnalar**  
**Çölünde** uçtuğun Şah'ı gördün mü  
**Uçan** kanadına kurban olduğum  
**Turnalar** Pir'ime yüzün sürdün mü

xxx

**İlmi Ledün mektebinde okuyan**  
**Ledün** ile bülbül gibi şakıyan  
**Mektebinde** türlü kumaş dokuyan  
**Okuyan** can yorulur mu bu yolda

### 2. SEKİZ HECELİ KOŞMA TARZINDA

**Avaz Verir Pervaz Uçar**

**Avaz verir pervaz uçar**  
**Verir** canın serden geçer  
**Pervaz** döner yollar aşar  
**Uçar** arar pir yolunu

**Şahtan gelir kanat açmış**  
**Gelir** nice yollar geçmiş  
**Kanadında** renkler taşmış

**Açmış** bulur göl yolunu

**Kendini şahinden sakın**  
**Şahin** kuşa olma yakın  
**Dengeli** gecede akın  
**Sakınarak** gör yolunu

**Rengin seni etmiş düşman**  
**Seni** vuran avcı pişman  
**Etmiş** ise her yıl göçmen  
**Düşman** dolu sor yolunu

**SEFAİ der bin zar neden**  
**Der** be der oldun dem be dem  
**Bin zâr** ile coşup giden  
**Neden** seçti zar yolunu

### 3. ON BİR HECELİ KOŞMA TARZINDA

Sefâî'nin bu tarzda yazdığı 10 şiiri bulunmaktadır. İlki yedi Ulu ozan (Nesimî, Hatayî, Fuzulî, Yemenî, Viranî, Pir Sultan, Kul Himmet)'in söz konusu edildiği destan niteliğinde bir şiirdir.

#### Yedi Ulu Ozan

**O SEYYİD NESİMÎ dara çekildi**  
**Nesimî** nin sözü zara çekildi  
**Darda** vücudundan deri söküldü  
**Çekildi** bir taraf seyir etti ona

**Şah HATAYÎ Şah-ı Merdan evlâdı**  
**Hatayi** nin Safevidir devleti  
**Şah-ı Merdan** Ali'dendir hikmeti  
**Evlâdı** Pir niyazım var sultana

**FUZULÎ'nin ateş sönmez özünden**  
**Ateş** yanar Kerbelâ'nın közünden  
**Sönmez** acı yaş dökülür gözünden  
**Özünden** ah çekti hep yana yana

**YEMİNÎ'nin dili Ali'yi söyler**  
**Dili** her dem Kur'an Şah'ı meth eyler  
**Ali'yi** bilmeyen nebiyi n'eyler  
**Söyler** Kalamullah sığmaz cihana

**VİRANÎ'nin dili viran otağı**  
**Dili** bülbül mekanıdır dost bağı  
**Viran** gönüllerde yanar çerağı  
**Otağı** nda sabır eyler Süphan'a

**PİR SULTAN'dır yedi ulu biridir**  
**Yedisinin** piri Bektaş-ı Veli'dir  
**Ulu** divan vardır mahşer yeridir  
**Biridir** gül attı zar etti cana

**KUL HİMMET'in hikmet dolu sözleri**  
**Hikmet** inden mahrum koyma bizleri  
**Dolu** gönüllerde çoktur izleri  
**Sözleri** Şah ile Şah-ı Merdan'a

**Yedi Ulu Ozan yedi Yedullah**  
**Ulu** söz SEFAÎ Pir'e eyvallah  
**Ozan** ın sözünde var Kalamullah  
**Yedullah** ayetin okur insana

xxx

**Kervancıyım Bir Pazara Ulaştım**

**Kervancıyım bir pazara ulaştım**  
**Bir** çok yerde müşterisiz dolaştım  
**Pazara** kumaşın tamını açtım  
**Ulaştım** sonunda buldum müşteri

**O dost dedi pazarlarda işin ne**  
**Dedi** hayalin ne başka düşün ne  
**Pazarlarda** ekmeğin ne aşın ne  
**İşine** boş yere gezme her yeri

**Yükümün tamamın ben ona sattım**  
**Tamamın** eksiksiz mizanda tarttım  
**Ben** ona SEFAÎ göz gönül kattım  
**Sattım** malım daha gezmem serseri

xxx

**Ömür Dedığın de**

**Ömür dediğin de** dört mevsim olur  
**Dört** zamanda evvel bahar yaşamak  
**Mevsim** gelir geçer son bahar olur  
**Olur** sa kış ayı en son basamak

**Baharı** yaşarsın yazından önce  
**Yaşarsın** o günü sevda düşünce  
**Yazından** hesabın inceden ince  
**Önce** ki varlığın o bir *aşamak*  
(*aşamak*: geçmişte kalan)

**SEFAÎ** bunları her insan bilir  
**Bunları** ömründe yaşayan görür  
**Her insan** dünyada mutlaka ölür  
**Bilirse** yarını ona taşımak

xxx

**Aşıkların Sevda Vardır Özünde**

**Aşıkların sevda vardır özünde**  
**Sevdası** yürekte gönül gözünde  
**Vardır** her aşığın sazı dizinde  
**Özündeki** ateş yârin elinden

**Bülbül bir gül için bekler baharı**  
**Gül için** zar eder çoktur efkârı  
**Bekler** dokuz ayı bülbülün kârı  
**Baharı** kararır hârın elinden

**SEFAÎ yoluma ektiler diken**

**Yoluma** varmadan yoruldu erke  
**Ektiler** dikenini ben gül beklerken  
**Diken** dolu yolum zarın elinden

xxx

### **Meğer Bu Terazi Yanlış Tartarmış**

**Meğer bu** terazi yanlış tartarmış  
**Terazinin** darasında hile varmış  
**Yanlış** alıp gram eksik satarmış  
**Tartarmış** kul hakkı onda fazla var

**Sorulur kul hakkı mahşer yerinde**  
**Hakkı** alacağı varsa birinde  
**Mahşer** suali var kendi dilinde  
**Yerinde** görünür bakar gözde var

**Ey SEFAİ Hakk'a çıkar bu yokuş**  
**Hakk'a** gitmek elbet doğru bir çıkış  
**Çıkar bu** dünyada olmuş bir satış  
**Yokuş** yüksek dere de var düz de var

xxx

### **Hoşgörüden Bize Geldi Erenler**

**Hoşgörüden bize geldin erenler**  
**Bize** ışık tutup haber verenler  
**Geldi** dost gönlüne postun serenler  
**Erenlerin** yollarında sevgi var

**Her talibe meyve veren dal oldu**  
**Talibe** aşk kattı ona yar oldu  
**Meyve** veren mahsulünden var oldu  
**Dal oldular** dillerinde sezgi var

**SEFAİ der nefes dolu sazları**  
**Nefes** leri muhabbetin tuzları  
**Dolu** gönüllerde kaldı izleri



**Sazları** nda her makamdan ezgi var

**xxx**

**Bazı Sarhoş Gezdim Bazı Avare**

**Bazı sarhoş gezdim bazı avare**  
**Gezdim** bu âlemde bulamadım çare  
**Bazen** sevdalandım bir güzel yâre  
**Avare** gezende bil ki hüznün var

**Bir köşede vardır bir güzel bağım**  
**Vardır** o mekanda güzel durağım  
**Bir güzel** sevmişim ona penahım  
**Bağım**da çok çeşit çeşit üzüm var

**SEFAİ'yi sakın deli sanmayın**  
**Sakın** ola yanlış yola kanmayın  
**Deli** isen akıllıyı anmayın  
**Sanmayın** ki bir makamda gözüm var

**xxx**

**Bilen Demez Diyen Bilmez**

**Bilen demez diyen bilmez nedendir**  
**Demez** çünkü hakka bağlı özü var  
**Diyen bilmez** çünkü baş bir bedendir  
**Nedendir** ki çok çiğ kalmış sözü var

**Ah çeker âşıklar ağlaşır her dem**  
**Âşıklar** maşuktan uzaktı madem  
**Ağlaşır** gözyaşı döker dem be dem  
**Her dem** ağlar yüreğinde sızı var

**Âşıklardır** kendi dokur kumaşı  
**Kendi** söyler halkı döker gözyaşı  
**Dokur** bedestanda pazardır işi  
**Kumaşında** nakış desen yüzü var

**SEFAİ der** neye döndü bu ahval  
**Neye** geldi nere gitti o bahar  
**Döndü** devran kalmadı bir sadık yâr  
**Bu ahval** içinde yanar közü var

xxx

### **Yediullahlar**

**Ademi halk edip kendi yarattı**  
**Halk edip** Havva'yı onla donattı  
**Kendisi** ruhundan ona ruh kattı  
**Yarattı** Adem-i Safiyullah'tır

**Nuh Nebi sözüne az oldu uyan**  
**Sözüne** inanıp kelamın duyan  
**Az oldu** gemiye binene ayan  
**Uyanlar** kurtuldu Naciyullah'tır

**Musa Tur Dağı'nda oldu bir nişan**  
**Tur Dağında** çıkıp hakla konuşan  
**Oldu bir** zamanlar Şuayb'a çoban  
**Nişandır** asası Kelamullah'tır

**Nemrut ateşinde yanmadı Halil**  
**Ateşinde** suyla balık bir delil  
**Yanmadı** kurtuldu korudu Celil  
**Halil** İbrahim'dir Halilullah'tır.

**Meryem'dir annesi İsa peygamber**  
**Annesi** pedersiz doğurmuş meğer  
**İsa** bir sır oldu göklerde enver  
**Peygamberdir** nuru hem Ruhullah'tır

**Muhammet Mirac'a çıktı Burak'la**  
**Miraca** ulaştı yedi durakla  
**Çıktı** müntihaya konuştu Hak'la  
**Burak'la** gitmiştir Resulullah'tır

**Elinde Zülfikar Merdan'ım Ali**

**Zülfükar**'la yıktı koca Hayber'i  
**Merdan'ım** Mürteza yoktur benzeri  
**Ali'**dir bir ismi Veliyullah'tır

**SEFAÎ** der ayrı geldi her biri  
**Ayrı** zamanlarda verdi haberi  
**Geldi** Adem Baba hepsinin piri  
**Her biri** Hak ile hem Sırrullah'tır

xxx

**Yarası Var**

**Bahar gelmiş bülbül niçin zar etmez**  
**Bülbülün** gül için har yarası var  
**Niçin** bu sevdası serimden gitmez  
**Zar etmez** sesinde dil yarası var

**Bir kelam dinleyim güzel sesinden**  
**Dinleyim** sedanı pir nefesinden  
**Güzel** güller açmış hem de hasından  
**Sesinden** bellidir gül yarası var

**Bahçıvan göç etmiş virandır bağlar**  
**Göç etmiş** bağıban ah çeker ağlar  
**Virandır** SEFAÎ geçti o çağlar  
**Bağlarım** çözülmez kul yarası var

#### 4. YEDEKLİ DÖRTLEME

Bu şiirde ilk dört dize kendi arasında kafiyelidir. Böylelikle dörtleme yapılmıştır. Bunlara beşinci bir dize eklenerek bentler elde edilmiştir.

**Elin Dilin Bel**

**Elin dilin belin yolun özüdür**  
**Dilin** belâların esas yüzüdür  
**Beline** sahip ol nefsin gözüdür  
**Yolunda** çalınan aşkın sazıdır  
**Özüdür** Bektaş-i Veli'nin özü

**Dört kapıda kırk makam var bilersen**  
**Kapıda** sen öz benliğin silersen  
**Kırkıdan** sor birer birer görürsen  
**Makamında** onar onar yürürsen  
**Var bilersen** hakikattir son sözü

**Dini dili rengi Hakk'ın ihsanı**  
**Dili** ile ayrı vermiş lisanı  
**Rengi** ırkı hep Allah'ın nişanı  
**Hakk'ın** yoktur ayıplama insanı  
**İhsanında** SEFAÎ'nin var közü

## 5. SİCİLLEME

Bentlerden vücuda getirilen bu üç şiirde her dize kendi arasında kafiyelendirilerek sicilleme yapılmıştır. Bütün şiirlerin her bendi 6'şar dizeden oluşmaktadır. Şiirler 3'er benttir.

**Haz ile**

**Ötesinden haber yoktur sorayım bir söz ile**  
**Haber** çıkmaz kimse bilmez gören yoktur göz ile  
**Yoktur** gelen giden çoktur suali var yüz ile  
**Sorayım** ya kulu Allah bağlanmışım öz ile  
**Bir** gün olur gider isem elimdeki saz ile  
**Söz ile** hem kalbim şahit ikrarım var haz ile

**Bu sevdıyla diyar gezdim ipliğimi bez ettim**  
**Sevdayla** hep gittim geldim ben bu yolu iz ettim  
**Diyarlarda** tellal oldum öz malımdan söz ettim  
**Gezdim** sattım sermayemi birden fazla yüz ettim  
**İpliğimi** kumaş yaptım desenini düz ettim  
**Bez ettim** de yorgun düştüm ben ömrümü güz ettim

**Arı isen çiçek topla dillerini bal eyle**  
**Çiçeklerden** harman yapıp mahsulünle hal eyle  
**Topla** doku kumaşını ipek ile şal eyle  
**Dillerini** hafz edip kötü sözden lal eyle  
**Bal** eyle ki yağunlara gölge olsun dal olsun

**Eyler isen ey SEFAÎ bir nehirde sal eyle**

**xxx**

**Yok**

**Hacla zekat sende yoktur oruç namaz bende yok**  
**Sende** ara sende bul ki aradığın Çin'de yok  
**Yoktur** malım zekat verem beş yüz de yok bin de yok  
**Oruç** tutup kibirlenme kötü işler dinde yok  
**Namazınla** hiç sadaka verdiğin bir gün de yok  
**Bende yoksa** Allah şahit içerimde kin de yok

**Bir ay oruç tuttum dersin on bir ayı salarsın**  
**Oruç** isen ya nedendir kul hakkını çalarsın  
**Tuttum dersin** tutmayanı yolum yolum yolarsın  
**On bir** ayın birisine sataşırısın dalarsın  
**Ayın** biter yıllar geçer sen de bir gün solarsın  
**Salarsın** da ahirette vicdanınla dolarsın

**Kamil ol ki insan yüce bir varlıktır göresin**  
**İnsanlarda** müşkül varsa hallerini sorasın  
**Yüce** Allah demedi mi bozma kulun arasın  
**Bir** fakirin hanesinde yandır sönmüş çırasın  
**Varlıktır** Hak hem yücedir ona doğru varasın  
**Göresin bak** SEFAÎ der gönlün ile sarasın

**xxx**

**Olur**

**Aşıklarda sefa yoktur her günü bin zar olur**  
**Sefa** görmez ömrü geçer derdi ile var olur  
**Yoktur** meğer soran olmaz dünyası hep dar olur  
**Her gününde** zikir eyler Mevlâ'sından kâr olur  
**Bir** ay bahar olsa eğer onb ir ayı kar olur  
**Zor olur** çile çekmekten döner ise ar olur

**Yollar uzak ben yoruldum atım neden koşmuyor**  
**Ben** bilmedim felek neden peşimizden düşmüyor

**Yoruldum** ya bu sevdadan kazan kaynar pişmiyor  
**Atım** yoksa yorulmuş mu engelleri aşmıyor  
**Neden** ise her günüm zar bir birinden şaşmıyor  
**Koşmuyorsa** bir hikmet var acep niçin taşmıyor

**Felek bize yara açtı çare tabip bulamaz mı**  
**Yara** ile yâre vardım yârim bakıp göremez mi  
**Açtı** gitti bu yarayı felek geri salamaz mı  
**Çare** olup kara bahtım bir gün olsun gülmez mi  
**Tabip** deva bulmaz neden bu yarayı bilmez mi  
**Bulmaz mı** SEFAÎ huzur felek ahım almaz mı

