

FOLKLORUMUZDA DUA VE BEDDUALAR*

Dr. Doğan KAYA

İnsanoğlunun toplum halinde yaşamaya başlamasından itibaren var olduğunu sandığımız dua ve beddualar, sözlü anlatım türlerinin önemli bir cephesini oluştururlar. İnsan ilişkilerinde karşılaşılan iyilik yahut kötülöklere kimi zaman sözlerle cevap verme gereğı duyulur ki, bu da *dua* yahut *beddua* olarak karşımıza çıkar.

Gerek dualarda gerekse beddualarda yüzlerce, hatta binlerce yıl eskilere dayanan sözlerin varlığı görülür. Sözgelışı; animizme bağlayabileceğimiz; "Arkanda güneş parlasın." "Önünde ay parlasın." yahut "Oğul seni Yer'in Göğ'ün beğene."¹ şeklindeki dualarda bunların izlerini bulmamız mümkündür.

Dualar ve beddualar, Türk sözlü ürünleri içinde ayrı bir önemi haizdir. İnsanımız, yapılan iyiliğe karşı kadirbilirliğinin ifadesi olarak duayı kullanmış, maruz kaldığı kötülük karşısında da budduaya müracaat etmiştir.

Gerek dualar gerekse beddualar, her ne kadar nesir olarak karşımıza çıksalar da halk şiiri içinde de yer almıştır ve bu mevcudiyet, azımsanmayacak derecededir.

Halk şiiri kavramıyla, sahibi belli yahut sahibi bilinmeyen kişiler tarafından hece esasına dayalı olarak birtakım kalıplar içinde ortaya konulmuş ürünler kastedilir. Sahibi belli eserler, âşıkların şiirleridir. Anonim şiirler ise, mani, türkü, ağıt, ninni, düzgü, tekerleme ve bilmecedir.

DUALAR

Dualar; *iyi dilekleri ihtiva eden kalıplaşmış sözlerdir.*

Duaların en belirgin vasfı teslimiyeti, inanmışlığı ve bir ümidi ihtiva etmeleridir. Genellikle, görülen bir iyiliğe karşılık söylenir. Karşıdaki kişi güzel ve hayırlı sözlerle kutlanır, hakkında iyi dileklerde bulunulur. Bugün yaygın kullanımıyla *dua* olarak bilinen bu söz, Eski Türkçede *alkış* kelimesiyle karşılanmıştır. *Alkış*, *alkamak* "hayır duada bulunmak, beğenmek, övmek" fiilinden elde edilmiş bir isimdir. Türkçede bu kelimeye bağlı olarak *alkış almak* "alkışlamak", *alkış almak* "alkışlanmak, övülmek", *alkış çavuşu* "Osmanlı İmparatorluğunda, padişaha dua görevini yapan divan-ı hümayun çavuşları", *alkış etmek* "alkışlamak, övmek", *alkış tufanı* "sürekli ve coşkun alkış", *alkış tutmak* "el çırparak alkışlamak", *alkış vermek* "alkışlamak, övmek", *alkışçı* "öven, şakşakçı, alkışlayan", *alkışçılık* "şakşakçılık", *alkışlamak* "1.Çağatay ve Gagauz Türklerinde hayır dua etmek, 2. Anadolu Türkçesinde bir şeyin beğenildiğini, hoşla gittiğini

*Yayımlandığı yer: *Türklük Bilimi Araştırmaları*, S. 4, Sivas, 1997, s. 99-121.

¹. L. Sami AKALIN, *Türk Dilek Sözlerinden Alkışlar ve Kargışlar*, Ank., 1990, s. 73-74.

anlatmak için el çırpılmak", *alkışta bulunmak* "alkışlamak, övmek", *alkıtmak* "Hakani Türkçesinde alkışlamak"² gibi sözler de türetilmiştir.

Kısaca; "*Birinin iyiliği için Allah'a yakarma, niyazda bulunma*" anlamına gelen dualara, ilkel devirlerde daha çok büyü yahut sihir sırasında başvuruluyordu. Şamanlar, baksılar da ayin sırasında yaptığı orijinal hareketleri, dualarla bütünlüyordu. Sözelgesi, bir Kazak-Kırgız baksısının şu şekilde bir duası tespit edilmiştir:

"Evvelâ Tanrı sen (işimi) rast getir, (işimi) rast getirirsen ben buradayım; dilediğim dileği yine ver, büsbütün kısırlaşmış kısırağa yavru ver; iyi Tanrı, geniş Tanrı, cömert Tanrı, bey Tanrı! Evvelâ Tanrı gök yaratmış, ondan sonra yer yaratmış. Birinci /ilk önce/ Tanrıya sığınayım, ikinci Muhammed'e sığınayım. Birine biz kul olduk, birine de ümmet olduk. Üçüncü, Tanrım, dört yara, yüz yirmi dört peygambere sığınayım..."

Türkmenistan'da tümen (on bin) bab sizden medet diliyorum. Sayram (şehirindeki) sayısız bab, Otrar (şehirindeki) otuz bab, en büyüğü Arslan bab, en küçüğü Alaçakap, sizden medet diliyorum. Kazıkurt ata evliyâ! Öte yanda Kınrak var, bu tarafta Karak var. Sizden medet diliyorum. Kara Murt (kara bıyıklı) ata evliyâ! Hu Allay ey! Bektav ata, Bekata, Bekiç ata yardım et!. Çakmak ata evliyâ, Koçkar ata evliyâ, sizden medet diliyorum. Tilki başı evliyâ, sizden medet diliyorum. Hu Allah ey! Evliya ata evliyâ, Ayşe Bibi evliyâ, sizden medet diliyorum. Tekturmas ata evliyâ, Karahan babam yardım et! Hu Allah ey!.."3

Dua edilirken, sözlerin yanısıra birtakım bedenî hareketlere de başvurulur. Bu, genellikle diz çöküp, elleri göğe açmak şeklindedir. Kimi zaman gözler kapatılır, vücut hafifçe ileri geri veya sola sağa hareket ettirilir. Eller ve çeneyi yukarı kaldırmak, gözlerle göğün derinliklerine bakarak dua etmek, sanırız Göktanrı inancının bakiyesi olarak yaşatılan bir davranış biçimidir. Zira, Hz. Muhammed bir hadisinde; "*Bazı kimseler, namazda gözlerini göğe dikerek dua etmekten vaz geçsinler. Yoksa Allah onların gözlerini kör eder.*"⁴ diyerek, bu davranışları açıkça men etmiştir. Dua yapılırken sergilenen davranışlar, kişinin konsantrasyonuna bağlı olmakla beraber, çeşitli dinlere göre de değişik şekiller arz edebilmektedir.

İslâm dininde, ayet ve hadislerle dua teşvik edilmiştir. Kur'an-ı Kerim'in 49. ayetinde dua sözü geçmektedir. Sözelgesi aşağıdaki ayetlerde duanın önemine ve kime yapılacağına açıkça işaret edilmiştir.

"Kullarım, sana benden sorarlarsa, şüphesiz ki, ben (onlara çok) yakınım. Bana dua edince, dua edenin dileğini kabul ederim. O halde onlar da benim davetime gelsinler

2. L. Sami AKALIN, a. g. e., s. 19-20.

3. Abdulkadir İNAN, *Tarihte ve Bugün Şamanizm-Materyaller ve Araştırmalar*, Ank., 1972, s. 139 ve 142.

4. Süleyman ATEŞ, *Açıklamalı Büyük Dua Mecm uası*, Ank., 1974, s. 11.

ve bana inansınlar (imanlarında devamlılık gösterecekler) ki doğruya erişmiş, saadete kavuşmuş olsunlar.⁵-Bakara Suresi, 186. Ayet"

"Allah'ı bırakıp kıyamete kadar kendisine cevap veremeyecek ve onların yaptıkları dua ve yalvarıştan habersiz bulunan şeylere tapandan daha sapık, daha şaşkın kim vardır? ⁶ Ahkaf Suresi, 5. Ayet"

Duanın önemi ve İslâm'daki yeri hususunda Hz. Muhammed'in pek çok hadisi bulunmaktadır. Bunlardan birkaçını şöyle sıralayabiliriz:

"Dua mü'minin silahıdır, dinin direğidir, göklerin ve yerlerin nurudur."

"Darlık zamanında Allah'ın kendisine yetişmesini isteyen kimse, genişlik zamanında çok dua etsin."

Hiç bir tedbir, Allah'ın kaderini önleyemez, ama dua, inmiş ve inecek herşeye yararlıdır. Belâ inerken dua onunla karşılaşır, kıyamet gününe kadar birbiriyle kapışırlar."⁷

Duaları zaman, olay ve durumlarına göre;

I. Tarihte ve edebî metinlerde dualar,

II. Tabiat olayları ile ilgili dualar,

III. Hayatla ilgili dualar

olmak üzere üç grupta toplayabiliriz.

I. Tarihte ve edebî metinlerde dualar

Türk Kültürünün temel eserlerinden olan Dede Korkut kitabında dua önemli yer tutar. Pekçok hikâyenin sonunda Dede Korkut ortaya çıkar ve dua eder. Sözgelisi; *Kazan Big Oğlu Uruz Bigün Tutsak Olduğu Boy* şu duayla sona erer.

"Yöm vereyim hanum:

Yırlü kara tağun yıkılmasın,

Kölkelüçe kaba ağacın kesilmesün,

Kamun akan görklü suyun kurımasın,

Kanatların uçu kırılmasın,

Kâdir seni namerde muhtac itmesün,

Çapar iken ağ boz atun büdrimesün,

Çalışanda kara polat öz kılıcın gedilmesün,

Allah viren ümidin üzilmesün,

Ahır sonu aru imandan ayırmasın,

Ağ alnunda biş kelime du'a kılduk, kabul olsun,

⁵. Celâl YILDIRIM, *Kur'an-ı Kerim Meâl ve Tefsiri*, İst., 1982, s. 28.

⁶. Celâl YILDIRIM, a. g. e., s. 503.

⁷. Süleyman ATEŞ, a. g. e., s. 7 ve 10.

*Yığışdursun dürişdürsün günahunuzu adı görklü Muhammed'e bağışlasun,
hanum hey!*⁸

Buna benzer bir dua Yazıcıoğlu Ali'nin *Tevarih-i Âl-i Selçuk Oğuznamesinde* de geçmektedir. Dua katarı biçiminde vücuda getirilmiş bu metinde fikirler ve dilekler ağırlıklı olarak, savaş aletleri, devlet idaresi ve saadet üzerine kümelenmiştir.

*Yardımcın Allah olsun.
Yalavacın Muhammed olsun.
Altında ak-boz atın güdermesin.
Dolamalı begit donun sökülmesin.
Altun başta kunt ışığın yuğrulmasın.
Kaya keser gök kılıcın kedilmesin.
Üç sinirli katı yayın yasılmasın.
Üç yelekli kayın okun doğru varısın.
Yazılı gelen sofraların dürülmesin.
Kaynatılan kazanların soğumasın.
Ay altında yürüyen düşmanın Allah ursun.
Gün altında yürüyen düşmanın gün yandırsın.
Ava varan yiğitlerin avlı gelsin.
Akına varan kulların ürünlü gelsin.
Alkışın alay olsun.
Tuttuğun işler kolay gelsin.
Yarıcın Allah, yalavacın Muhammed olsun.
Dede Korkud biligli yedi bilisin versin.
Salur Kazan saadetli yedi saadetin versin.
Bayındır Han devletli yedi devletin versin.
Bıyığı kanlı Bükdüz Emen heybetli yedi heybetin versin.
Ucun ucalsın.
Yanın yayılsın.
Sana yaman sananlar ot gibi üzülsün, yaprak gibi savrulsun.
Düşmanın başak sürsün, başağını eşek yesin.
Anı dahi kurt yesin.*⁹

Şurasını da belirtelim ki; Türk destan geleneğinde dua okumaya ayrıca önem verilirdi. Destan şairi, sanatını icra ederken, uygun yerlerde duaya yer verirdi ki, bu daha ziyade destan anlatmaya başlamadan olurdu. İşte, XV. yüzyılda yazıya geçirildiği tahmin edilen bir dua örneği:

*Evvvel sağlığa çalalım, sağlık gelsin!
Esenliğe çalalım, esenlik gelsin!*

⁸. Muharrem ERGİN, *Dede Korkut Kitabı, Metin-Sözlük*, Ank., 1964, s. 61.

⁹. Orhan Şaik GÖKYAY, *Dedem Korkudun Kitabı*, İst., 1973, s. DLXXVII - DLXXX.

*Devlete çalalım, devletiniz ka'im olsun!
Dostluğa çalalım, düşmanımız na'im olsun!
Uğura çalalım, uğurunuz hayr olsun!
İşiniz gücünüz her da'im seyr olsun!
Hak'tan şunu isteriz ki, sofranız açık olsun!
Sizleri sevmeyenler, bin buçuk olsun!
Yüzlerinde kara benler yerine kızıl gök uçuk olsun!..¹⁰*

Duanın gelenek çerçevesi içerisinde yapıldığı yerler oldukça çeşitlidir. Sözgelisi; Kalenderî, Mevlevî ve Bektaşî tarikat törenlerinde, usul ve erkân yerine getirildikten sonra tarikat şeyhi mutlaka dua eder. Bu dualara *gülbâng / gülbânk denir*. Gülbânglar ayrıca Yeniçerilerin ulufe dağıtım sırasında da okunurdu. Başçavuş, elini göğsüne koyup Orta Kapı'da toplanan yeniçerilere şu gülbângı okurdu:

"Allah Allah İllallah. Baş üryan, sine biryan / giryan, kılıç kalkan. Bu meydanda nice başlar kesilür, hiç soran olmaz. Eyvallah, Eyvallah, kahrımız, kılıcımız düşmana ziyân, kulluğumuz padişaha ıyan; üçler, beşler, yediler, kırklar, gülbâng-i Muhammed, nûr-ı Nebi, kerem Alî pirimiz, sultanımız Hünkâr Hacı Bektaş Veli demine, devranına Hû diyelim, Hûûû¹¹"

Mevlevîlerde de şöyle bir Sumat Gülbângı (sofra duası) vardır:

*Elhamdülillah
Elşükri'llah
Erenlerin hân-ı keremleri müzdâd
Ve sahibü'l- hayrat guzeşteğânın
Rûh-i şerifleri
Şâd ü handân
Bâkîleri selâmette ola.
Dem-i Hazret-i Mevlânâ
Hu diyelim hu.¹²*

II. Tabiat olayları ile ilgili dualar

Tekerleme şeklinde söylenirler.

1. Yağmurla ilgili dualar

<i>Açlıktan hep bayıldık.</i>	<i>Yer yer yer olsun.</i>
<i>Susuzluktan kırıldık.</i>	<i>Gök gök gök olsun.</i>
<i>Bir dikene koyulduk.</i>	<i>Arpa buğday bol olsun.</i>
<i>Âmin âmin âmin!</i>	<i>Âmin âmin âmin!</i>

¹⁰. Pertev Naili BORATAV, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, İst., 1973, s. 142.

¹¹. *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi-Devirler/ İsimler/ Eserler/ Terimler*, Cilt. III, İst., 1979, s. 391.

¹². L. Sami AKALIN, a. g. e., s. 142.

Ayağımızı yer yaktı. *Yerden bereket,*
Başımızı gün yaktı. *Gökten rahmet,*
Ver Allah'ım ver; *Ver Allah'ım ver;*
Selli sulu yağmur. *Selli sulu yağmur.*¹³

2. Ay görününce okunan dua

Ayı gördüm Allah,
Amentü billah,
Ne günahım varsa,
Affeyle Allah.

III. Hayatla ilgili dualar

Dualar, bir iyilik görüldüğünde söylenilmekle beraber, bir an önce gerçekleşmesi istenilen arzular olduğunda da dile getirilir. Türk Folklorunda ayrı bir önemi haiz olan dualar ve dilekler, kimi zaman tekerleme ve ninni şeklinde de söylenir. Çeşitlilik gösteren bu duaların bazıları şunlardır:

1. Ninnilerde dua

Ayak ucum ayva dalı, *Gökyüzünde balkır kamer,*
Baş ucum sırma dalı, *Nurları yerlere damlar,*
Yardımcım olsun Hz. Ali. *Yetiş imdada Hazret-i Ömer.*
Oğlum ninni ninni, *O da sana himmet etsin,*
Eşref'im ninni. *Uyu yavrum büyü ninni.*

Karadeniz yiğitleri, *Bağda gezer bağcı baba,*
Belinde divitleri, *Arkasında yeşil aba,*
Eyüp Sultan Hazretleri *Himmet etsin uyusun,*
Himmet et oğlum uyusun. *Zindandaki Cafer baba.*¹⁴
Himmet et oğlum büyüsün.

2. Uykudan önce yatakta okunan tekerleme dualar

Yattım sağıma, *Bismillah dedim yattım*
Döndüm soluma, *Nurdan kale yaptım*
Sığındım Sübhan'ıma, *İçi dolu yasin*
Meleklerim şahit olsun *Penceresi Tebarik*
Dinime imanıma. *Kilidi Muhammed Mustafa.*
Benden selâm olsun, *Anahtarı Cebrail,*
Varacak mekânıma . *Allah baş,*
..... *Hazretler yanımıza eş.*

¹³. Bekir BAŞOĞLU, "Boyabat'ta Yağmur Duası", *Türk Folkloru*, II (24), 7.1981, s. 19.

¹⁴. Âmil ÇELEBİOĞLU, *Türk Ninniler Hazinesi*, İst., 1982, s. 47.

*Allah beni hoş eyle,
Kabrimi geniş eyle,
Kabire varınca,
Muhammed'e yoldaş eyle.*

*Allah beni hor eyleme,
Kabrimi dar eyleme,
Kabire varınca;
Dillerimi lal eyleme.*¹⁵

3. Çocuğun yürümesi için okunan dualar (Tekerleme şeklinde)

Yürümesi geciken çocuk, ayın ilk cumasından başlamak üzere üç hafta üst üste kollarından tutulup ileri geri sallanır ve aşağıdaki sözler söylenir.

*Çıktım cumaya,
Salladım selaya.
Çocuğum yürüsün,
Gelecek cumaya.
Selâya restur,
Oğluma destur,
İzin ver Allah'ım,
Yavrum yürüsün.
Selâlar verilsin,
Çocuğum yürüsün.*¹⁶

4. Ateş duası (Tekerleme şeklinde):

*Bismillahirrahmanırrahim.
Yaktım seni Hak için,
Yan Muhammed aşkına.
Nârın nûr olsun.
Tütünün asümane çıksın.*¹⁷

5. Ezan okunurken söylenen dua:

*Azîz Allah izzetinle,
Habib Allah hürmetinle,
Meleklerin duasıyla,
Bizi gamdan azad eyle.
Senin farzın beştir;
Beni vaktime eriştir.
İmanımı şeytanından savuştur,
Bizi Cennet'ine kavuştur.*¹⁸

15. Kadir PÜRLÜ, "Sivas Karalar Köyü Tekerlemeleri, Bilmeceleri, Manileri ve Duaları", TFD, 1986/1, Ank., 1986 s. 276-277.

16. Ata TERZİBAŞI, "İrak Türkmenleri Arasında Sini-Zarf Oyunu ve Psikolojik Değeri", I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri, Ank., 1974., s. 360.

17. L.Sami AKALIN, a. g. e., s. 84.

18. Kaynak şahıs: Hatice TÖRE, 1952 Sivas doğumlu, Ortaokul mezunu.

6. İmtihan sırasında okunan dualar (Tekerleme şeklinde):

İmtihana giren öğrenci, imtihanının kolay geçmesi için, içeri girmeden önce kapiya toplu iğne sokar ve içinden aşağıdaki duaları söyler.

*Kulhü Allahü kametlere,
Selâm olsun şehitlere.
Allah baş Muhammed yoldaş
Bana zor soru soranın;
Ağzı bağlı, dili taş.*

*Allümme Ya Vedud!
Hocanın ağzını bağla,
Dilini tut*

.....

*Alt eşişe bastım.
Üst eşişe bastım.
Peygamberimizin mührünü,
Hocanın ağzına bastım.*

7. Hamur için dilek :

Hamur yoğuran kadın, hamurunun kabarması için şu tekerlemeyi söyler:

*Adım Eşe,
Hamurum coşa.
Ben gelmeden,
(İ)leğenden aşsa.*

Duaların bir başka şekli de **pehlivan okşamalarıdır**. Meydanlarda yapılan güreşler, yağlı ve karakucak olmak üzere iki çeşittir. Pehlivanlar, cüssesine göre deste, ayak, büyük orta, küçük orta, başaltı ve baş gruplarına ayrılır. Güreşler deste ile başlar, baş güreşi ile sona erer. Pehlivanlar, kendi aralarında güreş hakemi olan cazgır tarafından eşleştirilir. Cazgır pehlivanları kibleye çevirir. Eli ile sırtlarına yavaşça vurur, eğilmelerini ister. Pehlivanlar rükûa varır gibi eğilir ellerini dizlerine korlar. Cazgır, bir elini havaya kaldırır "okşama "ya başlar, sözleriyle onları yüreklendirir ve güreşe hazırlar. Okşama sözlerinden sonra müsabaka başlar. Düğün sahibi yahut tertip heyeti üstün gelen pehlivanlara dana, inek, koç, kuzu veya para verir.

Okşamalarda, pehlivanların özelliklerine, önceki zamanlarda yaşamış yiğitlere, din büyüklerine, öğütlere ve ikazlara yer verilir. Kimi zaman cazgır, birtakım mizahi sözlerle halkı güldürür, güreşlere renk katar. Okşamaların en önemli özelliklerinden birisi, pehlivanları psikolojik olarak güreşe hazırlamalarıdır.

Cazgır Ömer Çavuş'un Pehlivan Okşaması:

*Pehlivan... pehlivan!..
Meydana çıkmışsın giymişsin kisbeti,
Çekeceksin bugün meşakkatli zahmeti.*

*Mevlâ'm versin bize hayırlı rahmeti.
Hepimiz Hz.Peygamber'in ümmeti,
Varolsun Türkiye Cumhuriyeti.
Varolsun Bucak Yüksek Hakem Heyeti.
Mevlâ'm versin ikisine Hz.Hamza kuvveti.
Cazgırın adı bilinmez,
Sağdan birinci Keddelli Yılmaz.
Yer yüzüne düşer rahmet,
Çekme meşakkat ile zahmet,
İkinci de Güzelbeyli Koca Mehmet.¹⁹*

Âşık Edebiyatı alanında pekçok âşık şiirlerini zaman zaman dualarla vücuda getirmiştir. Bu çalışmada sadece anonim eserleri esas aldığımız için, sadece iki âşıktan aldığımız örnekle yetinmek istiyoruz.

Yâ Rab

*Ağlatıp gözümden yaşlar,
Döktürme Ya Rab döktürme.
Yetimler gibi boynumu,
Büktürme, Ya Rab büktürme.*

*Namertlere yar eyleme
İşimizi zor eyleme
Yerimizi nar eyleme
Yaktırma, Ya Rab yaktırma.*

*Hayran oldum ben bülbüle,
Bülbül âşık olmuş güle,
Son yaşımda bana çile,
Çektirme, Ya Rab çektirme.*

*Bizi götür doğru yola,
Düşürme sen dilden dile,
Azap zincirin Zakir'e,
Taktırma, Ya Rab taktırma.²⁰*

Mevlâ'm

*Sana sığınmışım budur dileğim
Namertlerin eline baktırma Mevlâ'm*

¹⁹. Hamit ÇİNE, *Burdur'dan Damlalar Folklor (Halkbilim)*, İzmir, 1989, s. 68.

²⁰. Doğan KAYA, *Âşık Zakirî*, Sivas, 1996, s. 25.

Nasıl yaratmışsan öyle öleyim
Dert verip gözyaşı döktürme Mevlâ'm

Birliğine şükür ettim her zaman
Varlığın ruhumda kalbimde iman
Kadere inandım emr-ı Hak ferman
Beni şirin candan bıktırma Mevlâ'm

Helâlinden rızığımızı bol eyle
Diken değil bahçemizi gül eyle
Arifler yanında ehl-i hal eyle
Cahile boynumuz büktürme Mevlâ'm

Dilinden düşürmem anarım seni
Bu yola koymuşum bedeni canı
Bir günahkâr kulum affeyle beni
Kabirde azabı çektirme Mevlâ'm

Kâinatı var etmişsin var senin
Sema senin deniz senin yer senin
Ateş senin rüzâr senin nur senin
Cehennem narına yaktırma Mevlâ'm

Utandırma haya eden yüzleri
Nurla doldur sana bakan gözleri
Afetinden uzak eyle bizleri
Sıcak yuvamızı yıktırma Mevlâ'm

Bizleri sevk eyle hep doğru yola
Huzur ve refah ver çektirme çile
Sabır selâmetle verdir el ele
Felâket şimşegi çaktırma Mevlâ'm

Doğruyu konuşan dili bize ver
Hayırlı ahbabı eli bize ver
Helâl kazanç helâl malı bize ver
Yoksullukla ömür söktürme Mevlâ'm

Şeref der ki dilimizin sözleri
Dergâhına çevirmişiz yüzleri
Şeytanın şerrinden koru bizleri

*Nefisin peşine taktırma Mevlâ'm*²¹

Dualar, **maniler** içinde de sıkça yer alır.

*Küpe koydum pirinci, Odanın camı kırık,
Benim yarım birinci, Gideli boynum buruk,
Ya Rabb'im sen kavuştur; Kimselere vermesin;
Ay buluta girinci.*²² *Hüda böyle ayrılık.*²³

*Ben bozdurmam bozdurmam Yüzdürdüm kayığımı
Mantomun ütüsünü Ben giderim karadan
Allah başa vermesin Mevlâ'm bizi kavuştur
Eltinin kötüsünü*²⁴ *Yeri göğü yaradan*²⁵

*Ay doğar bedir Allah
Bu sevda nedir Allah
Ya yare insaf eyle
Ya bana sabır Allah*²⁶

DUALARIN BİÇİM VE ANLAM ÖZELLİKLERİ

1. Dualar hemen her şahıs için söylenebilir ve genellikle başa *Allah, Ya Rabbi, Ya Rabb'im* gibi nidalar getirilir.

Kişinin kendisi için söylediği dualar Allah'a yakarış şeklindedir.

*Allah'im sen beni bu darlıktan kurtar.
Allah'im sen yardım et.
Ya Rabbi, beni muvaffak eyle.*

*Ya Rabbi kabrimi dar eyleme, işimi zor eyleme!
Kabirde beni şaşkırtma, Zebanileri başıma üşürtme!*

*Ya Rabbi kabrimi bol eyle, Cennetine yol eyle!
Etrafını gül eyle, koklaya koklaya gideyim!*²⁷

²¹ Âşık Şeref TAŞLIOVA, "Mevlâ'm", *Gülpar*, Yıl: 25, S. 286, s. 24.

²² Eşref ERTEKİN, *Çorum'dan Derlenen Maniler*, Çorum, 1971, s. 84.

²³ Eşref ERTEKİN, a. g. e., s. 93.

²⁴ Necati DEMİR, *Ordu Manileri*, Erzurum, 1987, s. 50

²⁵ Necati DEMİR, a. g. t., s.122

²⁶ İlhan BAŞGÖZ, *Manilerimizden*, s. 30.

²⁷ Pertev Naili BORATAV, a.g.e., s. 141.

Dualar, daha ziyade ikinci ve üçüncü şahıslara söylenir. Bu dualar, oldukça samimi duygularla söylenmiş ve görülen iyiliğin karşılığı niteliğinde olan sözlerdir.

Allah ne muradın varsa versin.

Allah evlat yüzü gösterson.

Hızır yoldaşın olsun.

İki cihanda aziz olasın.

2. Bir iyiliğe karşılık olmaksızın söylenen dualar da vardır. Şöyleki, sevilen, mutlu olması istenilen kişiler için de dua edilebilir. Sözgelisi, içkiye veya eroin, esrar, morfin gibi herhangi bir uyuşturucuya müptela olmuş kişinin, bundan kurtulması için;

Allah ikrahını versin.

Allah utandırmasın.

Allah yardımcısı olsun.

Bir hükümlüye, hapisaneden kurtulması için;

Allah kurtarsın,

Allah sabır versin.

Bir askerın tezkeresi için;

Allah sağ salım gidip gelmek nasip etsin.

Allah hayırlı tezkereler versin.

Çalışan birinin yanına yaklaşıldığında;

Bereketli olsun.

Kolay gelsin.

Bir öğrenci için;

Allah kolaylık versin.

Allah zihin açıklığı versin.

Yeni açılan bir iş yeri için;

Allah hayırlı kazançlar nasib etsin.

Allah hayırlı uğurlu etsin.

Yeni evliler için ;

Allah mesut, bahtiyar etsin.

Bir yastıkta kocayın.

şeklinde söylenen dualar, bunlardan bazılarıdır. Yaş, iş ve duruma göre bu örnekler daha da çoğaltılabilir.

3. Dualar, kısa ve yalın ifadelerdir ve genellikle kurallı cümle halindedirler.

Allah kalbine göre versin.

Cennet mekânın olsun.

Ocağın yanadursun.

4. Bazıları ölçülü, ve kafiyelidir.

Ağzın tad, gönlün murad ala.

Ocağın küllensin, bahçen güllensin.

*Yaşına bereket, başına bereket.*²⁸

5. İkileme, üçleme ve dörtleme biçiminde söylenebilir.

Allah haramdan elini.

Yalandan dilini (korusun).

Er urbası giyesin,

Er ekmeği yiyesin.

Su gibi ömrün uzun olsun.

Düğünün güzün olsun.

Bir oğlun bir kızın olsun.

Sofraya nur.

Kaza belâ geri dur.

Hane sahibi olsun mamur.

Azıcık aşın olsun.

Kavgasız başın olsun.

Bu dünyada doğruluk,

Yoldaşın olsun.

Ya Rab beni âleme ser-i tac etme,

Pek de sefillere emvâc etme,

Bana öyle bir kanaat ver ki;

*Namerde değil, bir ferde muhtac etme.*²⁹

6. Bazı dualar teşbih ve tezat gibi söz sanatlarıyla yapılır.

Kara kaşlı, zeytin gözlü

Beyaz yüzlü, doğru sözlü,

İpek saçlı, tunç bilekli,

Temiz yürekli olasin.

7. Dualar katar şekilde sıralanabilir. Katar dualar daha ziyade yemek sırasında yapılır.

²⁸. L. Sami AKALIN, a.g.e., s. 53.

²⁹. Nail TAN, *Folklorumuzda Ölçülü Sözler*, İst., 1986, s. 67-68.

*Hayatın şerefisini,
Rızkın bereketlisini,
Nimetin helâlini,
Evladın edeplisini,
Nefsin itaatlisini,
Arkadaşların hakikatlisini,
Ahlakın faziletlisini,
Sen bize nasib eyle Ya Rabb'im!
Kazanan keseler bereket dolsun,
Veren tanrıya şükürler olsun,
Yiyenlere afiyet olsun,
Gelip geçmişlerimizin
Ruhu şad olsun
Amin!..³⁰*

8. Asıl gayesi insanların iyilikleri için söylenmek olan dualar, ana hatlarıyla, hayat ve ahiretle ilgili olmak üzere iki kısma ayrılırlar. Hayatla ilgili olanlar, vucut organları (yüz, göz, ağız, kalp, ayak, bacak, el-kol.), hastalık-sağlık, düğün, bayram, mal-mülk, anne, baba ve yakınlarla ilgilidir.

*Acı yüzü görmeyesin.
Allah açlık nedir göstermesin.
Allah anana babana sağlık versin.
Allah başını yastığa düşürmeye.
Allah dert verip derman aratmasın.
Allah devletini artırsın.
Allah evlat yüzü göstersiz.
Allah Halil İbrahim bereketi versin.
Allah ne muradın varsa versin.
Ellerin dert görmesin.
Gözlerin yaşarmasın.
Nice bayramlar göresiniz.
Ocağın tüte dursun.
Oğlunla kızınla komşu olasın.
Zürriyetin bol ola.*

Din ve ahiret konularında da şu çeşit dualar edilir:

*Allah'ın salih kullarından olasın.
Allah imandan Kur'an'dan ayırmasın.
Allah iman zenginliği versin.
Allah sana Hac nasib ede.
Allah seni Cehennem ateşinden esirgesin.*

³⁰. L. Sami AKALIN, a.g.e., s. 143.

*Ayakların Mekke toprağına basa
Beytullah'a yüz süresin.
Ermişlerden olasın.
Fatma Ana'ya komşu olasın.
Hızır yoldaşın olsun.
Mekânın Cennet olsun.*

Bazı dualar vardır ki, **beddua görünümündedirler**. Bunlar daha ziyade çocuk okşamaları sırasında söylenen ve şefkat ifade eden sözlerdir.

*Babalar tutmasın.
Cuma günü ölesice.
Elin kırılmasın.
Gözün kör olmasın.
Küçük mezar olmayasın.
Ölmeysesice.*

BEDDUALAR

Beddualar, çaresiz olan, acı çeken, kötülüğe maruz kalan bir insanın rahatlamak, teskin olmak gayesiyle söylediği, kötü düşünce ve dilekleri kapsayan, söze orijinallik veren, ifadeyi güçlendiren kalıplaşmış sözlerdir.

Kısaca "kötü dilek " olarak niteleyebileceğimiz **beddua**, Farsça *bed* "kötü" ile Arapça *dua* sözlerinden meydana gelmiştir. Anadolu'nun muhtelif yörelerinde; "ah, bedat, ilenç, inkisar, kargış, karış, lanet " gibi adlarla da anılırlar.

Türk Folklorunda beddualar konusunda yapılan ilmî çalışmalar ve getirilen görüşler oldukça azdır. Gerek folklorla ilgili kitaplarda, gerekse folklor dergilerinde serpinti halinde rastladığımız yazılar ise derlenmiş metinler şeklindedir. Kısmen de olsa H. Kâmil Toygar³¹, Pertev Naili Boratav³² ve Erol Kaya'nın³³ çalışmaları zikredilmeye değer. Ancak son zamanlarda Sami Akalın'ın "Türk Dilek Sözlerinde Alkışlar ve Kargışlar" adlı kitabı,³⁴ bu sahada, yapılmış önemli bir eserdir. Akalın bu çalışmasında, alkışların ve kargışların tanımını yapmış, biçim ve anlam özelliklerini ele almış, temelleri üzerinde durmuş, nihayet çeşitli kaynaklardan tespit ettiği 1271 alkışla, 1800 kargış özelliklerine göre tasnif etmiştir. Biz de bu çalışmamızda konuya sistemli olarak yaklaşacak; tespitlerimizi ve vardığımız sonuçları kaydetmeye çalışacağız.

³¹. H. Kâmil TOYGAR, "Ankara Folklorunda İlençler", *TFA*, VI (141), 4.1961, s. 2367-2369.

³². Pertev Naili BORATAV, a. g. e., s. 136-144.

³³. Erol KAYA, "Van Bedduaları", *TFA*, XI (231), 10. 1968, s. 5093-5096. XI (232), 11.1968, s. 5129-5132. XI (234), 1.1969, 5178-5181, XI (235), 2.1969, s. 5207-5211.

³⁴. L. Sami AKALIN, *Türk Dilek Sözlerinden Alkışlar ve Kargışlar*, Ank., 1990.

BEDDUALARIN MAHİYETİ VE YAPISI

Gerek dualar gerekse beddualar, söylendiği andaki duyguları ifade etmesi, o andaki ruh halini yansıtması bakımından önem taşırlar, ancak söyleniş sebepleri çeşitlidir. Bunların türü, insanın karakteristik yapısına, zaman, çevreye, şarta ve olaya göre değişir. Bu sebepleri şöyle sıralamamız mümkündür.

1. Aile ve toplum tarafından hoş karşılanmayan yüz kızartıcı hareket üzerine söylenmiş beddualar,
2. Günlük olaylar üzerine kişilerin (Ana-baba-çocuk-komşu-arkadaş) birbirlerine söylediği beddualar.
3. Haksızlık, baskı ve zulüm karşısında söylenen beddualar,
4. Millî hislenişlerle söylenen beddualar,
5. Aşkın karşılıksız kalması üzerine sevgiliye söylenen beddualar.
6. Gurbet acısıyla söylenen beddualar

Halk, genellikle bilinen beddualar kullanır. Fakat çevrenin durumu, olayın önemi ve kişinin psikolojik yapısı ile, yeni beddualar ortaya çıkabilir. Sözceliği, bir kadının tavuğunu çalanlar için söylediği ve bizzat şahit olduğumuz şu beddua bunlardan biridir: "*Tavuğumu çalanın, cırnağı gözüne batsın, tüyü yüzünde bitsin.*" Bu şekilde orijinal nitelikte olan birçok beddua vardır. Biz bunlardan bazılarını sıralıyoruz.

*Adı bilinmedik derde düşesin.
Aşından akrep çıksın, görmeyip yutasın.
Devedikeni aşı ekmeği olsun.
Dirhem dirhem yarılasın.
Doğum gecesinde ebe gelmesin, akşamdan sabaha dara kalasın.
Her nefeste döşünden sızı gelsin.
İyi gıdalara perhiz tutasın.
Suyu sana İblis versin.*

Acaba halk, nelere, hangi nesne ve kavramlara beddua eder? Bunu cevaplamak için mevcut pekçok bedduanın dökümünü yaptık ve söyleniş hedeflerini tesbit ettik; ortaya şu sonuç çıktı:

1. İnsan için söylenen beddualar

a. İnsan bedeni (el, kol, karın, göz, ağız, diş, ayak, ciğer..) ve hastalıkla ilgili beddualar

*Adı bilinmedik derde düşesin.
Ağaç gibi kuruyasın.
Ağzın burnun kitlene.
Ak göğsüne mor çibanlar dizile.
Avuç avuç kan kusasın.*

*Ayağın kırılın.
Başına taş düşe.
Bedenine şiş çakıla.
Ciğerinin başına kurtlar düşe.
Ciğerlerin doğransın.
Dilin tutulsun.
Derdine derman bulunmaya.
Dizin dizin sürünesin.
Döşekte uzanıp ölemeyesin.
Elin kolun tutmasın.
Ellerin kırılın.
Etlerin döküle.
Gözün kör olsun.
Gözlerin oyula.
Kan tüküresin.
Kocamadan belin iki bükülsün.
Kolların dibinden düşe.
Kulağına kurşun aksın.
Lal olasın, dillerin söylemeye.
Otuz iki dişin birden dökülsün
Sidikliğine taş dursun.
Siyah saçın kızıl kana belene.
Tırnakların söküle.
Yaran fazla olsun, merhem yetmesin.
Yata yata yan etlerin çürüsün.
Yedi yıl sıtma tutasın.
Yılan soksun, gövden şişsin.*

b. Akraba ve tanıdıklar ile ilgili beddualar:

*Anan öle
Hasretin var ise geri gelmeye.
Karısı ellere kalsın.
Kavim kardaş senden nefret etsin.*

c. Eşya, mal, mülk (ev, bağ, bahçe...) için söylenen beddualar:

*Aldıklarının hayrını görmeye.
Bir karaçula kalasın.
Emzirdiğim süt burnundan gelsin.
Evin başına yıkılsın.
Malın ellere kalsın.
Naneye muhtaç olasın.
Ocağın batsın.*

d. Hayatla ilgili (mutluluk, murat, nasipsizlik, namus, çile, yeme-içme, yoksulluk, zulüm..) beddualar:

*Ahın göklere çıka.
Ekmek atlı olsun, sen yaya.
İki yakan bir araya gelmesin.
Kapı kapı dilenesin.
Karnın ekmek görmeye.
Mahpushanelerde çürüyesin.
Muradın yarıda kalsın.
Ömrün yas ile geçsin.
Rezil kepaze olasın.
Sokak sokak sürünsün.*

e. Evlilik ve zürriyetle ilgili (evlatsızlık, kısırlık..) beddualar:

*Bekârlıktan kurtulma.
Doğurduğun kız, doğradığın bez olsun.
Dul ere duvaksız, kör kişiye nikâhsız gidesin.
Evlat yüzü görmeyesin.
Evlenece yar bulamasın.
Yavrunu bağına bastığın zaman, kucağında taş göresin.*

f. Kaza, belâ, felâket ile ilgili beddualar:

*Allah bin türlü belânı versin.
Allah'ın gazabına gelesin.
Allah tez günde belâsını versin.
Aşından akrep çıksın, görmeyip yutasın.
Bıçaklara gelesin.
Dar sokaklarda bol bıçaklara gelesin.
Kurşunlara gelesin.
Tren altında doğranasın.*

g. Ölümle ilgili (ecel, kefen, cenaze, teneşir..) beddualar:

*Azrail tez günde yanına gele
Boynu iplere gelsin.
Cefa ile can veresin.
Çenen bağlansın.
Damarın çekilsin, kanın kurusun.
Dilin salavata dönmesin.
Gözüne toprak dola.
İmansız ölsün.
Ölüsüne kefen bulunmasın.
Ölüsünü itler yesin.*

Ömrün tükene.
Sıcak yatasın soğuk kalkasın.
Sırtı tenesüre gelesice.
Yanarak ölesin.

h. Ahiret ve inançla ilgili (cennet, cehennem, günah, şeytan, zebanî, kabir..)
beddualar:

Allah'ın ateşine gelesin.
Azabın ateşle verilsin
Cehennemde cayır cayır yanasın.
Hak divanında yüzün kara olsun.
Huzur-ı mahşerde yüzün gülmeye.
Kabirde başına topuz vuralar.
Kıyamete kadar azapta kalsın.
Sualini veremesin.
Zebaniler seni Niran'a sürsün.
Zebaniler topuz vursun.

1. Ad-san ile ilgili beddualar:

Adın bata.
Adın ortadan kalka.
Adın sanın kara gele.
Adın sanın kurusun.

i. Geleneklerle ilgili beddualar:

Bayram günü kapını açan olmasın
Duvağı kara gide.
Duvağını kara topraklar öpe.
Karalı bayramın gelsin.
Minderine oturan bulunmaya.

2. Beldeler için söylenen beddualar:

Kulelerin yıkılsın.
(Ankara), selin kanlar ile aksın. (Kul Ahmet)
(Ankara), çölün, cesetle dolsun. (Kul Ahmet)
(İstanbul), yer yarılısın denizlerin kurusun. (Talibî Coşkun)
(İstanbul), taşın toprağa karışsın. (Talibî Coşkun)
(İstanbul), tramvayların denize dökülsün. (Talibî Coşkun)
(Gemerek) çayırların ovaların kararsın (Mustafa Altınay)
Kırılısın ördeğin kazın Söğütlü. (Derdiçok)
Bağrını kor ile yakasın Sivas. (Derdî)
Ellerin eline bakasın Sivas. (Derdî)

3. Yapılar için söylenen beddualar:

(Hapishane), seni yapan kör olsun.
(Köşk), her bir taşın bir diyara dökülsün.
(Köşk), umarım Mevlâ'dan temelın batsın.

4. Hayvanlara söylenen beddualar:

Et kaçıran kedi / köpek için;
Yiyemeyesice.
Son yediği olsun.

Tarlaya / bahçeye giren hayvan için;
Ayağı kırılınca.
Bıçaklara gelesice.

5. Tabiat parçaları (ağaç, dağ, ırmak...) için söylenen beddualar:

"Akar senin suların Kazılık dağı,
Akar iken akmaz olsun.
Biter senin otların Kazılık dağı,
Biter iken bitmez olsun.
Kaçar senin geyiklerin Kazılık Dağı,
Kaçar iken kaçmaz olsun, taşa dönsün." ³⁵

6. Feleğe söylenen beddualar:

Gözün kör olsun.
Altın üstüne gelsin.

7. Gurbete söylenen beddualar

Beşik gibi salınasın (Kaptanî)
Hatıramdan silinesin (Kaptanî)
İcat eden verem ola kan kusa (Kaptanî)

Beddualarda zarfların varlığı da dikkat çekecek kadar fazladır. Söze kuvvet veren zarfların beddualarda yer almasını tabii karşılamamız gerekir. Çünkü, söylenen kötü dileğin mutlaka gerçekleşmesi, hatta bu dileğin az bile bulunması, ancak zarfların varlığıyla mümkündür.

Acı acı kırk yıl ağrı çekesin.
Büsbütün yansın.
Çatlayarak ölesin.

³⁵. Orhan Şaik GÖKYAY, *Dede Kokut Hikâyeleri*, İst., 1976, s. 14.

*Çırpına çırpına ağla.
Her an ağzından kanlar kusasın.
Hiç bir peygamberden berat almasın.
Mahşerece gülme, ağla.
Tükenmez derde düşesin.
Üç günde toprak olsun.
Vücudunda asla fer bulamasın.*

Beddualar yapı itibariyle hem basit hem de bileşik cümle olarak kullanılabilmektedir.

Basit cümleler:

*Âlemin maskarası olsun.
Günden güne beter olasın.
Yuvada çocuğu kalsın.*

Bileşik cümleler:

*Cenazeni yunmadan defnetsinler.
Lal ola, bir cevap veremeyesin.
Yeter kahpe felek öldüm diyesin.*

Beddualar, **âşıkların şiirlerinde** ve **mani, türkü, ağıt, bilmece, ninni** ve **halk hikâyelerinde** kendilerine sık sık yer bulmuşlardır.

Diğer taraftan beddua görünümünde olan, ancak beddua olmayan söz kalıpları da vardır. Tabii ki, bunların kızgınlık sırasında veya herhangi bir mağduriyetle yüzyüze kalındığında söylenildiği düşünülemez. **Ters beddualar**, dostluğu pekiştirici ve şaka yollu söylenmiş sözlerdir.

*Göçmüş duvar üstüne yıkılsın.
Kuru derelerde boğulasın.
Ölü kargalar gözünü oysun.*

Bazı beddualar da dua şeklindedir.

Allah seni ölmüşlerine kavuştursun.

Mes'eleye dil açısından bakıldığında, her iki türde de orijinal teşbihlerin, tezatların ve buluşların var olduğu görülür. Folklorumuzda anlatım türleri grubuna dâhil ettiğimiz dualar ve beddualar, sözlü ve yazılı ifadelerde, biraz önce zikrettiğimiz hususlardan dolayı, üslubu akıcı ve ahenkli kılarlar, ifadeye zenginlik katarlar.

Toplumların kültür seviyesi ne olursa olsun, insanların ruh hallerini yansıtmaları sebebiyle gerek duaların gerekse bedduaların geçmişte olduğu gibi gelecekte de -farklı sözlerle de olsa- mevcudiyetlerini devam ettirecekleri şüphesizdir.