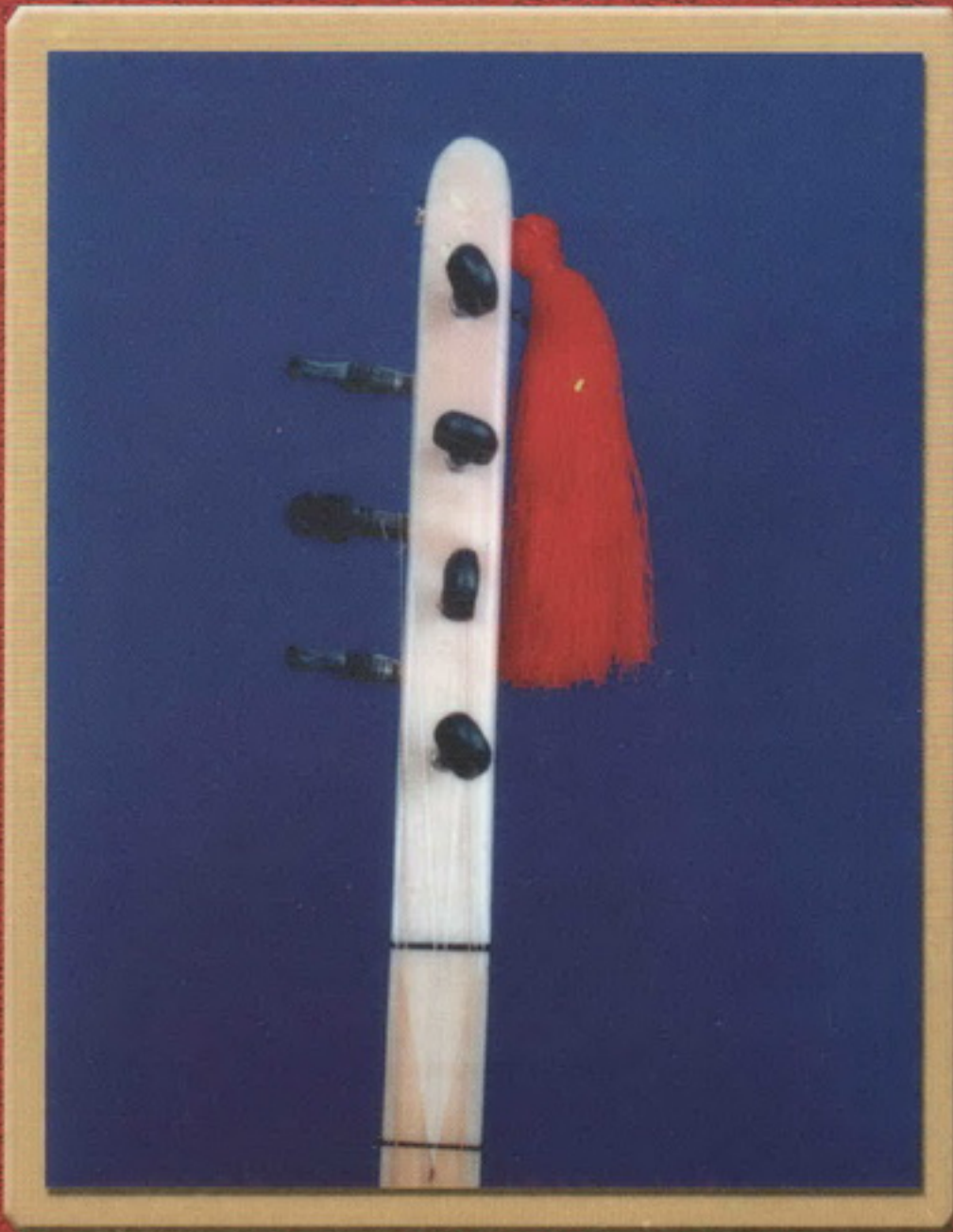


# ÇAMŞIK OZANLARI

Dr. Doğan KAYA



ÇAMŞIK HÜSEYİN ABDAL DERNEĞİ YAYINLARI

**Dr. Doğan KAYA**

**ÇAMŞIHI  
OZANLARI**

Basıldığı yer: Ankara

Basıldığı yıl:-2002

*Kitabımı amşılı'nın mihver şahsiyeti Hüseyin Abdal'a ve Çamşılı kültürüne, dolayısıyla Türk kültürüne saziyla-sözüyle hizmet edip Hakk'a yürümüş olan nice canlara ithaf ediyorum.*

### **Dr. Doğan KAYA**

1951 yılında Sivas'ın Acıyurt köyünde doğdu. İskender ve Kadriye'nin oğludur. Sivas'ta ilk ve orta eğitimini yaptıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne girdi (1970). 1974'te bu bölümden mezun oldu. Anadolu'nun muhtelif liselerinde edebiyat öğretmenliği yaptı. 1983'te Halk Edebiyatı Uzmanı olarak Cumhuriyet Üniversitesine geçti.

1988'de Yüksek Lisansını, 1991'de G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünde doktorasını yaptı. Aynı yıl, Folklor Araştırmaları Kurumu tarafından, "*İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü-91*" ödülünü , 24 Aralık 2001 günü de MOTİF Halk Oyunları Eğitim Derneği Gençlik Kulübü tarafından verilen "*Halkbilim Araştırma ve Teşvik Ödülü*"nü aldı

*İLESAM* ve *Folklor Araştırmaları Kurumu* üyesi olan Kaya, halen Cumhuriyet Üniversitesinde öğretim üyesi olarak çalışmakta olup evli ve biri erkek üç çocuk sahibidir.

Kaya, yayın hayatına 1972 yılında *Türk Folklor Araştırmaları* (İstanbul) dergisinde başladı. Daha sonra pek çok süreli yayında folklor ve halk edebiyatı alanında derlediği ve araştırdığı 160 kadar yazısı yayımladı.

1984'ten itibaren alanı ile ilgili olarak 56 millî ve milletlerarası kongre ve sempozyuma katıldı. 120 lisans, 13 tane de Yüksek Lisans tezi yönetti. Ayrıca Atatürk Kültür Merkezinin hazırladığı Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisine, Türk Dünyası Edebiyatı Tarihine ve Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğüne yüzden fazla ansiklopedi maddesi yazdı. Bugüne kadar 18 kitabı yayımlandı. Kitaplarının bazıları şunlardır:

**Âşık İsmetî (1984), Ruhsatî'nin Uğru ile Kadı Hikâyesi (1985), Şairnameler (1990), Mahmut ile Nigâr Hikâyesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma (1993), Âşık Minhacî (1994), Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatî (1994), Âşık Sefil Selimî-Çobanın Can Pınarı (1996), Âşık Zakirî (1996), Sızırılı Âşık Hasan (Coşarî), (1997), Anonim Halk Şiiri (1999), Halk Hikâyeleri-1 (M. Sabri KOZ ile birlikte) (2000), Âşık Edebiyatı Araştırmaları (2000), Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şiirinde Beddualar (2001), Sivas'ta Bıçakçılık (Uğur Meçsi ile birlikte) (2002).**

## İÇİNDEKİLER

### ÖNSÖZ

Sayfa

### ÇAMŞIHI İSMİ VE ÇAMŞIHI YÖRESİ

### ÇAMŞIHI YÖRESİ OZANLARI

1. Akarsu
2. Ali Ağa
3. Ali Rıza Yalçın
4. Aziz Toprak
5. Budala
6. Celâl Dede
7. Cemal Yalçın
8. Dertli Gulam
9. Derviş Çınar
10. Ehlisoydan
11. Elif Edna
12. Ertekin
13. Feyzullah Çınar
14. Garip Hıdır
15. Gatih Dede
16. Hasan Çavuş
17. Hatice Mihrap
18. Hüseyin Abdal
19. Hüseyin Gazi
20. Hüseyin Karababa
21. İsmail Toprak

- 22.Karababa (Battal)
- 23.Karababa (Mehmet Ali)
- 24.Karakuş
- 25.Mahmut Erdal
- 26.Metinî
- 27.Mim Ali
- 28.Rehberî
- 29.Seyit Ali Atmaca
- 30.Sinemî
- 31.şahinî (İbrahim şahin)
- 32.Tamey Ana
- 33.Ummanî

### **şİİRLERİ TESPİT EDİLEMİYEN OZANLAR**

1. Cemal Ağa
2. akkır
3. Esik şahin
4. Hacı şahin
5. Hüseyn Ağa
6. İlyas Doğan
7. İmbabo
8. İrebik
9. Mahmut Çamlıca
- 10.Mamo Dede
- 11.Muhammed Dede
- 12.Tamey Metin



**FOTOĞRAFLAR**

## ÖNSÖZ

Âşıkların yatağı olarak nitelenen Sivas'ın daha ziyade Divriği, Kangal ve Şarkışla ilçelerinde âşıkların yoğunlaştığı görülür. Söz konusu ilçelerden Divriği'nde de âşıkların kümeleştiği yer olarak Çamşılı yöresi karşımıza çıkar.

Çok küçük bir coğrafi alana sahip olmasına rağmen şu açık yüreklilikle söyleyebiliriz ki; yoğunluk itibarıyla Türkiye'nin bağrından en fazla âşık yetiştiren yöresi Çamşılı'dır. Sırf burada tanıtmaya çalıştığımız 33 ozan sayısı dahi küçümsenmeyecek bir sayıdır. Çamşılı'nın kapladığı coğrafi alan ve nüfusa göre yüzdesi alındığında yukarıdaki hükmümüzde bizi haklı çıkaracak sonuca ulaşırız.

Çamşılı yöresine dahil edilen köylerin tamamı Alevi olup Türkmen asıllıdır. Yörede ozan sayısının fazla olmasında en başta gelen sebep; yüzyıllar boyu yapıla gelen Ayin-i Cemler ve sazlı-sözlü ortamıdır. Elbetteki dert, aşk, gurbet vs. gibi başka sebepler de vardır. Ancak saz ve şiir geleneğinin öteden beri var olması asıl sebep olarak kendini gösterir.

Belirttiğimiz gibi biz bu kitapta 33 ozanı tanıtmaya çalıştık. Bunların dışında başka ozanların da olduğuna şüphemiz yoktur. Şiirlerine ve biyografik bilgilerine ulaşamadığımız daha pek çok ozanın var olduğu kesindir. Bunun yanında sadece ismini bildiğimiz ozanlar da vardır ki, biz bunları "*Şiirleri Tespit Edilemeyen Ozanlar*" başlığı altında topladık.

Diğer taraftan Çamşılı köylerinde doğmayan fakat bu yörenin kültürünü alarak yetişen *Garip Hıdır*, *Rehberî* ve *Sinemî* gibi ozanlarda vardır. Düşünceme göre kişiler, doğdukları yere göre değil de çocukluk ve gençlik yıllarında aldıkları kültüre göre belli bir bölgeye dahil edilmelidir. Bu bakımdan sözü geçen ozanları da bu kitaba almakta sakınca görmedim.

Kitapta, tanıtılan ozanlar hakkında özlü bilgilere yer verdim. Ozanların şiirlerini kaydederken de teknik ve anlam yönünden özellik göstermelerini dikkate aldım. bir kısım ozanların sadece bulabildiğimiz şiirlerini, Metinî, Mahmut Erdal, Hüseyin Gazi Metin gibi ozanların da farklı konularda ve farklı yapılardaki şiirlerini seçtim.

Kitabı hazırlarken Av. İsmail Metin'in çok yardımlarını gördüm. Hatta diyebilirim ki, onun desteği, teşviki ve gayreti olmasaydı bu kitap vücut bulmazdı. Kendisine ne kadar teşekkür etsem azdır; himmeti var olsun.

TRT Repertuarındaki pek çok türküsüyle adını duyuran Çamşılı, sanırım bu kitapla, şöhretini daha da artıracak ve şöhrete ulaşmada ne derece haklı olduğu anlaşılacaktır. Dilerim ki, başta türküleri olmak üzere yörenin diğer folklorik değerleri de kitaplaştırılsın ve Çamşılı bu yönüyle de diğer yörelere örnek olsun.

27 Mayıs 2002

**Dr. Doğan KAYA**

## ÇAMŞIHI İSMİ VE ÇAMŞIHI YÖRESİ

Yüzölçümü itibariyle Türkiye'nin ikinci büyük ili olan Sivas ili, Ordu, Giresun, Erzincan, Malatya, Kahramanmaraş, Kayseri, Tokat ve Yozgat ile komşudur. Sivas, zengin halk kültürüyle Anadolu'nun odak noktasını teşkil eder. Bir bakıma, Anadolu'nun özetidir. Bir başka deyişle, yabancı kültürlerin pek etkisinde kalmamış bir ilimizdir. Bunun sebepleri tarihî, coğrafi, iktisadî ve ticarî faktörlere bağlanabilir. Gerek Selçuklular gerekse Osmanlılar döneminde özellikle kültürel yönden hiç bir devletin egemenliğine girmemiştir. Ancak geniş topraklara sahip olmasından ve bazı kavimlerin muhtelif yörelere yerleşmesinden dolayı birtakım kültürel farklılıklar vardır.

Otantik özellikleriyle ve zengin folkloruyla dikkatleri üzerinde toplayan Sivas'ta, dikkati çeken bir husus da âşıklarının çokluğudur. İlk temsilcilerini XVI. yüzyılda bulabildiğimiz Sivas yöresi âşıklarının toplam sayısı bugünkü tespitlerimize göre 470'ten fazladır. Elbetteki bu sayı, yöre âşıklarının sayısının nihaî şekli değildir; çağlar boyu yaşamış ve kayda geçmemiş daha nice âşık vardır. Bunun yanında mevrular hariç toplam 1285 köyde her yıl yeni birkaç âşığın ortaya çıktığını da bilmekteyiz.

Geniş bir yüzölçümüne sahip bu topraklarda halk, tabiatıyla yaşadığı yöreleri kendince isimlendirmiştir. Bu cümleden olarak, Sivas'ta üç yöre vardır ki, asıl şöhretini, idari isimlendirmelerle değil de kendince verdiği isimlendirme ile sağlamıştır. Bunlar; **Emlek Yöresi**,

**Elbeyi/İlbeyi Yöresi ve Çamşılı Yöresi'**dir. Öyle ki, halk bilhassa Sivas dışında bulunduğu yerden söz ederken "*Elbeyi'nin Esköyündenim.*" veya "*Emlek Beyyurdu'ndan*" yahut da "*Çamşılı'n Kaygısız köyünden*" gibi ifadeler kullanarak, önce yöresini, sonra köyünü söyler.

Emlek Yöresinde bugün, büyük çoğunluğu Şarkışla'da olmak üzere Yıldızeli, Gemerek, Pınarbaşı, Sarıoğlan ve Akdağmadeni'nde 80 civarında köy vardır. Bunların içinde Kaldurak, Verdikişlası gibi pek çok yerleşim merkezi bugün mevcut değildir.

Elbeyi Yöresi de, halkın "*Üs başı Kavlak, alt başı Yanalak*" diyerek sınırını çizdiği ve Sivas'ın güney batısında iskân edilmiş 42 pare köyden oluşur.

Her üç yörenin halkı da Türk asıllıdır. Bu yöreler, pek çok yönden olduğu gibi yetiştirdiği âşıklar yönünden de haklı bir gurura sahiptirler. Daha önce yaptığımız bir çalışmada Emlek Yöresindeki âşıklık geleneğini ortaya koymuştuk.<sup>1</sup> Burada da Çamşılı köylerinde yetişen halk şairlerini ele alacağız.

Çamşılı köylerinin tamamı Alevî-Bektaşî inanca sahiptir. Burası, gelenek-görenek, inanç ve diğer otantik özelliklerini hâlâ muhafaza eden bir yöredir. Ancak geçim ve çocukların daha iyi şartlarda tahsil görmesi gibi sebeplerden dolayı çok sayıda göç vermiştir. Öyle ki köylerin toplam nüfusu 400 civarındadır. Ankara ve

---

<sup>1</sup> I. Emlek Yöresi ve Çevresi Halk Ozanları Sempozyumu Bildirileri, Ankara, 1999, s. 142-153.

İstanbul'da yaşayan halkın yaz aylarında geçici olarak köylerine gelmektedirler.

“Çamşılı” kelimesinin aslı “Çamşeyhi” dir. Şeyh, “Alevi lideri, bir zümrenin önderi” anlamına gelmektedir. Çamşılı köylerinin kuruluşu bir efsaneye dayandırılır. Bir vesile ile bu efsanenin ne olduğunu nakletmek yerinde olacaktır.

*Hacı Bektaş zamanında, Denizli civarında insanlara zulmeden kişilere düşman olup ilk fırsatta onları öldüren Şemseddin Sultan adında Karakesici olarak nam salmış birisi vardır. Gün gelir, öldürdüğü adamların sayısı 99'a ulaşır. Karakesici yaptıklarından pişmanlık duyup, insafa gelir ve tövbe etmek için gördüğü insana sorup ulu bir zat arar. Ona, Hacı Bektaş'ı salık verirler.*

*Karakesici, Hacı Bektaş Veli'nin yanına gidip ona durumunu anlatır. Hünkâr, hiç sesini çıkarmaz. Ocakta yanmakta olan çam dalının kösevisini (kösevi: ucu yanmış ağaç) çıkarıp Karakesici'ye verir.*

*-Bunu al, yedi yolun ortasına dik. Etrafına da bostan ek. Gelene gidene babanın hayrına yedir. İnsanlara iyilik etmekten geri kalma. Ne zaman ki bu kösevi yeşerirse, bil ki o zaman günahların affolur.*

*Karakesici, nasihati alıp adam öldürdüğü yere gider. oraya yedi yolun ortasına bu çam kösevisini diker, etrafını da bostan eder. Gelen giden bu bostandan yararlanır. Öyle ki, Karakesici'nin adı zamanla “Bostancıbaba” ya çıkar.*

Bir gün birisi buradan geçmekteyken Bostancıbabası, bu adama bostanından bir şeyler almasını rica eder. Adam işinin acele olduğunu bahane ederek "Bostanın başına çalınırım, benim şehirde işim var." diyerek almak istemez. Bunun üzerine, uzun zamandır günahlarının affedilmesini bekleyen ve iyice umusuzluğa düşen Bostancıbabası (Karakesici-Şemseddin Sultan), kendi kendine; "Zaten doksan dokuz oldu, bir tane daha olsa ne olur." deyip adamı orada öldürür. Canı sıkılmış olarak olay yerinden uzaklaşırken birden diktiği çamın yeşerdiğini fark eder. Ağacı yerinden söker, Hünkâr Hacı Bektaş'a götürmek için yola koyulur. Yolda birkaç köylünün kendisine doğru geldiğini görür. Köylüler, Bostancıbabası'ya; bir adamın oralardan geçip geçmediğini sorar. Bostancıbabası da onlara ne yapacaklarını sorar. Onlar da; köylülerine bir şeyhin/şihun geldiğini, o adamın da şeyhi ihbar etmeye gittiğini söylerler. Bunun üzerine Bostancıbabası, onu öldürdüğünü söyler. Oradan ayrılıp Hacı Bektaş'ın huzuruna gider, çam kösevisini yeşerttiğini söyler. Hacı Bektaş:

- "Sen artık Hakk'a yettin. Kuru bir ağaç gibiydin, şimdi yeşerdin. İnsanlar dalından yaprağından, gölgenden meyveden faydalanacaklar." der.

Karakesici, Hünkâr'a hizmet eder, kendisine kemer-best kuşanır. Gün gelir, Hünkâr Hacı Bektaş Veli Karakesici'ye destur verir;

"Bu köseviyi atıyorum. Nereye düşerse, oraya git, orada faaliyet göster.

*Hünkâr yeşeren çam dalını fırlatır. Çam kösevi yine Aydın Denizli illerine düşer. Karakesici Hacı Bektaş'ın buyruğu doğrultusunda burayı mekan tutar ve faaliyetlerine başlar.*

Zamanla Karakesici ölür. Kendiden sonra gelen nesili Şeyh Bedrettin isyanına katılırlar. O isyanda önemli rol oynarlar. İsyân sonrası Karakesici evlatları (Çamşeyhliler) darmadağın edilirler. Uzun yıllar izi belli olmaz. Kara Halil Baba (Karababa), Balkanlarda Dimetoka'da Bektaşî dergâhının önde gelen ismi olarak ortaya çıkar, Hacı Bektaş'a dördüncü post sahibi olarak tüm dünyadaki Alevi Bektaşîlerin lideri seçilir.

Karababa döneminde oğlu Hüseyin Abdal, Hacı Bektaşî türbesinde iyi şekilde yetişir. Babasının ölümünden sonra da Anadolu'ya açılır. Mısır, Suriye, Irak, İran dolaştıktan sonra Malatya üzerinden Divriği'nin Höbek köyüne yerleşir. Sonra Çaltı çayı kenarına tekkesini kurar. Budala Ali Baba isminde bir oğlu olur. Budala Ali Baba'nın da Mahmut, Kamber, Süleyman ve Mehmet isimli dört tane çocuğu olur.

Sinemin yazısı denilen şimdiki Çamşılı topraklarını ve etrafındaki büyük toprakları bu kardeşler büyük mücadeleden sonra alırlar. Büyük Mahmut Ağa Osmanlı Devletine karşı isyan eder. İsyân sonunda Çamşılı topraklarından uzaklaşırlar. Aradan on onbeş yıl geçtikten sonra tekrar topraklarına dönerler. Geldiklerinde toprakların başka aşiretler tarafından işgal edildiğini görürler.



Kardeşler Çamşılı topraklarına yanlarında getirdikleri taliplerini ve dostlarını alarak yeni yeni köyler kurarlar. Mehmet Ağa Kaygısız köyünü, Süleyman Ağa Çamoğa köyünü, Kamber Ağa Başören köyünü kurar. Yeğenleri İbrahim Ağa da Şahin köyünde kalır. Daha sonra İbrahim Ağa'nın çocukları Çakırağa köyü, Mamoğa köyü, Baloğa ve Dışbudak köylerini kurarak topraklara tamamen yayılırlar.

Hüseyin Abdal, Divriği, Kangal, Zara, İmranlı, Arguvan, Akçadağ, Hekimhan, Darende, Atma hatta Zile ve Şarkışla'da etkili olabilmiş ulu bir zattır. Ali Metin; *"Elimizdeki hüccetimiz Hz. Ali'nin oğlu Muhammed Hanefi'den Ahmed Yesevi'ye çıkar"* diyerek soylarının Hz. Ali'ye kadar dayandığı beyan eder.<sup>2</sup>

Çamşılı yöresi Divriği'nin batısında yer alan bir yöredir. Bu yörede yer alan köylerin başlıcası şunlardır:

**Azizağa** (Başören'in mezarası), **Balova** (Baloğa), **Başören**, **Çakırağa**, **Dışbudak**, **Eyübağa** (Ölçekli'nin mezarası), **Kaygısız** (Gölören/Gölveren), **Çamoğa** (Gürpınar), **Mamoğa** (Ağın Gözecik), **Şahin** (Aşağı köy, Hacı Ağa'nın köyü).

Çamşılı, iki cephesiyle dikkatleri üzerinde toplayan bir yöredir. Bunlar; yöreye has çalınıp söylenen ezgiler ile halk şairleridir. Bölgenin manzum ürünlerinin ezgisel yapısı başlı başına bir çalışmayla üzerinde mutlaka

---

<sup>2</sup> Âşık Ali METİN, *Pençe-i Âl-i Aba*, İstanbul, 1992, s. 210.

durulması gereken bir konudur. Ancak biz burada yörenin âşıkları üzerinde duracağız.

Çalışmamızda, hakkında bilgi bulabildiğimiz 33 halk şairini tanıtmaya çalışacağız. Bunlardan üçü kadın halk şairidir. Elbetteki bu sayı, yöre âşıklarının sayısı için nihai bir rakam değildir. Çamşılı, şiir söyleme ve saz çalma bakımından belki de Türkiye'nin en zengin yöresidir. Yüzyıllar boyu bu alanda boy göstermiş temsilcileri tespit etmek çetin bir mesele olarak karşımızda durmaktadır. Yaşlıların ifadeleri, cönkler ve diğer kaynaklar çerçevesinde kitapta yer verdiğimiz ozanlar saz çalıp türkü söyleyen, şiir yazan ve halk arasında âşık, ozan olarak bilinen kişilerdir. Burada sadece şiir yazan veya sadece saz çalan kişiler alınmamıştır.

Değerlendirmeye tabi tuttuğumuz ozanları mahlaslarına ve köyelerine göre şöyle sıralayabiliriz:

<b>Mahlas</b>	<b>Ad-soyad</b>	<b>Köyü</b>
Akarsu	Muhlis Akarsu	Kaygısız
Ali Ağa		Mamoağa
Ali Rıza	Ali Rıza Yalçın	Kaygısız
Aziz Toprak	Aziz Toprak	Baloğa
Budala	İsmail	Şahin
Celâl dede	Celâl	Azizağa
Cemalî	Cemal yalçın	Kaygısız
Dertli Gulam	Abidin	Kaygısız
Derviş Çınar	Derviş Çınar	Gürpınar

Ehlisoydan	H. Hilmi Akbulut	Çakırağa
Elif Edna	Elif Türkyılmaz	Çakırağa
Ertekin	Ali Ertekin	Başören
Feyzullah	Feyzullah Çınar	Gürpınar
Gatlı Dede	Hüseyin	Azizağa
Garip Hıdır	Hıdır Culha	Güneş
Hasan Çavuş		Baloğa
Hatice Mihrap	Hatice Şahin	Başören
Hüseyin Abdal	Hüseyin	Tekke köy
Hüseyin Gazi	H. Gazi Metin	Şahin
Hüseyin	Hüseyin Karababa	Dışbudak
İsmail Toprak	İsmail Toprak	Baloğa
Karababa Battal	Karababa	Şahin
Karababa M. Ali	Karababa	Şahin
Karakuş	Süleyman Karakuş	Azizağa
Mahmut Erdal	Mahmut Erdal	Şahin
Metinî	Ali Metin	Şahin
Mim Ali	Mehmet Ali Taştan	Başören
Rehberî	Ali Metin	Karakuzulu
Seyit Ali	Seyit Ali Atmaca	Başören
Sinemî	Ali Cavit Coşkun	Hıdırlık
Şahinî	İbrahim şahin	Azizağa
Tamey	Tamey Metin	Şahin
Ummanî	Battal Erdem	Şahin

Çalışmalarımız sırasında, haberdar olduğumuz halde sağlıklı bir biyografik bilgi alamadığımız, şiirlerini elde edemediğimiz ozanlar pek çoktur. Bunları “Şiirleri Tespit Edilemeyen Ozanlar” kısmında topladık ve şimdilik yukarıdaki listeye dahil etmedik.

Yöre âşıklarının en belirgin özelliği çoğunun saz çalmalarıdır. Şiirlerinde dikkatimizi çeken diğer özellik de konuların sılaya hasret ve Alevî inancının dile getirilmesine ağırlık verilmesidir.

## ÇAMŞIHI OZANLARI

## AKARSU

Muhlis Akarsu, 1948 yılında doğmuştur. Doğum yeri hakkında ihtilafli bilgiler vardır. Kaynaklar Kangal'ın Minarekaya (Leşker) köyünde doğduğu yazarken, Çamşılı kültürüne son derece hakim olan Av. İsmail Metin, Akarsu'yun Çamşılı'nın Kaygısız köyünde doğduğunu ısrarla beyan etmiştir. Konu ile ilgili olarak da bize şu bilgileri vermiştir:

*“Ailesi Dersimlioğlu sülalesi olarak bilinmekte olup Çamşılıdır. Köyde günün birinde kavga olur. Babası, öfkesine mani olamaz ve kavgayı karıştır. Kavgada bir kişi ölür. Halk bunları, “düşkün” sayar ve köyden kovar. Bunlar da mecburen Minarekaya (Leşker) köyüne sığınır. Her ne kadar Minarekaya köyüne yerleşmiş olsalar da Muhlis Akarsu, Çamşılı ile bağını koparmamış, bu yörede koyun, kuzu yaymıştır. Babası gittiği köyde de bir pehlivanı vurmuş; bu defa oradan da kovulmuştur.”*

Babası Bayram Akarsu'dur. İlkokulu köyünde okumuş, ortaokul tahsilini Malatya'da yaparken 2. sınıfta yarıda bırakmıştır. 1972'de Seyyid olan Halil'in kızı Mühibe (Leyla) hanımla evlenmiştir.

Geçimini doldurduğu plaklardan, kasetlerden ve konserlerden kazanmıştır. Bunun yanında İstanbul'da Sanayi Mahallesinde muhtarlık, kâğıt imalatçılığı, plak kaset yapımıcılığı, lokanta ve kafeterya işletmeciliği de yapmıştır.

Küçük yaşta saza ve söze merak sarmış, katıldığı cemler ve tanıştığı Ali İzzet, Mahzunî, İhsanî, Nesimi Çimen, Davut Sulari gibi ustalar onun saz çalmada ve şiir vadesinde ilerlemesinde büyük oranda etkili olmuştur. 1960 yılında sonra doldurduğu plaklarıyla ve katıldığı konser programlarıyla kısa sürede şöhrete ulaşmıştır.

1980 yılında türkülerinden dolayı üç ay hapis yattı. 2 Temmuz 1993 günü Sivas'taki Madımak Oteli yangınında Hakk'a yürüdü.

Şiirlerinde ölçüler sağlam olmakla beraber, bazen kafiyelerde ve ayaklarda aynı başarıyı sağlayamamıştır. Genellikle soyadını, bazen de adını-soyadını mahlas olarak kullanmıştır. Şiir ve türkülerinde lirik bir eda hakimdir. Genellikle aşk konulu deyişler söylemekle beraber, zaman zaman sosyal konulara da temas etmiş, gurbetin ve kaderin verdiği acıdan, feleğin darbesinden söz etmiştir.

TRT Repertuarına pek çok türkü kazandırmıştır. *Bu yarayı dosttan aldım ezeli, Bundan sonra ben o yare küskünüm, Karlı dağlar karın almış karınan, Bir kuş konmuş da ziyaretin başına, Ey sevdiğim sana şikâyetim var* bunlardan bazılarıdır. 100'den fazla 45'liği, 4 uzunçaları ve 20'den fazla kaseti vardır.

Sesi oldukça gür ve güzel olan Akarsu, ilk zamanlar Davut Sulari'nin 1970 yılından sonra da Mahzunî'nin etkisinde kalmıştır. Sazı çok güçlüdür. 1980'den sonra üslubunu kazanır ve kendi eserlerinin yanında Kul

Himmet ve Pir Sultan gibi ustalardan da deyişler okumuştur.\*

### KOCA DÜNYA

Karnı büyük koca dünya  
 Kader dolu acı dünya  
 Ne gül koydun ne de gonca  
 Yedin gene doymadın mı  
     Karnı büyük koca dünya  
     Dünya dünya yalan dünya  
     Beni benden alan dünya  
     Haksızlara kalan dünya

Fani kurmuşsun temeli  
 Bilmem sana ne demeli  
 Koca Mustafa Kemal'i  
 Yedin gene doymadın mı  
     Bağlantı

Seni okuyup yazanı  
**Yunus** gibi bir ozanı  
 Koskocaman Pir Sultan'ı  
 Yedin gene doymadın mı  
     Bağlantı

---

\* **Kaynakça** : Âşık İhsanî, **Ozan Dolu Anadolu**, İstanbul, 1973, s. 20-22. / Âşık Mahzuni Şerif, **Muhlis Akarsu, Halk Ozanlarının Sesi**, S. 4, Eylül 1993, s. 25. / Saniye Yıldırım, **Enel Hak Uğruna Ölenler, Özgür Ozan**, S. 2, Temmuz 2000, s. 3-4. / Emir KALKAN, **XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Antolojisi**, Ankara, 1991, s. 507-508.



Tatlıdır içilir suyu  
 Kimseye benzemez huyu  
 Nice **Muhlis Akarsu**'yu  
 Yedin gene doymadın mı  
 Bağlantı

### ELLEME

Sen tabipsin saramazsın yararı  
 Ben vurgunum yaralıyım elleme  
 Feleğinen bulamazsın aramı  
 Ben vurgunum yaralıyım elleme

Yağmur olur karıştırdım sellere  
 Yoldaş olup karıştırdım ellere  
 Felek vurdu düştüm halden hallere  
 Ben vurgunum yaralıyım elleme

Kurudu bağımda figanım gülüm  
 Yılanlı Dağ'ımdır Sivas'tır ilim  
**Akarsu** tabibe uğradı yolum  
 Ben vurgunum yaralıyım elleme

### GELEN OLMADI

Vay benim köyümün dertli kaderi  
 Bu sene de geçti gelen olmadı  
 Onun için bitmez derdi eleme  
 Bu sene de geçti gelen olmadı

Adalet mi bizi bizden ayıran  
 Köylüyü bırakıp zengin kayıran  
 Seçimlerde cayır cayır bağırın  
 Bu sene de geçti gelen olmadı

Ben buradayım yarım karşı geçede  
 Şehir doldu köylü nere göç ede  
 Üvey evlat gibi kaldık köşede  
 Bu sene de geçti gelen olmadı

**Akarsu'**yum hangi derdin anlata  
 Allah sabır versin yüce millete  
 Bir tarla yetmiyor on beş külfete  
 Bu sene de geçti gelen olmadı

(geçe : karşı taraf)

### **AZ MI GELDİ**

Vefasız senin elinden  
 Süründüğüm az mı geldi  
 Senin için şu ömrümü  
 Çürüttüğüm az mı geldi

İlacım yok yaralara  
 Derdim dökem nerelere  
 Her bayramda karalara  
 Büründüğüm az mı geldi

**Akarsu'**yum solumuz boş  
Gözlerimden dinmiyor yaş  
Hasretinden her gün sarhoş  
Göründüğüm az mı geldi

### **DERTLİ DERTLİ**

Bu yarayı dosttan aldım ezeli  
Eser şu bağrıma yel dertli dertli  
O dost benden ayrı gezdi gezeli  
Akar gözlerimden sel dertli dertli

Düşkün iken dost bağına girilmez  
Yalan ile Hakk'a ikrar verilmez  
Kâmil olmayınca menzil görülmez  
Kör cahil elinden kul dertli dertli

**Muhlis Akarsu'**yum çamurlu yolda  
Döküldü yaprağım kalmadı dalda  
Derman bulunur mu biçare kulda  
Halini söyleyen kul dertli dertli

### **BİR YANIM KEDERLİ**

Dostum hallerimi bir daha sorma  
Bir yanım kederli bir yanım dertli  
Zaten yaralıyım üstüme varma  
Bir yanım kederli bir yanım dertli

Zalim felek zincir vurdu kolumdan  
Beni hasret koydu nazlı gülümden  
Bir tane yavrumu aldı elimden  
Bir yanım kederli bir yanım dertli

**Akarsu'**yum daha murat almasın  
Şu yalan dünyada bir gün gülmesin  
Akan gözyaşımı kimse silmesin  
Bir yanım kederli bir yanım dertli

### UNUTAMAM GÜZEL SENİ

Bir bakışta yaraladın  
Unutamam güzel seni  
Gözlerine doyamadım  
Unutamam güzel seni

Yüce dağlar kar olsa da  
Güzel sevmek zor olsa da  
Zalim felek ayırsa da  
Unutamam güzel seni

**Akarsu'**yum derbederim  
Sinemi yaktı kederin  
Ben sensiz nasıl ederim  
Unutamam güzel seni

**NENNİ NENNİ**

Bunca gamın bunca derdin içinde  
Yaşamak bizlere zor nenni neni  
Sizden umudumu kesmem erenler  
Elbet bir çaresi var nenni nenni

Üstümüzde duman vardır dağ gibi  
Her yandan kuşatmış sanki ağ gibi  
Güz gelince bozulmuş bir bağ gibi  
Ne hallara düştük gör nenni neni

Eğil gel **Akarsu** gel Hakk'a eğil  
Bir kere ağyara vermedin meyil  
Suç bizim sevdiğim kimsede değil  
Gelmişiz dünyaya kör nenni nenni

**DELİ MİSİN DİVANEMİ SEVDİĞİM**

Her gün başka bir taraftan esersin  
Deli misin divane mi sevdiğim  
Ne dedim de benden ayrı gezersin  
Deli misin divane mi sevdiğim

Yüreğimde açan gülümdün benim  
Aşkın deryasında salımdın benim

Dünyada kanadım kolumdun benim  
Deli misin divane mi sevdiğim

**Akarsu'**yu bilmem böyle mi sevdin  
Aşkın ateşiyle sinemi deldin  
Benim bu halıma sen sebep oldun  
Deli misin divane mi sevdiğim

### **GİDELİM**

Ah edip ağlama zülfü siyahım  
N'olur gözyaşını sil de gidelim  
Gönül yorgunuyum yaram çok derin  
N'olur gözyaşını sil de gidelim

Ağlamak yakışmaz güzel yüzüne  
Yalandır inanma elin sözüne  
Dünyada başkası yoktur gözümde  
N'olur gözyaşını sil de gidelim

Bir seher vaktinde düşsek yollara  
Türkümüz söylenir dilden dillere  
Ancak kavuşuruz bizim ellere  
N'olur gözyaşını sil de gidelim

**Akarsu'**yum yar ağlarken gülemem  
Yollar uzak bu sene de gelemem  
Anladım ki bu ellerde kalamam  
N'olur gözyaşını sil de gidelim

**KARA GÖZLÜM**

Âşık olan gülmez imiş  
Bilemedim kara gözlüm  
Senden başkasına gönül  
Veremedim kara gözlüm

Gitmek isterim o yare  
Bülbül gibi düştüm zara  
Açıldı sinemde yara  
Saramadım kara gözlüm

**Akarsu'**yun dertli başı  
Bitmiyor hayatın kışı  
Aktı gözlerimin yaşı  
Silemedim kara gözlüm

**OLAMAZSIN**

Deli gönül feryat etme boşuna  
Hal bilmez kişiye yar olamazsın  
Bir mürşide bağlamazsan özünü  
Hakk'ın huzurunda var olamazsın

Vefasız güzelden olur mu çare  
Yoruldum derdinden öldüm bin kere

Düşme bir zalime göz göre göre  
Sen insan oğlusun kör olamazsın

**Akarsu** bülbüller ötmez bağında  
Dumanlar eğlenir gönül dağında  
Aşk ateşi yanar oldu bağrımda  
Yanmış yüreğime kar olamazsın

### **NE SEVDİĞİN BELLİ**

Ey sevdiğim sana şikâyetim var  
Ne sevdiğin belli ne sevmediğin  
Ben de bir insanım bir de canım var  
Ne sevdiğin belli ne sevmediğin  
Hainsin oy zalimsin oy n'edeyim oy

Eski günler hayalimden gitmiyor  
Dün dediğin bugünkünü tutmuyor  
Yiğidim ya sana gücüm yetmiyor  
Ne sevdiğin belli ne sevmediğin  
Hainsin oy zalimsin oy n'edeyim oy

**Akarsu'**yum böyle miydi ahdimiz  
Onun için viran oldu tahtımız  
Umudum yok gülmez gayrı bahtımız  
Ne sevdiğin belli ne sevmediğin  
Hainsin oy zalimsin oy n'edeyim oy



**SÜRÜNESİN**

Evimi başıma yıktın  
Sürüm sürüm sürünesin  
Hayatımı zehir ettin  
Sürüm sürüm sürünesin  
Haldan hala bürünesin

Ne işler açtın başıma  
Acımadın genç yaşıma  
İstemem girme düşüme  
Bağlantı

Aksın gözyaşın durmasın  
Ettiğin sana kalmasın  
Kimse yararı sarmasın  
Bağlantı

**Akarsu** der gülmeyesin  
Muradına ermeyesin  
Ecelinle ölmeyesin  
Bağlantı

**BİZİ DE DÜŞÜN**

Biz köylüyüz ağam ama insanız  
Arada sırada bizi de düşün

Perişan halleri gel ki göresin  
Arada sırada bizi de düşün

Çarşı pazar köyümüze uzaktır  
Evimizde düşenimiz bozuktur  
Etme ağam gayrı bize yazıktır  
Arada sırada bizi de düşün

Tarlamız yok seninkini biçeriz  
Yerimiz yok diyar diyar göçeriz  
Sen viskiyi bizler zehir içeriz  
Arada sırada bizi de düşün

**Akarsu'**yum der ki dertli olmuşuz  
Dersimizi yüce Hak'tan almışız  
Bilmem neden böyle fakir kalmışız  
Arada sırada bizi de düşün

### **TABİP**

Derdimi sorarsan gönül yarası  
Bir de sen yarama baksana tabip  
Anladım ki dünya yalan dünyası  
Bir de sen yarama baksana tabip

Katarlandı dost kervanı yürüdü  
Şu garip gönlümü duman bürüdü  
Zalimin elinden ömrüm çürüdü  
Bir de sen yarama baksana tabip

**Akarsu'**yum kaldım ıssız sahrada  
Sıra sıra dağlar kaldı arada  
Birkaç günlük ömrüm kaldı şurada  
Bir de sen yarama baksana tabip  
Bağlantı

## ALİ AĞA

Çamşığı'nın Mamoğa (Ağın Gözecik) köyündendir. Âşık Veysel'in ustasıdır. Sık sık Emlek yöresindeki taliplerinin yanına giderek dedelik vazifesini yerine getiren Ali Ağa, o yörenin köylerinden biri olan Sivralan'a de gider. Bu arada oraya gelin giden kız kardeşini de görme imkânı bulur. Ali ağa'nın şu anda hayatta olmayan Mahmut ve Fatigül isimli bir kız bir oğlan çocuğu olmuştur.

Daha önce yayımlanmış olan eserlerde bu konuda pek bilgi olmadığı için Veysel-Ali ağa ilişkisi üzerinde geniş olarak durmak yerinde olur.

Ali Ağa çok yoksulmuş. Aynı zamanda içkiye düşkünlüğü de fazla imiş. Hatta esrar da çekermiş. Çoğu zaman da bunu kenevir tohumundan kendisi elde edermiş. Geçimini çoğunlukla taliplerinin üzerinden sağlarmış. Evinin geçimi bir bakıma babası, kardeşi ve karısı sağlarmış. Kendisi de eve, arada bir uğrar, çoğu zaman taliplerinde ve komşu köylerde kalırmış.

Bir kış mevsiminde Ali Ağa Şarkışla'da bulunan taliplerini görmeye gitmiş. Kış boyu o yörede taliplerinin yanında kalmış. Sohbetler, cemler, eğlenceler derken kışı böylece geçirmiş. O sırada Âşık Veysel sekiz-on yaşlarında imiş. Saza, söze oldukça merakı varmış ve bu tip toplantıları kaçırmazmış. Yine böyle bir toplantıda, nedendir bilinmez, Veysel'i '*Çekil ulan kör oğlan*' diye meclisten kovarlar. (Bu tip davranışlar Anadolu köylüsünü yapa geldiği şeylerdendir. Kişilerin körlüğü,

topallığı çolaklığı, deliliği karşıdakinin ruh hali düşünülmeden başına kakılır durulur.) Veysel'in başına da aynı şey gelmiş. Ali Ağa bu duruma üzülmüş. Veysel'in saza düşkünlüğünü bildiğinden köylülerden bir kütük istemiş. Ondan bir söz yapıp Veysel'e vermiş. Yanında durup o yıl Veysel'e sazla ilgili ilk temel bilgileri vermiştir.

Elimizdeki şiirlerinde mahlas bulunmamaktadır.

Ali Ağa, birgün iki arkadaşı ile birlikte esrarı fazla kaçırmış, kendini kaybetmiş. Köylüler bakmışlar ki, bunlar ölmek üzereler. Köyün yakınında akan dereye götürüp içine sokmuşlar. Ama Ali Ağa maalesef kurtarılamamış. Mezarının yeri belli değildir.

#### **Ali ağadan bir hatıra:**

Ali Ağa Emlek köylerindeki taliplerini ziyarete giderken zaman zaman oldukça iri cüsseli olan dayısını da yanında götürürmüş. O vakitler Emlek yöresinde eşkıya varmış. Aldıkları bir kaç meci diye ile karınlarını doyurur, geçimlerini sağlarılarmış. birkaç defa paralarını eşkıyaya kaptırınca Ali Ağa bir yol bulmuş. Yine bir gün eşkıya yollarını kesince iri yarı olan dayısına ; "Dayı paraları yut." dermiş, o da yutarmış. Tabi, eşkıyalar bir şey bulamayınca salıverirlermiş. Bir süre sonra acıkıp para lâzım olunca Ali Ağa, "Dayı acıktık, s... da karnımızı doyurak" demiş.

Âşık Veysel'in hayattayken anlattığına göre, aşağıdaki türkü Ali Ağa'nın imiş.\* Türkü mani tipi dörtlüklerden oluşmuştur.

### KÜÇÜK GELİN

Küçük gelin suya gider  
El oğluna çalım eder  
Çok sallanma küçük gelin  
Ben cahilim aklım gider

Penceresi mavi boya  
Kurban olam sizin soya  
Sizin soyda bir güzel var  
Saramadım doya doya

Küçük gelin eşiniyi  
Uyuz olmuş kaşınıyı  
Çok nazlanır küçük gelin  
Daha neyi düşünüyü

Keklik uçtu dağa düştü  
Sanki bizim bağa düştü  
Meraklanma küçük gelin  
Benim gönlüm sana düştü

Sular akar dağa değer  
Kırpıkların kaşa değer

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.

Merak etme küçük gelin  
Elbet bir gün baş başa değer

Benim gürcüm su doldurur  
Fıstanını yel kaldırır  
Kurban olam suna boylum  
Selâmın beni öldürür

Pervin damda güleç olur  
Her yaraya ilaç olur  
Kurban olam küçük gelin  
Seni seven güleç olur

Küçük gelin bilir işi  
Gelen giden vurur taşı  
Kurban olam küçük gelin  
Bu da bir Allah'ın işi

### AĞ GÜLÜM

Ağgül ekiniğe ziyan oldu mu  
*Ağ gülüm gülüm*  
Kınalı parmağa diken doldu mu  
*Yar eğlen eğlen kız eğlen eğlen*  
Seni beni Yaradan'ı seversen  
*Ağ gülüm gülüm*  
Seni benden başka seven oldu mu  
*Yar eğlen eğlen kız eğlen eğlen*

Ağgöl seni cemekanda görmüşler  
*Ağ gülüm gülüm*  
 Sarı saçın sırma ile örmüşler  
*Ağ gülüm gülüm gel benim yarım*  
 Ürüyamda seni bana vermişler  
*Ağ gülüm gülüm*  
 Kör ola gözlerim o da düşümüş  
*Yar eğlen eğlen kız eğlen eğlen*

Bir pınar yaptırdım hepi kaynatma  
*Ağ gülüm gülüm*  
 Kurban olam güzel beni oynatma  
*Yar eğlen eğlen gül eylen eylen*  
 Gurbete gidiyom beni ağlatma  
*Ağ gülüm gülüm*  
 İşin gücün düzen imiş al gelin  
*Yar eğlen eğlen gül eğlen eğlen*

### MAHMUD'A AĞIT

Mahmut adındaki oğlunun Emlek köylerinde genç yaşta aniden ölmesi üzerine Ali Ağa şunları söylemiştir.

Bir evlât yolladım gurbet ellere  
 Emanetim sana Boz Atlı Hızır  
 Seni bekçi derler yüce kullara  
 Emanetim sana Boz Atlı Hızır



Mahmut'u gönderdim Emlek köyüne  
Yolunu gözledim güne öyüne  
Kötülük getirme derler göyüne  
Emanetim sana Boz Atlı Hızır

### ALİ RIZA YALÇIN

1929'da Kaygısız köyünde doğmuştur. Hüseyin ve Hatun'un oğlu olup ailenin beşinci çocuğudur. Babası öğretmendir.

İlkokulu, Şahin köyünde okuduktan sonra Yıldızeli Pamukpınar Öğretmen Okuluna kaydolmuş, ancak tahsiline devam edememiştir. Pamukpınar'dayken burada Âşık Veysel'le tanışmıştır. Gençliğini köyünde geçirmiş; Balova köyünden Haydar Toprak'ın kızı Sultan'la evlenmiştir. Bu evlilikten Gülçiçek, Niyazi ve Şehriban isimli üç çocuğu olmuştur. Askerlik sonrası İstanbul'a yerleşmiş, Ümraniye'de yaptırdığı evinde yaşamıştır.

Çamşılı Derneği Başkanlığını yapmış ve bu dönemde yöresine ortaokul yaptırmıştır. Mütevazı bir kişiliği vardır. Böbreklerinden rahatsız iken aldığı bir ilacın yan etkisiyle 23 Mayıs 1990'da aniden vefat etmiştir. Mezarı İstanbul Ümraniye Aşağı Dudullu mezarlığındadır.

Mütevazı bir kişiliği olan Ali Rıza Yalçın, şiire ve saza, küçük yaşlarında çevresindeki âşıkların etkisiyle yönelmiştir. Katıldığı cemler ve okuduğu ustamalı deyişler, bu yolda ilerlemesinde önemli rol oynamıştır. Daha ziyade Ali Rıza mahlasını kullanmıştır. Şiirlerinde daha ziyade aşk, din ve yurt konularına ağırlık vermiştir. Çamşılı'yla ilgili olarak hikâyeler ve oyunlar yazmıştır. Bunlardan bazıları TRT'de seslendirilmiştir. Başta sosyal ve inanç konusu olmak üzere hemen her konuda şiiri

vardır. Şiirleri teknik yönden ve anlam yönünden güçlüdür. “Ekin idim oldum harman” adlı şiirini okuyan Ruhi Su, Fransa’da altın plak kazanmıştır. \*

### **BİZİM ELİN BAHARI**

Kalem kalem yazam yare derdimi  
Geldi m’ola bizim elin baharı  
Döldür Dağ sünbülünü aldı mı  
Geldi m’ola bizim elin baharı

Yeşerdi mi Armutlu’nun çayırı  
Karakoyun sardı m’ola bayırı  
Yel vurdukça yar zülfünü ayırı  
Geldi m’ola bizim elin baharı

Çağlıyor mu Çamşılı’nın pınarı  
Madımak sardı mı yolun kenarı  
Adım adım bizim elin yolları  
Geldi m’ola bizim elin baharı

**Ali Rıza** nedir benim çektiğim  
Hayalin gözümde meri kekliğim  
Ak gerdan üstüne zülfün döktüğün  
Geldi m’ola bizim elin baharı

---

\* **Kaynakça** : Ali Rıza YALÇIN, **Karasaban, Taşlama-Şiir-Koşma-Deyiş**, İstanbul, 1973, 104 s. / Emir KALKAN, **XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Antolojisi**, Ankara, 1991, s. 374-375. / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 368-369.

### GÖRESİM GELDİ

Hasretin elinde bağrım eridi  
 Bu günler sılayı göresim geldi  
 Yüce dağlar bahar aldı yürüdü  
 Bu günler sılayı göresim geldi

Armutlu Görele'n Baharözü'nde  
 Koyun kuzu meleşiyor düzünde  
 Bülbülün figanı gülün nazında  
 Bu günler sılayı göresim geldi

Yaylaya göçmenin geldi zamanı  
 Yürüdü bağların çayır çimeni  
 Gurbet bizi bağlar vermez amanı  
 Bu günler sılayı göresim geldi

Kırmızı bahçeler kiraz zamanı  
 Arzuladım annem ile babamı  
 Seyreylesem mahalleme obamı  
 Bu günler sılayı göresim geldi

**Ali Rıza** gözler hasret yolunu  
 Sallanarak suya giden gelini  
 Dökülmüş gerdana zülfün telini  
 Bu günler sılayı göresim geldi

**EL ETMEDİN Mİ**

Niye inkâr ettin sevmedim diye  
 Kapıdan geçerken el etmedin mi  
 Bakraç kollarında suya giderken  
 Duvarın dibinde göz etmedin mi

Başına bağlamış kırmızı yazma  
 Hepsini söylemem kendini üzme  
 Bahçede gezerken elinde kazma  
 Üstüme kırmızı gül atmadın mı

İnce bele gümüş kemer bağladın  
 Duvarın dibinde tuttun ağladın  
 “Yarın bayram günü” diye söyledin  
 O gece sabahı zor etmedin mi

El ele tutuşup indik bahçeye  
 Boynuma sarıldın sen doya doya  
**Ali Rıza** senden ayrılmam diye  
 Ahd ü aman edip söz etmedin mi

**BENİ**

Düşürdün aşkın narına  
 Eyledin küle beni  
 Atın yolun kenarına  
 Yar geçtikçe göre beni

Kırda meleşir kuzular  
Yürekte yarem sızlar  
Gönül sevdiğin arzular  
Götürsünler yare beni

Sabahtan uğradım güle  
Figanı vermiş bülbüle  
Getir şu bendimi dola  
Zülfündeki tele beni

Fani çark-ı devran döner  
Hub cemalin şems ü kamer  
Oldum gümüş dallı kemer  
İnce bele dola beni

Ecel gelir Hak'tan ferman  
Can çekilir kalmaz derman  
Ekin idim oldum harman  
Savursunlar yele beni

**Ali Rıza** sızlar yara  
Gülistandım döndüm hara  
Verin benim Zülfikar'a  
Kıysın pare pare beni

**BENİ**

Neden tan eylersin şahin bakışlım  
 Yareledi şirin dillerin beni  
 Bahar seli gibi coşkun akışlım  
 Çevirdi ummana göllerin beni

Şu saray gönlümü ettin virane  
 Sarı turnam sözün dokundu cana  
 Taramış zülfünü dökmüş gerdana  
 Çekip bend eyledi tellerin beni

**Ali Rıza** derdin beni ağlatır  
 Tan eylemez dostlar beni söyletir  
 Âşıkların konuşması böyledir  
 Darılıp döğmesin ellerin beni

**GETİRDİM**

Bu gün yeni geldim Anadolu'dan  
 Yüce dağlarından selâm getirdim  
 Mor sümbüllü menekşesi gülünden  
 Şirin bağlarından selâm getirdim

Babam bu yıl ekin ekmiş yamaca  
 Yağ dürmeci verdi Asiye Bacı  
 Ayşe ayran verdi "İç" dedi acı  
 Akan çaylarından selâm getirdim

Yeni gelin olmuş başı dolaklı  
 Bir elinde ellik biri oraklı  
 Ayağında yün çorabı çarıklı  
 Yüzü ağlarından selâm getirdim

Tarla tarla yayla yayla yollarda  
 Deste deste purnat purnat ellerde  
 Türkü türkü destan destan dillerde  
 Vatan köylerinden selâm getirdim

### **BİR YANDAN**

Bilmem ki ne olur devranın hali  
 Sallayıp da yatırıyor bir yandan  
 Yaratmış insanı ağaç misali  
 Ekip ekip bitiriyor bir yandan

Kimine mülk vermiş arzun yetirir  
 Kimimi del'eyler aklın yitirir  
 Kiminin genç iken ömrün bitiririr  
 Çekip çekip götürüyor bir yandan

Her birini bir sevdaya kaptırmış  
 Kimine fildişi saray yaptırmış  
**Ali R(ı)za'yı** kendisine taptırmış  
 Şükr eyleyip oturuyor bir yandan



**SELÂM SÖYLEN**

Sılaya giden yolcular  
Sorarlara selâm söylen  
Anneler nazlı bacılar  
Yarenlere selâm söylen

Niyaz ediniz babama  
Konu komşu akrabama  
Ölenlere rahmet ama  
Duranlara selâm söylen

Şirindir Çamşlıh elleri  
Hakk'ı zikreder dilleri  
Doyum olmaz sohbetleri  
Erenlere selâm söylen

**Ali Rıza** der kelamı  
Gurbetlik açtı aramı  
Sinemdeki bu yaramı  
Saranlara selâm söylen

**TURNALAR**

Çırpınıp semada dönen turnalar  
Alın beni dost eline götürün

Güzeller şahına arzuhalim var  
Alın beni dost eline götürün

Yel vurdukça dalgalanır tellerin  
Hak Muhammed Ali söyler dillerin  
Bizim ele uğrar ise yolların  
Alın beni dost eline götürün

Baharda bürünür yeşile bağlar  
Yağmur yağar coşar dereler çağlar  
El bağlayıp divan durur şu dağlar  
Alın beni dost eline götürün

Niyaz edem Ağgedik'in başına  
Yüzüm sürem toprağına taşına  
Bakmaz mısın gözlerimin yaşına  
Alın beni dost eline götürün

Ağlaşır anasız körpe kuzular  
Göz göz oldu yarelerim sızılar  
**Ali Rıza** gönül dostu arzular  
Alın beni dost eline götürün

### **SAĞLAR DEVRİLİYOR SAĞLAR**

Bin dokuz yüz altmış dokuz  
Kimi açız kimi tokuz  
Karasaban bir tek öküz  
Dağlar devriliyor dağlar

Kimi yürüyemez yaya  
 Adımını saya saya  
 Kimi gitti vardı Ay'a  
 Çağlar devriliyor çağlar

Kimisi siperde yatar  
 Birbirine kurşun atar  
 Yeter **Ali Rıza** yeter  
 Sağlar devriliyor sağlar

#### HAŞLAMA

İnsan sıfatında hayvan çoğaldı  
 Haşlamayam dedim duramıyorlar  
 Kuyruğunu dikip geldi çüğeldi  
 Oşlamıyam dedim duramıyorlar

Yalanda dolanda yüküm hımarı  
 Kaşağı görmemiş yoktur tımarı  
 Çeksem de yuları gelmez ki beri  
 Çüşlemiyem dedim duramıyorlar

İnsana kötülük etmek mi hüner  
 Çalışıp kazanmaz hazıra konar  
 Hırsız soygunculuk marifet sanar  
 Haşlamayam dedim duramıyorlar

Ali Rıza hiddetlenme sakın ol  
 Münafiğa yoldaş olma sakın ol  
 Ehl-i irfan olanlara yakın ol  
 Taşlamayam dedim duramıyorlar

### DEDİLER

Hastalandım düştüm yattım  
 “Senin derdin zor” dediler  
 Köyde bir hoca çağırttım  
 “Perilerin var” dediler

Gönderdiler bir hocaya  
 Havale etti falcıya  
 Okudu geçti heceye  
 “Elli papel ver” dediler

Baktırdılar bir tas suya  
 Dedi “Düşeceksin huya”  
 Ben de başladım korkmaya  
 “Bu da sana ar” dediler

Çektim bir kağrı araba  
 Üstüme örttüler aba  
 Ünümde ihtiyar baba  
 Ardım sıra “Sür” dediler

Beni ilettiler sılaya  
 Yıldızları saya saya

Döndüm ölecek hastaya  
 “Derde derman var” dediler

Doktor çağırıldı yanıma  
 Hemen yetişti canıma  
 İğne dörttüler gönüme  
 “Hemen kalkıp git” dediler

**Ali Rıza** neler varmuş  
 Ne dert kalmış ne gam kalmış  
 Güzel kızlar ebe olmuş  
 “Beğen beğen sar” dediler

### **BİZİMDİR**

Kalktı sökün etti Anadolu’dan  
 Koç yiğitler giden gözler bizimdir  
 Katar katar olmuş yayla yolunda  
 Koç yiğitler giden göçler bizimdir

Kerpiçten evleri bizim köyümüz  
 Yaz baharda coşkun akar suyumuz  
 Şaha kalkmış küheylandır tayımız  
 Koç yiğitler giden göçler bizimdir

Yiğitler yatağı yörelerimiz  
 Titretir evreni naralarımız  
 Sarı telden öter curalarımız  
 Koç yiğitler giden göçler bizimdir

Ali Rıza açık gönlüm kapısı  
 Dost içindir saray olmuş yapısı  
 Bütün komşu aşiretin hepsi  
 Koç yiğitler giden göçler bizimdir

### ÇAMŞIHI'YA GİDERSEM

Kismet olur Çamşılı'ya gidersem  
 Gözüme Fatmana düzü görünür  
 Mübarek toprağa niyaz edersem  
 Karşıda bir şirin yazı görünür

Dokuz pare bir arada köyleri  
 Şemseddin Sultan'dır ulu soyları  
 Bektaş-ı Veli'den gelir huyları  
 Kuduretten yeşil eli görünür

Coş eylemiş çalınıyor sazları  
 On iki İmam'a var niyazları  
 Semah döner gelinleri kızları  
 Allı turnaların teli görünür

Kırkların meyine benzer demleri  
 Baş tacı ederler mihman canları  
 Coşup figan eder ağlayanları  
 Gözüne Kerbelâ çölü görünür

Kurban olam otağına yurduna  
 Doyamadım yiğidine merdine  
 Türküleri derman olur derdine  
 Bülbül gibi ahüzarı görünür

**Ali Rıza** eremedim sırrına  
 Gafil olup hor bakılmaz birine  
 Er evladı sığınmuştır pirine  
 Gâhi deli gâhi dolu görünür

### DÜŞÜRDÜ

Felek bana ne vermiş de alamaz  
 Yarattı cismimi cana düşürdü  
 Attı bizi geri dönüp aramaz  
 İsmi fani bu cihana düşürdü

Gökte şimşek çakar gelir nurunan  
 Yağmur edip yağdırırsın yelinen  
 Sürükleyip götürürsün selinen  
 Karıştırıp bir ummana düşürdü

Çırpınırım dallar gelmez elime  
 Seyredersin acımazsın halime  
 Yoksul etti muhtaç etti zalime  
 Mekanımı gurbet ele düşürdü

**Ali Rıza** didelerim kan ağlar  
 Sızlar yarelerim cism ü can ağlar

Firkat ü ahıma dayanmaz dağlar  
Ateş-i aşkına nara düşürdü



### AZİZ TOPRAK

1873 yılında Balova (Baloağa)'da doğmuştur. Babası olan Haydar bu köyün kurucu olan Balo Ağa'nın oğludur. Annesi olan Sultan, Kangal ilçesinin İğdeli köyündendir. Süleyman isminde bir de kardeşi vardır.

İki kere evlenmiş olan Aziz Ağa'nın ilk eşi Çamoğa köyünden Tamiş, ikinci eşi Baloağalı Süleyman Ağa'nın kızı Gülbahar'dır. Haydar, Beset, Mustafa, Süleyman, Hatun, Şarey, Rabia adlarında yedi çocuğu olmuştur.

Askerliğini Yemen'de yapan Aziz Ağa, orada yedi yıl kalmıştır. Köyüne gazi olarak dönmüş, ömrünü burada tamamlamıştır. Bir gözü kör olduğu için çevresinde Kör Aziz olarak tanınmıştır. Alevi dedesi olmakla beraber Çamşihî'nin dışına pek çıkmamış, cemleri de bu yörede yönetmiştir. 1946 yılında köyünde ölmüştür. Mezarı Baloağa köyü eski mezarlığındadır.

Pek çok ustamalı deyiş bildiği ve iyi saz çaldığı söylenir.

Elimizde ancak bir şiiri var.\*

### HEY ERENLER

Hey erenler bu ne haldir erkânsızdan şifa olmaz  
Erkânsızlar mürşit olmuş ondan bize vefa olmaz

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi. / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 344.

Ecdadımı irşat eden hünkâr gibi pirimiz var  
Vilâyet sahib-i mutlak Balım gibi şifa olmaz

Rahmin ağıdır bunlar bize yolumuz çıkarttı düze  
Zat sıfat düşürür yüze düşürmeyen Hakk'ı bilmez

Halife emanet vermiş abdalları çekmiş benden  
Bir acep musahip bunda böyle cevır ü cefa olmaz

**Aziz Toprak** aklın devşir zat sıfata mazhar taşır  
Zat sıfat bir olur ise böyle sırr-ı vefa olmaz

## BUDALA

XVII. yüzyılda yaşamıştır. Divriği'nin Şahin köyünde doğduğu tahmin ediliyor.

Edebiyatımızda "*Budala*" mahlasını kullanan üç âşık daha vardır; Hasan Dede evladından Şeyh Hüseyin (Öl. 1781); Dedemoğlu Ali (Öl. 1886) olarak bilinen Budala ve Çorum'un Büyükcincirli köyünden Budala İsmail (H. 1210-1270).

Âşık Budala'nın, hakkında bilinenler çok azdır. Asıl adı İsmail'dir. Şiirlerinde *Budala*, *Budala İsmail* yahut *Kul Budala* mahlaslarını kullanmıştır. Genellikle Bektaşî itikadını dile getiren şiirler söylemiştir. Bunun yanında sosyal konulu şiirleri de vardır. İtikada bağlı terimlerin dışında dili sadedir. Şiirleri muhteva yönü ile oldukça kapsamlıdır. Çamşılı yöresinde iyi saz çaldığı kulaktan kulağa aktarılmaktadır. Teknik yönden yer yer şiirleri kusurludur.

Buraya kaydettiğimiz 9 şiirden birisi daha önce Cahit Öztelli tarafından yayımlanmıştır. Diğer sekiz şiir fotokopi olarak arşivimizde bulunan cönklerden alınmıştır ve şiirlerin altına ilgili cönkler kaydedilmiştir.\*

---

\* **Kaynakça** : Cahit ÖZTELLİ, **Bektaşî Gülleri**, İstanbul, 1973, s. 306, 356. / İsmail ÖZMEN, **Alevi Bektaşî Şiirleri Antolojisi**, C. III, Ankara, 1998, s. 71. / Kutlu ÖZEN, **Âşık Budala**, **Çukurova Üniversitesi Karacaoğlan-Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu-Bildiriler**, Adana, 1993, s. 205-216./ Yunus KOÇAK, **Hasan Dede Evlatlarından Budala Adlı İki Ozan**, **Yol**, S. 8, Kasım-Aralık 2000, s. 92-96. / Doğan

**KARA**

Seherde uğradım ben bir güzele  
 Güzel dedim zülüflerin ne kara  
 Korkarım ki elâ gözler göz ala  
 Gözler sürmeli kaşların ne kara

İsmi çıkıp âlemlerde öğüle  
 Dudu kumru haber vermiştir güle  
 Seher davlumbazı her dem dögüle  
 Zülûf çevgan yanakların ne kara

Uğraşır dururum dudu baş ile  
 İki gözüm doldu kanlı yaş ile  
 Dostum kumaşın uydurmuş yeşile  
 Ne aldır ol ne kırmızı ne kara

Ne ziba yaratmış Yaradan Gani  
 Sel oldu aktı gözlerimin kanı  
 Gel bana rahm eyle mürüvvet-kâni  
 Ben söylerim ne ak söyler ne kara

**Budala'**m der neyerim ben malı  
 Sohbet ile bulmuşum bu kemali  
 Mahbup derler gösterem gül cemali  
 Ne yağmura ne güneşe ne kara

**DEDİ**

Muhammed Ali'ye selâm gönderdi  
 "Oturduğu postu pâk etsin" dedi  
 miraçtan indikte yine söyledi  
 "Yediği lokmayı hak etsin" dedi

"Çalış oturduğun meydanı arıt  
 Doğru sür yolunu erkânı yürüt  
 Kimi talip olmuş kimisi mürit  
 Birin ötekine kat etsin" dedi

Ayrılmam kırklardan düz ovası var  
 Onların üstümüzde duası var  
 "Kırk katar devede bir mayası var  
 Onu da ileri çâk etsin" dedi

"Kurbanlık koyunu sürüden seçme  
 Aç otur haricin sütünü içme  
 Bozuk bir köprüye uğrayıp geçme  
 Bozuksa temeli yok etsin" dedi

"Talip olan rehberine gitmezse  
 Mürşidinin buyruğunu tutmazsa  
 Varıp hak cemine meyil katmazsa  
 Yükü saman yüke çök etsin" dedi

**Kul Budala'm** Cehennem'in ateşi  
 Rehber'e bağılıdır talibin başı  
 Hile ile yola gitse bir kişi  
 Onu Cehenneme tık etsin" dedi

### GELDİ GEÇTİ

Cihân hevâ iken melek hulk etti  
 Cemâlinden yaktı nar geldi geçti  
 Cebrâil yarattı, üstâdın sordu  
 Dehâna dönüldü dur geldi geçti

İcâzet istedi pîrini açtı  
 Doksan bir yıl müdam havada uçtu  
 Cebrâil gözüne bir kubbe açtı  
 Uğruna rehnüma, nûr geldi geçti

Cebrâil üstâttan sabağın aldı  
 Nâz niyaz eyledi dergâha geldi  
 Pire rahmet demek ol zaman kaldı  
 Hünkârın sülbünden sır geldi geçti

Sıçradı kuddamın basınca ferşe  
 Elif taç başında ol ulu arşa  
 Feriştahlar baş indirdi Bektaş'a  
 İnan dü cihânda bir geldi geçti

Zülfikâr'la talib olan Ali'ye  
 Biat itmez Hacı Bektaş Velî'ye

Tab'ii ..... Süfyan kuluya  
Katır şu cihânda kör geldi geçti

Ârif Ehl-i Beyt'e ikrâr yetirdi  
Onların tahtına sultan oturdu  
Kimi şehvet ile kendin yitirdi  
Kimisi pinhana dir geldi geçti

**İsmail'in** bu sözlerin alana  
Tekebbür emeğin vermiş talana  
Çar gâmir şeş cihânda bilene  
Hünkâr Hacı Bektaş pîr geldi geçti  
(Cönk no: 10, s. 28-29)

### **GİDEYİM**

Kömür gözlüm bana dertlerin çoktur  
Çık bir yol salın ki andan gideyim  
Hayli demdir seni gördüğüm yoktur  
Çık bir yol salın ki andan gideyim

Çıkıp çıkıp bu yolları bağlama  
Ciğerciğim aşk oduna dağlama  
Gidi kömür gözlüm beni eğleme  
Çık bir yol salın ki andan gideyim

Gideceğim yollar kıştır borandır  
Gidiyorum geleceğim gümandır

Yardan ayrılmışım hayli zamandır  
Çık bir yol salın ki andan gideyim

Gideceğim yollar yollu yokuşlu  
Ak gerdana çifte benler nakışlı  
Üsküfün eğdirmiş şahin bakışlı  
Çık bir yol salın ki andan gideyim

**Budala**'m da eydür ömrümün varı  
Canımın cananı gözümün nûru  
Ben gidenden sonra var salın yârı  
Çık bir yol salın ki andan gideyim  
(Cönk no. 7, s. 121)

### İRFANDA NİYAZ EYLESİN

Yüğrük olur gönül kuşu  
Evliyâ söyletir taşı  
İrfanını bilen kişi  
İrfanda niyaz eylesin

Ali yoludur yolumuz  
Hakk'a malûmdur hâlimiz  
Dâim irfanda dilimiz  
İrfanda niyaz eylesin

Âlâ gözlü arap atlar  
Ahdi bütün koç yiğitler



Yeryüzünde biten otlar  
İrfanda niyaz eylesin

Hacc'a giden can hacılar  
Görmesin ağrı acılar  
Yol oğlu müslim bacılar  
İrfanda niyaz eylesin

Der **Budala'**m dünya fani  
Veren alır bir gün canı  
Kusura kalmasın Ali  
İrfanda niyaz eylesin

Der **Budala'**m oldu tamam  
İşte geldi sahip zaman  
Şeyh safiyan Oniki İmam  
İrfanda niyaz eylesin  
(Cönk no: 9, s. 199-200)

### ÇIKAR

Üç huruf ile bir nokta dört kitap ondan çıkar  
Elif mimden ayıran o kezzab dinden çıkar  
Üstü vay hikmetini değme bir can anlamaz  
Ziya verir Şems kamer mâhi-tâb andan çıkar

Ârif-i Billah olanlar seçen ağdan karayı  
Elifte hey dalı gören sarar yarayı

Dost cemâlin hor görenler gönlüm saray  
Hattî iş bu hesabı vavdaki nundan çıkar

**Budala** tefekkür olma gözle dostun yolunu  
Künt-i kenze nazar iden bilir ednâ halini  
Pâ ile çâr eyle ka o gösterir yolunu  
Ehl-i hakikât madeni câvidan andan çıkar

### GÖRÜNÜR

"Elhamdülillah" şükür gördüm de bildim  
"Rabbü'l-Âlemin" Hak yola geldim  
"Errahmanirrahim" den rahmet buldum  
"Malikiyevmüddin" Ali görünür

"İnna atayna" sure-yi Kevser'in başı  
Kevser dağıtmak Ali'nin işi  
Hasan'ın oddan yoğruldu aşısı  
Hüseyin'in aldan tonu görünür

İmam Zeynel de zindanda durdu  
"Hel etâ" suresi dilinde virdi  
"Nasrun minallah" Bakır'a erdi  
"Ve feth-i karib" Ca'fer yolu görünür

"Elem neşrahleke" "Yasin Kef Hâ  
"Musa-yı Kâzım da çok çekti cefâ  
İrıza'yı sevmek mü'mine safâ  
Muhabbetin doğru yolu görünür

"Ve'-ş-şemsi" Muhammed Tâkî'de gördüm  
 "Ve aleyke" Nakî'ye erdim ayet-i Hak bildim  
 Can u gönülden ikrarım verdim  
 Kırklar meydanının zârı görünür

"Elif-lâ" dedim de bu dâra durdum  
 Askerî Mehdî'ye yüzümü sürdüm  
**Budala İsmail**'in dârını gördüm  
 Hakk'ın bin bir ismi Ali görünür  
 (Cönk no: 20, s. 10-11)

### RİCANAME

Yine bir zulumat çöktü serime  
 Hünkar Hacı Bektaş Veli gel yetiş  
 Elim ermez yaranıma eşime  
 Balım Sultan Kızıl Deli gel yetiş

Efendimsin sana döndüm yüzümü  
 Dermana gönderem yavru bazımı  
 Balım Sultan ayırma körpe kuzumu  
 Şah Kalender Balım Sultan gel yetiş

Bilemedim nere gider yolumuz  
 Kusur bizim bağladılar kolumuz  
 .... feta kan ağlıyor dilimiz  
 Şah Hanım Kadıncık Dolu gel yetiş

İnkâr olan inkâr Hakk'a kul olmaz  
 İnsafı yok merhameti var olmaz  
 Seyf-i sadık Ehl-i Beyt'ten yâd olmaz  
 Kerbelâ'da yatan şehit gel yetiş

**Budala İsmail** umudum Balım  
 Boğazım zincirde nic'olur halim  
 Mürvet hey erenler gayrete gelin  
 Yedi iklim bekçisi Ali gel yetiş  
 (Cönk no: 20, s. 430)

### İNCİLMEZ

Elime aldım kalemi  
 Seyrettim cümle âlemi  
 Ârifler seçer kelâmı  
 Güher incilmez incilmez

Dünya tebdil düzen olmuş  
 İkrarından bezen olmuş  
 Her tâlip bir hezan olmuş  
 Yunsan incelmez incelmez

Bu yollarda olmaz yalan  
 İmanını verme talan  
 Yorulup da yolda kalan  
 Hergiz dincelmez dincelmez

**Budala'**yım der ki bilin  
 Dinleyin sesin bülbülün  
 Vakti geçince bir gülün  
 Solar goncalmaz goncalmaz  
 (Cönk no. 4, s. 2)

(*hezan*: kalas, *dincelmek*: dinç olmak, *goncalmak*: gonca haline dönme)

### NEME YETMEZ

Bülbül oldum gülistanda şakırım  
 Öz bağında biten gül neme yetmez  
 Süleyman'ım kuş dilinden okurum  
 Bana ta'lim olan dil neme yetmez

Derviş oldum pîr eteğin tutarım  
 Hakk'a doğru çekilmiştir katarım  
 Baykuş gibi garip garip öterim  
 Issız virâneler çöl neme yetmez

Aşk kitabın ele aldım yazarım  
 Dâim Hakk'a doğru meylim nazarım  
 Neme gerek dağ başında gezerim  
 Ol Kerîm'e giden yol neme yetmez

Bu dünyanın n'olacağı ma'lumdur  
 Bu sırrın aslına inen Ali'mdir  
 Az yaşa çok yaşa sonu ölümdür  
 Bana hırka ile şal neme yetmez

**Budala**'m sırrına kimseler ermez  
Tevekkül malını erteye koymaz  
Kişi kismetinden ziyâde yemez  
Bana kismet olan mal neme yetmez  
(Cönk no: 3, s. 39)  
(*okumak*: seslenmek)

## CELAL DEDE

Asıl ismi Celal Çamlıca'dır. Celal Dede yahut Celâl Ağa olarak şöhret bulmuştur. Başören'in Azizağa mezarındandır. Babasının ismi Ali Yusuf'dur. Ali Yusuf, amşılı'nda çıkan bir isyanda Akçadağ ve Arapgir'in köylerine kaçmış, talipleri tarafından uzun süre korunmuştur. Celâl, bundan dolayı 1881 yılında köyünden uzakta Solik (Kınık!) köyünde dünyaya gelmiştir. Ailesi, ortalık yatıştıktan sonra da tekrar Azizağa mezarına yerleşmiştir.

Celal, Divriği'de okumuş, tahsil hayatı boyunca Divriği'nin yerlisi olan kirvelerinde kalmıştır. Daha sonra, kirvelerinin çocukları ile birlikte İstanbul'a okuması için gönderilmiştir. İstanbul'da da Rüştiye'yi bitirmiştir. Orada İsmet İnönü ile birlikte okumuştur. Tahsili sırasında İstanbul'da "Babalar" diye bir grup kurarak Bektaşî tekkelerinde çalışmalara başlamıştır. Bazı tekkelerde yöneticilik yapmıştır. Dede-Babalık makamına kadar yükselmiştir.

Kurtuluş Savaşı dönemlerinde Atatürk ile birlikte olmuş, Atatürk'ün Anadolu'ya geçmesinde yardımları olmuştur. Cumhuriyet kurulduktan sonra dedelik yapmasından dolayı birkaç kere tutuklanmış, salıverilmiştir. Bir defasında da Malatya taraflarına kaçmış, taliplerine sığınmıştır. Ömrünü dedelik yapmak ve Aleviliği örgütlemek geçirmiştir. 1945 yılında Malatya'nın iğnir köyünde dedelik yaparken kalp krizi

geçirerek ölmüştür. Mezarı Çiğnir köyüne türbe şekline getirilmiştir.

Celal Ağa iki kere evlenmiştir. Saz ve keman çalmıştır. Saz çalarken, tezenesini ayağının parmaklarına sıkıştırarak çaldığı söylenir. Pek çok şiirinin olduğu söyleniyorsa da maalesef elimizde bir şiiri bulunmaktadır.

#### **Celal Dede'den bir hatıra**

Faaliyetlerinden dolayı ihbar edilen Celâl Dede'yi tutuklamak için bir komutan ile iki asker köye gelir ve onu yakalarlar. Kelepçeleyip götürürken Celâl;

-Bana bir müsaade edin de evden çıkarken şu sazımı son bir defa çalayım" der.

Komutan izin verir. Celâl Dede dokuz perdeli sazını bağrına basar çalmaya başlar. Herkes hayranlıkla dinlerken türkünün ortasında Celal Dede komutana;

-Şu kuş gelip sazımın üzerine konacak ama senden korkuyor, der.

Komutan inanmaz.

-Ne yapayım, der.

Celal Dede;

-Şöyle kenara çekil. kuşun gelip sazımın üzerine konduğunu göreceksin, der.

Komutan, oradan, uzaklaşıyor. Celal Dede saz çalmaya devam eder. Bir süre sonra kuş, yukarıdan aşağı süzerek iner ve Celâl dede'nin sazını sapına konar.



Komutan bunu görünce çok duygulanır, Celâl Dede'nin elini öper, onu tutuklamaktan vaz geçer.\*

### **KALMADI**

Hey erenler düştüm ihtiyar oldum  
Ağzımın içinde dişim kalmadı  
Seğirttim yoruldum ahırı durdum  
Artık gidecek bir yerim kalmadı

Ömrümün içinde çok işler gördüm  
Bilmem ki meskenim nerededir yurdum  
Feleğin sillesi hep beni vurdu  
Artık gidecek bir yerim kalmadı

**Celal Dede** bir gidiği yayamam  
Yüz kuruş parayı günde sayamam  
Bir ekmeği bir saatte yiyemem  
Artık gidecek bir yerim kalmadı

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi

### CEMAL YALÇIN

1948 Kaygısız köyünde doğmuştur. Babasının ismi Hasan Hüseyin, annesininki ise Asiye'dir. Ali, İsmail, Haydar, Hasan Ali, Mahmut, İnci, İnci, Döndü, Tamiş, Güler, Elif isimli on iki kardeşin en küçüğü olarak dünyaya gelmiştir. İlkokulu tahsilini komşu Çamoğa köyünde yapmıştır. On dört yaşına kadar köyünde kalmış, daha sonra İstanbul'a gitmiş orada yaşamaya başlamıştır. 1971 yılında Kangal'ın Ceviz köyünden Cafer Ağa (Karacakale) nın kızı Sevim ile evlenmiştir. Askerliğini Ankara'da yapmıştır. Askerlik sonrası köyünde bir sene kadar kaldıktan sonra tekrar İstanbul'a taşınmıştır. İstanbul'da Alarko firmasında çalışmış; sonra camcı dükkânı açmıştır. Yenibosna ve Avcılar semtlerinde oturmuştur. 1980 yılında köyüne döndü. Üç yıl kadar köyde kalmış, sonra işçi olarak Arabistan'a gitmiştir. Üç yıl da Arabistan'da kaldıktan sonra tekrar köyüne dönüp rençperliğe devam etmiştir. Nihayet 1990 yılında İstanbul'a gitmiştir ve bu tarihten itibaren İstanbul'da oturmaktadır. SSK'dan emeklidir. Gülay (1972), Güray (1974) ve Tuncay (1981) isminde üç çocuğu vardır.

Saza ve şiire yönelmesinde yetiştiği sazlı-sözlü ortamın rolü olmuştur. Bilhassa amcasının oğlu Ali Rıza Yalçın'ın sazından etkilenmiş, önceleri gizli gizli onun sazını çalmış, ustalaştıktan sonra kendisine bir saz almıştır. Sazla ilgili ilk bilgileri de Ali Rıza Yalçın vermiştir. Âşık Veysel, Ali Ekber Çiçek ve Mehmet Ali

Karababa'nın etkisinde kalmıştır. Bir ara Ali Ekber Çiçek ve Ömer Şan'dan dersler almıştır.

Şiirlerinin bir kısmı teknik yönden kusurludur. *Cemalî* mahlasını kullanmaktadır.\*

### **KARA GÜN**

Akşam oldu yine coşup çağlıyom  
Gözümüm yaşını döküp ağlıyom  
Gurbet ellerinde kara bağlıyom  
Kara gün için mi geldim dünyaya

Artık sabah olmaz bu uzun gece  
Gökte yıldız parlıyor binlerce  
Ah çekerek dolanırım günlerce  
Kara gün için mi geldim dünyaya

Süpürürdüm şu Döldür'ün karını  
Bana verselerdi nazlı yarimi  
**Cemalî**'yim görür müyüm yarını  
Kara gün için mi geldim dünyaya

### **ÇAMŞIHI**

Çamoa'dan Mamo'a'ya yol gider  
Hanımlara deste deste gül gider  
Yağmur yağar rüzgar eser sel gider  
Kokar burcu burcu gülüm Çamşih'i

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.

Çakırağa Şahin hep bir sırada  
 Divana Balova aha şurada  
 Dışbudak derler de Döldür arada  
 Kokar burcu burcu gülüm Çamşih'ı

Kaygısız Gölveren karşı karşıya  
 Çat'ın yolları da benzer çarşıya  
 Onlar meraklıdır rakı turşuya  
 Kokar burcu burcu gülüm Çamşih'ı

Başören derler de Döldür'ün öğü  
 Çamşih yöresinin türkücü köyü  
 Sanki var gibiymiş bahçesi bağı  
 Kokar burcu burcu güzel Çamşih'ı

### SEVDİĞİM

Garip bülbül gibi düşmüşem zâra  
 Küçük yaştan beri yüreğim yara  
 Arayım derdime bulayım çare  
 Derdimin dermanı sensin sevdiğim

Efkârlı efkârlı düştüm yollara  
 Derdime çok derman sordum ellere  
 Yine döneceğim bizim ellere  
 Derdimin dermanı sensin sevdiğim

Kurban olam bahçesine gülüne  
 Bir bülbül konmuştu gülün dalına  
 Felek durmaz vurur benim koluma  
 Derdimin dermanı sensin sevdiğim

**Cemalî**'yim uzaktayım dardayım  
 Günlerim geçmiyor gayet zordayım  
 Sorma vallah bilmiyorum nerdeyim  
 Derdimin dermanı sensin sevdiğim

### **DİVANEYİM**

Ne yapayım ne edeyim  
 Bönüm safım divaneyim  
 Gün olsam gönül bağına  
 Bönüm safım divaneyim

Muhabbette masa idim  
 İhtiyara asa idim  
 Sakalım var köse idim  
 Bönüm safım divaneyim

**Cemalî**'yim aslım beyle  
 Ben durayım gel sen söyle  
 Halım ne olacak böyle  
 Bönüm safım divaneyim

## DERVİŞ ÇINAR

1940'ta Gürpınar köyünde doğmuştur. Baba adı Mustafa, anne adı Meryem'dir. Dört çocuklu ailenin ilk çocuğudur. İlkokulu köyünde okumuş (1952) sonra çalışmak için İstanbul'a gitmiş, orada çıraklık ve komilik yapmıştır. On altı yaşında babasının dayısı kızı İnci ile evlenmiştir. Askere gitmeden önce iki kızı olmuştur. Askerlik sonrası, kamu hizmetinde görev almış, İstanbul, Malatya ve Ankara'da çalışmıştır. Bu arada, eşini, Almanya'ya işçi olarak göndermiş, araksından da kendisi gitmiştir. Okul dışından ortaokul ve liseyi bitirmiştir. Üçü kız beş çocuk babasıdır. Tahsil yapamadığına ömür boyu hayıflanan Derviş, bu yüzden çocuklarının hepsine tahsil imkânı sağlamıştır.

Saz çalmaya ve şiir söylemeye genç yaşlarda başlamıştır. Şiirleri teknik yönden kısmen zayıftır.

Daha ziyade ad ve soyadını bazen de sadece soyadını mahlas olarak kullanmıştır. Bir çok plak ve bir de kaset doldurmuştur. İlk plağı ve çıkardığı ilk kitabının adı "*Seni Yaradana Kurban Olurum*" adını taşımaktadır.\*

## BENİ

Yeşil gözlü yare meylim verdi  
Senelerdir oy alıyor yar beni

---

\* Kaynakça : Derviş ÇINAR, *Seni Yaradana Kurban Olurum*, Yer ve Tarih yok, 54 s.

Yaktı ciğerimi köze dönderdi  
Gün be gün eritiyor yar beni

Güzel sevdiğimi kimse duymasın  
Senin de gözüne uyku girmesin  
Çok güzelsin sana nazar olmasın  
Yine del'eyledin bu günler beni

O yar beni sever havalı uçar  
Beni gördüğünde derdini açar  
Seni seven zaten kendinden geçer  
Kerem gibi yakıp kül etme beni

Eğer bir tenhadan bana gelmezsen  
Bu verdiğin sözde yine durmazsan  
**Çınar'** da beyaz döşe sarmazsan  
İntizar ederim hiç sorma beni

### **HÜSEYİN ABDAL**

Çamşılı eline bir hünkâr gelmiş  
Bize yardım eyle Hüseyin Abdal  
Gödüklü'ye gelmiş yerini bulmuş  
Bize yardım eyle Hüseyin Abdal

Çamşılı elleri senin soyundan  
Bir su içem Gödüklü'nün suyundan  
Lokman olan erenlerin payından  
Bize yardım eyle Hüseyin Abdal

Çamşılı elleri uzunca yazı  
 Bırakmadın pirim sen yalnız bizi  
 İşte huzurunda çalsam şu sazı  
 Bize yardım eyle Hüseyin Abdal

**Derviş Çınar** senin sözün doludur  
 Gittiğin yol erenlerin yoludur  
 Hüseyin Abdal erenlerin piridir  
 Bize yardım eyle Hüseyin Abdal

### **SEN OLMASAN BEN NEYLEYEM**

Şu kalbimin gonca gülü  
 Sen olmasan ben n'eyleyem  
 Yaktı bu hasretlik beni  
 Sen olmasan ben n'eyleyem

Gurbet bize mekân oldu  
 Sarardı gül benzim soldu  
 Yaş gelip kemalin buldu  
 Sen olmasan ben n'eyleyem

Ben bir arı sen de balım  
 Hemi ciğer hemî canım  
 Usul boyuna kurbanım  
 Sen olmasan ben n'eyleyem



Yalan dünya senden bezdim  
 Hep çileli dertli gezdim  
**Derviş Çınar** yarı üzdüm  
 Sen olmasan ben n'eyleyem

### ALİŞTİM

Başım alıp çıktım gurbet ellere  
 Gurbet bana ben gurbete alıştım  
 Kuşlar gibi kondum daldan dallara  
 Bülbül gibi her figana alıştım

Hasretlik bağrımı köz edip yakar  
 Gözlerimden akan yaşlar bir pınar  
 Her görenler beni bir dertli sanar  
 Dertler bana ben dertlere alıştım

Sıla burcu burcu burnumda tüter  
 Bilmem bu hasretlik ne zaman biter  
**Çınar** senin çilen hep sana yeter  
 Çile bana ben çileye alıştım

### SENİ YARADANA KURBAN OLURUM

Seni yaradana kurban olurum  
 Ben bu derdi çeke çeke ölürüm

Annen baban seni bana verseler  
Yedi yıl kapında köle olurum

Kesildi sularım akmaz pınarım  
Yar başımdan eksik olmaz dumanım  
Lokman hekimlerden derman ararım  
Derdimin dermanı sensin ölürüm

Mallarımı sakla yad ele verme  
Duysan ki ölüyüm başıma gelme  
Gurbete gitmeye kurtuldum deme  
Cehenneme gitsen seni bulurum

**Çınar** ağacıym kıldın dalımı  
Kayıp ettim gören var mı yarimi  
Eğer bir yabancı tutsa elini  
Yağlı kurşun ile onu vururum

#### **YAYLADAN GEL**

Gönlümün güzeli gülü nergizi  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan  
Senin için telef ettim bu canı  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan

Şu dağları tünel eder geçerim  
Senin için ab-ı zehir içerim  
Bilmem sensiz derdim kime açarım  
Yayladan gel kömür gözlüm yayladan

Gecelerim gündüzüme karışır  
 Kuzular da annesine meleşir  
**Derviş Çınar** mecnun gibi dolaşır  
 Yayladan gel kömür gözlüm yayladan

### HER OLUR OLMAZA

Zalim felek ne hallere düşürdü  
 Aş edip de kazanlarda pişirdi  
 Derdi verdi dağdan dağa aşırıldı  
 Her olur olmaza dert mi dökülür

Eşim dostum şimdi havalı uçar  
 Düşenin dostu yok kenardan kaçar  
 Dertlerin elinden kalmışım naçar  
 Her olur olmaza dert mi dökülür

Şimdiki insanlar hep yalan-yulan  
 Çokları da olmuş bir kara yılan  
 Oturdum ben gibi bir dertli bulam  
 Her olur olmaza dert mi dökülür

**Derviş Çınar** yine dert mi döküyor  
 Şu hasretlik benim belim büküyor  
 acı tatlı günler gelip geçiyor  
 Her olur olmaza dert mi dökülür

## DERTLİ GULAM

Asıl adı Abidin olup Kaygısız köyündendir. XIX. yüzyıl ozanlarından. Hakkında bilinenler çok azdır. Sülalesi Çamşıhoğlu olarak bilinmektedir.

İki gözü görmeyen bir âşıktır. Şiirlerinde *Dertli Gulam* mahlasını kullanmıştır. Yüzden fazla şiirinin bulunduğu söyleniyorsa da, şiirlerin bulunduğu defter kayıptır.\*

### ÇIKARIR

Hak bir sevda verip aşka bıraksa  
Akibeti bizi yüze çıkarır  
“Arif-i Rabbihim” ne bilsin ahmak  
Arifler adamı düze çıkarır

Sevdaya düşürür billahi bizi  
Şöyle bir yar sevdim götürmez nazı  
Cana hayat verir gerçeğin sözü  
Yalancı sürdükçe boza çıkarır

**Dertli Gulam** der ki sevdiğim Hak'tır  
Şöyle bir yar sevdim manendi yoktur  
Öyle bir güzel ki muhabbet çoktur  
Muhabbet ettikçe naza çıkarır

---

\* **Kaynakça** : İbrahim ASLANOĞLU, **Divriği Şairleri**, İstanbul 1961, s. 10.

### EHLİSOYDAN (HÜSEYİN HİLMİ)

XX. yüzyıl. şairlerindendir. Baba adı Süleyman'ın olup Çakırağa köyünde doğmuştur. Civarda "Paşa" adıyla tanınmıştır. Soyadını değiştirip kendisine Akbulut'u aldığı söylenir. 1970'li yıllarda işçi olarak Avusturya'ya gitmiştir. 1998'li yıllarda ölmüştür.

*Çamşeyh Çeşmesi* adında bir kitabı yayımlanmıştır. Bu kitapta 45 şiir olup, şiirlerden 37'si 11 hecelidir. Şiir tekniği pek sağlam değildir. Şiirlerinde *Ehlisoydan* mahlasını kullanmıştır. Şiirlerinde pak çok konuyu işlemekle beraber sosyal ve mistik konulara daha fazla ağırlık vermiştir.\*

### DOSTLAR

Arz eyledim geldim size  
Gördüm dostları dostları  
Güler yüzle baktı bize  
Gördüm dostları dostları

Hak aşkı gezdiren bizi  
Temizdir müminin özü  
Hece ayet söyler ağzı  
Gördüm dostları dostları

---

\* **Kaynakça** : Hüseyin Hilmi EHLİSOYDAN, *Çamşeyh Çeşmesi*, Sivas, 1960, s. 33. / Hüseyin Gazi METİN, *Alevilikte Cem*, Ankara 1997, s. 341-343.

Derindir içimde derdim  
 Şükür ki sizleri gördüm  
 Hak etti bizlere yardım  
 Gördüm dostları dostları

**Ehli soydan'**ım yolumda  
 Uzak gezerim mel'unda  
 Birçok mihmanlar yanımda  
 Gördüm dostları dostları

### ÇAMŞEYH ÇEŞMESİ

Çamşılı köyleri nasıl dersiniz  
 Sıralı Döldürler dağları âlâ  
 Kısmet olup gitsen sen onu görseñ  
 Özdür arazisi toprağı âlâ

Söğüdü kavağı yeşillik çoktur  
 Emsaline benzer bir daha yoktur  
 Dünyaya ün salan ozanı çoktur  
 Münevver asilden cedleri âlâ

İnsanı konuşkan sohbet açarlar  
 Parayı sevmezler sanki saçarlar  
 Serleri çok hoştur içki içerler  
 İçtikleri kaçak rakısı âlâ

Evleri tertemiz değer Paris'i  
 Çamşılıh'a yaraşmaz sözün eğrisi

Güzeline benzer yoktur doğrusu  
Mevlâm öz yaratmış güzeli âlâ

Her tarla boyunda çeşmeler akar  
Çayırılık çimenlik gül gibi kokar  
O zatlar mihmana çok iyi bakar  
Muhabbet şakası sözleri âlâ

**Ehli soydan** Çamşih elini söyler  
Sözümde yalan yok efendi beyler  
Şimdi harap oldu o güzel köyler  
Döldür'ün önünde köyleri âlâ

### **DİLBER**

Gel gönül niçin yaşlısın  
Gel gidelim yola dilber  
Yoksa bana mı küskünsün  
Gel gidelim yola dilber

Hak yoluna erinmeyin  
Fenaliğe görünmeyin  
O dünyada sürünmeyin  
Gel gidelim yola dilber

**Ehli soydan** Hakk'a yönü  
Mevlâ'ya malumdur hali  
Sözüm doğru sanmam deli  
Gel gidelim yola dilber

**ÇOK ŞÜKÜR**

Kalbimle sevdiğim güzel şah pirim  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür  
 Açarsam derdimi gayetten derin  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür

Göremez olmuşum epeydir sizi  
 İçerimde vardı derin bir sızı  
 Böyle bize görük sen bazı bazı  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür

Ayrılmam sizlerden severim candan  
 Şükür ki bulunduk böyle bir yerden  
 Lokmalar alırım mübarek elden  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür

Özü tam olmayan yola gelemez  
 İkrarı bilmeyen Hakk'a eremez  
 İkrara bağlılar sızsiz duramaz  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür

**Ehlisoydan'**ım ben gaflete daldım  
 Ararken sevdiğim sonunda buldum  
 Dertlerim yok oldu neşeli güldüm  
 Erdim cemaline gördüm çok şükür



## GÖRÜR MÜ GÖRÜR

Yeni hısım olan olur çok tatlı  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür  
Ya iy'elbiseli ya tuvaletli  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür

Ya güzel olsaydım ya da yalancı  
Akçem yok ki ben de olam sılacı  
Zengin zehirlerden olsa da acı  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür

Ya iy'bir hovarda ya da kumarbaz  
Ehl-i namus olan çoğna yaramaz  
Başta yerin alır gelse bir gammaz  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür

Fakirler her yerde melulca bakar  
Zengin önünde cüml'âlem kalkar  
Aşağda oturmaz yukarı bakar  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür

Var mıdır şu yalan dünyada gülen  
Şu **Ehli soydan**'ın derdinden bilen  
Olsaydı elinde bir çalgı çalan  
Herkesten iy'hürmet görür mü görür

## DÜŞÜN SONUNU SONUNU

Nefse kine sabur eyle  
 Düşün sonunu sonunu  
 Sözün doğrusunu söyle  
 Düşün sonunu sonunu

Bir aldığıın beşe satma  
 Helal kâra haram katma  
 Görmediğne garaz etme  
 Düşün sonunu sonunu

Kimsenin ziyanın yayma  
 İkrarında dönüp cayma  
 Gözün el evinde koyma  
 Düşün sonunu sonunu

Muhammed müminler ceddi  
 Kötülüğün yoktur haddi  
 Nefsi kini Mervan güttü  
 Düşün sonunu sonunu

**Ehli soydan** söyle yürü  
 Severim helalden kârı  
 Ceddimizde yoktur eğri  
 Düşün sonunu sonunu

### ELİF EDNA

Asıl adı Elif Türkyılmaz'dır. XX. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Gürpınar (Çamoğa) köyündendir. Temiz giyimli ve nur yüzlü biri olduğu söylenir. Sultan Yalıncağ Ocağına bağlıdır. Selman Efendi'nin bacasıdır. Çakırağa köyüne gelin gitmiştir. Ali ve Safiye adlarında iki çocuğu vardır. Kocasını genç yaşta ölünce iki çocuğunun bakımı üzerine kalmıştır. Kızını Yağbasan köyüne gelin vermiş; oğlu Ali ise, İstanbul'a çalışmaya gitmiş, yedi sene gelmemiştir. Bu yüzden Elif Edna, senelerce evlat hasretiyle yaşamıştır. 1940'lı yıllarda vefat ettiği sanılıyor. Mezarı da Çakırağa'dadır. Çevresinde ufak-tefek ve ince olduğu için *Küçük Elo* olarak tanınmıştır. Dede kızı olduğundan "*Elif Ana*" lakabıyla da anılmıştır.

Kocasını ve kardeşi Ali'yi genç yaşlarında vefat edince çektiği acılar ve içinde bulunduğu geçim zorluğu onun şairlik ruhunun ortaya çıkmasına sebep olmuş, kendisini iyice şiire, türküye ağıtı vermiştir. Öyleki yerine göre ;

*Yağmurlar yağdı da zarlandınız mı  
Duvarın dibine tarlandınız mı  
Emmingile gitmeye arlandınız mı*

diye yağmur altında kalan tavuklara; yerine göre de;

*Gözümü diktin orta bacaya  
Ülger hayli çıktı gitti yüceye  
Can mı dayanır bu uzun geceye  
Güzel Allah niye aldın uykumu*

şeklinde uykusuzluğuna dahi şiir söylediği olmuştur.

Pek çok koşma ve destanı olmasına rağmen bunlar yazılmadığı için kaybolmuştur. Okur-yazar olmayan ve irticalen rahatlıkla şiir söyleyebilen Elif'in ustası olmamıştır.\*

### GELSENE

-Oğluna-  
Yıllar önce sahibimi yitirdim  
N'olur hayırsızım eve gelsene  
Gözyaşımın viranemde oturdum  
N'olur hayırsızım eve gelsene

Bekler oldum bir virane taşını  
Gözümde akıttım kanlı yaşımı  
Aralarda koydum yetim başımı  
N'olur hayırsızım eve gelsene

Felek bana vermiş derdi mihneti  
Namusl'olan evlât bilir kıymeti  
Nice bir beklersin sen bu gurbeti  
N'olur hayırsızım eve gelsene

---

\* **Kaynakça** : *Elif Anadan Oğluna*, **Adım**, 1 Mart 1931, s. 8. / Halil Sami ÖZEN, *Divriği'nin Yağbasan Köyünde Koçkatımı ve Davarın Yüzü Şenlikleri*, **Sivas Folkloru**, VI (75), 4.1979, s. 3. / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 343. / Hasan YALINCAKLI, *Kul Himmet Üstadım*, Ankara, Tarihsiz, s. 148-149.\*

**SULTAN YALINCAK**

Sultan Yalıncağ'a baskın mı geldi  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ  
 Laleler sümbüller boynunu eğdi  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ

Cüherliğe motorize kurdular  
 Ateş atıp baştakini vurdular  
 Çamşihî'na malumatı verdiler  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ

Yüklediler yükün çektiler dağa  
 Perişanlık düştü hastaya sağa  
 Bir telgraf çekem Alişan Beğ'e  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ

Seherin vaktinde uykuya daldı  
 Kâfir nokta döküp mahşere oldu  
 Sabi sübyanların ortada kaldı  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ

Aziz Efend'evi çeşmenin başı  
 Gözümden akıttım kan ile yaşı  
 Perişan eyledin kavim kardaşı  
 Uyumuşsun uyan Sultan Yalıncağ

ELİF EDNA divanına durunca  
 Dideler kan ağlar seni görünce

Sene gelip vakit tamam olunca  
Uyumuşsun uyan Sultan Yalınca

### ALİ ERTEKİN

1929 yılında Başören köyünde doğmuştur. Asıl adı Ali Ertekin'dir. Esef ve İslim'in oğludur Ailesi, yüz yıl kadar önce dedesinin babası Malatya'nın Arapkir İlçesinin Eğinir köyünden gelip Çamoğa ve Gölören'e yerleşmiş, burada zenginlerin yanında çalışmış, dolayısıyla mal-mülk sahibi olamamıştır. Daha sonra Başören'e yerleşmiştir. Sülâlesine Eğnirliler denilir. Babası Esef, İstiklâl Savaşı gazisi olup, savaş sonrası üç çocuğuyla kimsesiz kalan ağabeyinin dul kalan karısı İslim'le evlenmiştir. Esef'in bu evlilikten üç çocuğu olmuştur. Ali, üçüncü çocuktur. Elinden hemen her iş gelebilen Esef, geçinebilmek için bütün gayretiyle çalışmasına rağmen ailesini bir türlü refaha kavuşturamamıştır. Kız çocukları evlenir, üvey ağabeyi gurbete gider, annesi vefat eder. Babası mecburen dul bir kadınla evlenir. İçi okuma aşkıyla dolu olan Ali, köylerinde okul olmadığı için Şahin köyüne gidip ilkokulu orada okumuş ve birincilikle mezun olmuştur. Ortaokulu okumak için Divriği'ye gitmiştir. Ne var ki, bu sırada gözlerinden rahatsızlık başlamıştır. 1946 yılında tedavi için Elazığ'a gitmişse de gözünün kapanmasına engel olamamıştır. Daha sonra İstanbul Bakırköy'de ameliyat olmuş, diğer gözünü de burada kaybetmiştir. Sonra babasını kaybetmiş; analığı da evi terk etmiştir. Hayatta kendisine bakacak kimsesi kalmayan ve doğduğundan beri bir türlü yüzü gülmeyen Ali böylelikle konu-komşunun eline kalmıştır. Otuz yaşlarındaiken bu defa cüzzama yakalanınca da

kendisini tam anlamıyla çileli bir hayatın içine bulmuştur. Uzun süre İstanbul'da, yirmi sene kadar da Elazığ'da ruh ve sinir hastalıklarından dolayı tedavi görmüştür. Son zamanlarını yakınlarının ve yardımsever insanların desteğiyle geçiren Ertekin, 2004 Mart ayında vefat etmiştir.

Şiire ve saza küçük yaşlarda başlamıştır. İçinde bulunduğu acılı hayat, şiire yönelmesine sebep olmuştur. Şiir tekniği oldukça iyidir ancak saz çalmamıştır. Başta dert ve kader olmak üzere hemen her konuda şiiri vardır. Hakkında kitaplar yazılmış olan Ali, şiirlerinde *Ertekin* mahlasını kullanmıştır. Eserleri; Âşık Ali Ertekin, *Çile Pınarı* (Sivas, 1968), / Ali Ertekin, *Yaşamak Güzel Ama*, Ankara, 2001. \*

### KURTAR BENİ

Ey Allah'ım bin bir ismin hakkı için  
Kurtar beni On ik'İmam aşkına  
Ben bir kulum çoktur günahım suçum  
Kurtar beni On ik'İmam aşkına

Muhammed'i ismin ile yazdırdın  
Arş-a'lâda ceylan edip gezdirdin  
Derdi verdin beni candan bezdirdin  
Kurtar beni On ik'İmam aşkına

---

\* **Kaynakça:** İbrahim ASLANOĞLU, *Ali Ertekin*, Su, C. 4, S, 41, Temmuz 1964, s. 12-13; / Mahmut ERDAL, *Yine Dertli Dertli İniliyorsun*, Ankara 1995, s. 34-35, 47-48; / Hüseyin Gazi METİN, *Alevilikte Cem*, Ankara 1997, s. 370-373.



Şah Ali'ye verdin bunca kuvveti  
 Çoktur onun kerameti hizmeti  
 Çok çektirdin bana derdi mihneti  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

İmam Hasan buyurmuştur fermanı  
 Şah Hüseyin Kerbelâ'nın kurbanı  
 Yetmez midir gönder bana dermanı  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

İmam Zeynel Kerbelâ'da ağladı  
 Kâfir Yezit kollarını bağladı  
 Bu dert benim yüreğimi dağladı  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

İmam Bakır cananını bilirim  
 Sabrederim daim şükür kılarım  
 Çeke çeke ben bu dertten ölürüm  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

İmam Cafer Musa Kâzım cânânı  
 Asla sizden kesmiyorum gümanı  
 Bitmedi mi bu çilemin zamanı  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

İmam Rıza, Taki, Naki, Askeri  
 Mehdi Resul cümlesinin serveri  
 Derdi verdin ettin beni serseri  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

Gözüm aldın dünya oldu bana dar  
 Ben bir kulum yalvarmaya hakkım var  
 Eyup muyum sabrederim bu kadar  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

**Ertekin** der Yaradan'a sözlerim  
 Gece gündüz sinek gibi sızlarım  
 Medet Mürvet sizden derman gözlerim  
 Kurtar beni On ik'İmam aşkına

### ÇAMŞIHI

İssız gezdim Çamşihı'nın köyleri  
 İssız çöle dönmüş güzel Çamşihı  
 Hiç kimseye benzemezdi soyları  
 Yaşlıların yurdu olmuş Çamşihı

Her ev köşesinde iki ihtiyar  
 Oturmuşlar birbirine dert yanar  
 Misafirle dolup taşan odalar  
 Baykuşlara mesken olmuş Çamşihı

Fakir zengin çoğu köyü terk etmiş  
 Ankara İstanbul her yere gitmiş  
 Kimi evler bomboş kimisi çökmüş  
 Yıkık viraneye dönmüş Çamşihı

Koyunsuz sığırızsız kalmış yaylalar  
 Ağaçlar kurumuş susuz çayırlar  
 Ekilmemiş harıs kalmış tarlalar  
 Her tarafın mera olmuş Çamşılı

**Ertekin**'im gören sana hayrandı  
 Günlerimiz sanki düğün bayramdı  
 Sende aydın ozan güzel kaynardı  
 Nerde kaldı o günlerin Çamşılı

### **BANA BIRAKTI**

Felek ile şu cihanı bölüştük  
 Saray aldı hanı bana bıraktı  
 Yer yüzünü adım adım dolaştık  
 Zevki aldı gamı bana bıraktı

Kendi aldı şehir yayla dağları  
 Türlü meyve dolu bahçe bağları  
 Davar buğday peynir sebze bağları  
 Mısır darı unu bana bıraktı

Bana verdi sonbaharı güzleri  
 Kendi aldı ilkbaharı yazları  
 "Vermem" dedi güzel gelin kızları  
 Kızdı koca karı bana bıraktı

Gelmiş idi hayat bölme sırası  
 Sıhhat neşe mesut yuva safası

“Bunlar” dedi “hep anamın mirası”  
Kendi aldı zârı bana bıraktı

**Ertekin** der felek sen de yanasın  
Benim gibi aralarda kalasın  
Şu dünyanın bütün zevk ü safasın  
Kendi aldı derdi bana bıraktı

### **HAYRET**

Aman dostlar nerde kaldı  
Bir ay oldu zam gelmedi  
Yoksa uykuya mı daldı  
Bir ay oldu zam gelmedi

Hava deniz karada mı  
Kasap bakkal kirada mı  
Dolar markta dinarda mı  
Bir ay oldu zam gelmedi

Taşıtlarda petrolde mi  
Lokanta otel handa mı  
Yoksa çıktı da yolda mı  
Bir ay oldu zam gelmedi

Peynir yağ sebze ette mi  
Mağaza etikette mi  
Bakanlıkta pakette mi  
Bir ay oldu zam gelmedi

**Ertekin**'im buna şaşı  
Aradan çok zaman geçti  
Yoksa radara mı düştü  
Bir ay oldu zam gelmedi

### **FELEK**

Felek bana bir ok vurdu  
Kırdı belimi belimi  
Bilmem bana düşman m'oldu  
Çekmez elini elini

Gözyaşımı eyleyemem  
Figan edip ağlayamam  
Dertlerimi söyleyemem  
Tutar dilimi dilimi

Yüreğimde yaram çoktur  
Bu vurduğun zehir oktur  
Merhamet insafın yoktur  
Görmez halimi halimi

Dert elinden yandı canım  
Yaralardan akar kanım  
Sakatlandım perişanım  
Vermez ölümü ölümü

**Ertekin** der nasıl edem  
 Kanlı yaşlar doldu didem  
 Gözüm görmez nere gidem  
 Göster yolumu yolumu

### ÇALIŞ KARDEŞİM

Birgün konuşmuştum amele beyle  
**Dedim:** "İşin nasıl?" **Dedi ki:** "Böyle."  
**Dedim:** "Bir şey sorsam?" **Dedi ki:** "Söyle."  
**Dedim:** "Tahsil var mı?" **Dedi ki:** "Yok yok."

**Dedim:** "Memleketin?" **Dedi ki:** "Zara."  
**Dedim:** "Yevmiyen?" **Dedi ki:** "Yirmi lira."  
**Dedim:** "Evin var mı?" **Dedi ki:** "Kira."  
**Dedim:** "Bekar mısın?" **Dedi ki:** "Yok yok"

**Dedim:** "Şehirde misin?" **Dedi ki:** "Köy"  
**Dedim:** "Zengin misin?" **Dedi ki:** "Ney?"  
**Dedim:** "Ağa mısın?" **Dedi ki:** "Vay!"  
**Dedim:** "Tarlan var mı?" **Dedi ki:** "Yok yok."

**Dedim:** "Kaç nüfussun?" **Dedi ki:** "On."  
**Dedim:** "İşin çok mu?" **Dedi ki:** "Son."  
**Dedim:** "Ne yiyeceksin?" **Dedi ki:** "Zam."  
**Dedim:** "Sigortalı mısın?" **Dedi ki:** "Yok yok."

**Dedim:** "Almanya'ya..." **Dedi ki:** "Hillet."  
**Dedim:** "Yazılısana." **Dedi ki:** "Rüşvet."

**Dedim:** "Darıldın mı?" **Dedi ki:** "Sen git."  
**Dedim:** "Dayın var mı?" **Dedi ki:** "Yok yok."

**Dedim:** "Başka iş bul." **Dedi ki:** "Cahilim."  
**Dedim:** "Torpil yaptır." **Dedi ki:** "Sefilim."  
**Dedim:** "Patron nasıl?" **Dedi ki:** "Çok zalim."  
**Dedim:** "Çaresi ne?" **Dedi ki:** "Yok yok."

**Dedim:** "Bu hayat mı?" **Dedi ki:** "Kahr.""  
**Dedim:** "Köyüne git." **Dedi ki:** "Hayır."  
**Dedim:** "Ertekin'in?.." **Dedi ki:** "Şair."  
**Dedim:** "Tanır mısın?" **Dedi ki:** "Yok yok."

### EYVAH

Ne hayaller kuruyordum  
 Kocamışım haberim yok  
 Kendimi genç sanıyordum  
 Kocamışım haberim yok

Öksürdükçe ağrır döşüm  
 Tıkanır çıkmaz nefesim  
 Nerde kaldı o gür sesim  
 Kocamışım haberim yok

Hep ağardı saçım başım  
 Ağızımda kalmadı dişim  
 Anca oldu elli yaşım  
 Kocamışım haberim yok

Rüzgâr esse üşüyorum  
 Çabuk gitsem düşüyorum  
 Baston gözlük taşıyorum  
 Kocamışım haberim yok

Güya **Ali Ertekin**'im  
 Topraklar başıma benim  
 Gencim diye öğrenürüm  
 Kocamışım haberim yok

### **MİRASIM**

Öldüğümde baykuş dostum sorarsa  
 Viran bağlar solmuş yaprak gül benim  
 Varisimdir mirasıma konarsa  
 Kuru ağaç boynu bükük dal benim

Kurtulmadım şu kaderin kışından  
 Anlatamam neler geçti başımdan  
 Sel misali gözlerimin yaşından  
 Coşan ırmak akan dere göl benim

Dertli dertler dolaşırım dillerde  
 Bütün ömrüm geçti gurbet ellerde  
 Ağlayarak nice gezdim yollarda  
 Göz yaşımdan çamur olan yol benim



**Ertekin** der can tatlıdır bezilmez  
 Anlımdaki kara yazı bozulmaz  
 Çilem çoktur kalem ile yazılmaz  
 Şu dünyada çok dert çeken kul benim

### **BEN OLDUM**

Derdim çoktur dostlar beni kınaman  
 Mansur gibi darda kalan ben oldum  
 Duman çöktü gözlerime göremem  
 Tipi boran karda kalan ben oldum

Benim için yaratılmış dert çile  
 Kimse bilmez neler çeker bu sine  
 Ömrüm geçer bütün ahüzar ile  
 Bülbül gibi zarda kalan ben oldum

**Ertekin**'im çile akan pınarım  
 Kışın akar Ağustosta donarım  
 Ah çektikçe ateş saçar buharım  
 Kerem gibi narda kalan ben oldum

### **BENİM YARİM**

Hele bakın nazlı yare maşallah  
 Selvi boylu bir incecik bel de var

Şu cihanda benzeri yoktur billah  
Sarılmaya kulaç gibi kol da var

Ok kirpiği kalem gibi kaşı var  
Elâ gözü inci gibi dişi var  
On sekize yeni değmiş yaşı var  
Sohbet için bülbül gibi dil de var

Saçı benzer turnaların teline  
Kına yakmış tombul beyaz eline  
Aynı benzer has bahçenin gülüne  
Yanağında bir tomurcuk gül de var

Âşık oldum sana inan sözüme  
Şöyle biraz başın koy da dizime  
Doya doya bakam güneş yüzüne  
İnkâr etme herhal sende bal da var

**Ertekin** der yarım gayet sürmeli  
Bakın gelir ne kadar da edalı  
Fiyatı da şu dünyanın bedeli  
Doğru söylen böyle güzel nerde var

### SEVGİLİ

Sevgilimi anlatayım sizlere  
Selvi boyu ince gayet ince beli var  
Âşık oldum o sürmeli gözlere  
Tatlı sohbet bülbül gibi dili var

Alnı vardır yaylalara benziyor  
 Kalem kaşlar fermanları yazıyor  
 Ok kirpikler bu sinemi eziyor  
 Şöyle baksa acınacak hali var

Kud(u)retten gözlerinin sürmesi  
 Burnu vardır sanki Bağdat hurması  
 Yanakları Gümüşhane elması  
 Dudaklarda çok süzölmüş balı var

Gerdanına inci mercan takıyor  
 Ağ göğsünden ab-ı zezem akıyor  
 Şeftaliler burcu burcu kokuyor  
 Meyve dolu bahçe bağı gülü var

Sacı benzer turnaların teline  
 Mor belikler inmiş ince beline  
 Kına yakmış tombul beyaz eline  
 Sarmak için çok kuvvetli kolu var

Bahane yok bu sevgili yarime  
 Yedi dağın çiçeğine gülüne  
**Ertekin**'i bıraksalar haline  
 Bu yar için ölmenin de yolu var

### **PİRELER**

Sanki heyet kurulmuştu bu gece  
 Bu gün beni uyutmadı pireler

Herhal çarktan yeni çıkmış iğneler  
Bu gün beni uyutmadı pireler

Üç-beş tane ayağında geziyor  
Biri der ki düztabana benziyor  
Bir tanesi hayır diye yazmıyor  
Bu gün beni uyutmadı pireler

Bir grup da bacaklarda dolaşır  
Bir tanesi iğne dürter uğraşır  
Romatizma var mı diye çalışır  
Bugün beni uyutmadı pireler

Biri geldi göbeğimde duruyor  
Ellerini her tarafa sürüyor  
Apandisit fıtık var mı arıyor  
Bu gün beni uyutmadı pireler

Bir tanesi elin koydu nabıza  
Birkaç tane hemen çıktı omuza  
Sanki dersin modul dürter camıza  
Bu gün beni uyutmadı pireler

Bir tanesi gelip baktı kalbime  
Beş-on tane oturdular sineme  
Biri gelir iğne dürttü çeneme  
Bu gün beni uyutmadı pireler

Biri çıktı ince belde duruyor  
 Tık tık vurup kulağını veriyor  
 İçerimde hastalık mı arıyor  
 Bu gün beni uyutmadı pireler

Biri kodu koltuğuma derece  
 Biri sıktı yanağımı kibarca  
 Biri girdi kulağıma gizlice  
 Bu gün beni uyutmadı pireler

Biri tuttu bileğimden sıkıca  
 Canım yandı enjektörü sokunca  
 Başım döndü damardan kan çekince  
 Bu gün beni uyutmadı pireler

**Ertekin** der çaresini bilirdim  
 Param olsa Diazonel alırdım  
 Yatağıma birkaç pompa vururdum  
 Daha bana dokunmazdı pireler

### DELİ GÖNÜL

Ben de şaşım bu gönlüme  
 Karakışta yaz istiyor  
 Bir cura geçmez elime  
 Dokuz telli saz istiyor

Kimseler yüzüne bakmaz  
 Evinden dışarı çıkmaz

Yatağından asla kalkmaz  
Cemaatten söz istiyor

Söz ediyor nazlı yarden  
Konuşmaya aciz dilden  
Güzel kızdan gelinlerden  
Cilve ile naz istiyor

Sözlerimde garazım yok  
Bir dönümlük arazim yok  
Evimde bir horozum yok  
Meze ile kaz istiyor

**Ertekin**'im gözüm görmez  
Kimse bana gönül vermez  
Deli gönül halden bilmez  
Bir kınalı kız istiyor

### FEYZULLAH ÇINAR

1937'de Gürpınar köyünde doğmuştur. Babası Ali Haydar (yörede Aslan bilinmektedir) annesi Altun (Altey)'undur. İstanbul'da bakkal çıraklığı, hamallık, Ankara İtfaiyesinde yangın söndürücülük, Sivil Savunmada işçilik yaptıktan sonra ciğerlerinden rahatsızlığı dolayısıyla malulen emekli olmuştur. İlk eşi, bir kız bir oğlan doğurduktan sonra böbrek yetmezliğinden vefat etmiştir. İkinci defa evlenmiş ve bu evlilikten de çocukları olmuştur. Belediye başkanı Vedat Dalokay tarafından işçilere konser vermek için sırf maddi geliri olması düşüncesiyle Ankara Büyükşehir Belediyesinin Park ve Bahçeler Müdürlüğü kadrosunda işe alınır. Bir sabah çöpçüleri teftiş ettikten sonra, Kurtuluş parkında geçirdiği kalp krizi sonucu ölmüştür (1983). Mamak Belediyesiyle Ozan-Der'in işbirliği sayesinde Tuzluçayır semtinde yapılan parka "Feyzullah Çınar Parkı" ismi verilmiştir. Aynı parka bir de heykeli dikilmiştir.

Ölümünden sonra âşım Mahzunî Şerif Feyzullah Çınar hakkında, duygularını ve kanaatlerini şöyle dile getirmiştir:

*Sana uyu demek içimden gelmez  
Çünkü çok uyumuş uyardın Feyzo'm  
Senin gibi, temsilinde eğilmez  
Dik başlı dağları sayardın Feyzo'm*

Sen derdin ki hiç bir Ozan yoz değil  
 Çıkarıcının elindeki koz değil  
 Kanaatın tahammülün az değil  
 Bir dilim ekmekle doyardın Feyzo'm

Coşardın çağlardın, öyle bezmezdin  
 Dalgındın dalardın, hafif gezmezdin  
 Yeri gelir karıncayı ezmezdin  
 Yerinde devlere kıyardın Feyzo'm

Bağırıp çağırdın kötü düzene  
 Neler dedin ezilene ezene  
 Zaman geldi et yerine kazana  
 Biliyoruz hedik koyardın Feyzo'm

Topraklarda değil bizde yatansın  
 Her gece her gece ışık tutansın  
 Bize gülüp geçen düzen utansın  
 Böyle derdin neler duyardın Feyzo'm

Çok gamsızlar uyanmıştır sesine  
 Dostluk çağrısına pir nefesine  
 Yalan konuşmadın erkekçesine  
 Hak der sarhoş olur ayardın Feyzo'm

Bir zamanlar **Mahzunî**'yle inlerdin  
 Cömert idin bir ikramın binlerdin  
 Pir oğluydun mürşitleri dinlerdin  
 Olursa hatadan cayardın Feyzo'm



Saza ilkokulda iken başlamış, büyüklerinden Pir Sultan Abdal, Kaygusuz Abdal ve Virani'nin deyişlerini, nefeslerini dinleyerek büyümüş ve bu alanda oldukça ilerleme kaydederek 14-15 yaşlarında artık iyi bir saz ustası olmuştur.

Geçimini saz ve deyiş söylemeyi düşünmüş, genç yaşlarda, önce İstanbul, sonra Ankara'ya gitmiştir.

1960'ta doldurduğu ve 200 binden fazla satan plağının adı "Fazilet" tir. Fazilet adlı türkü, aslında Agahî Baba'nın bir deyişidir. Plağın diğer yüzünde ise Hekimhanlı Esirî'nin Şah Hüseyin Mersiye'si vardır. Toplam dört adet uzunçalar, altmış kadar kırk beşlik plak ve kırktan fazla kaset doldurmuştur. 1968'de Prof. İrene Melikoff ile Fransa'ya ve Avrupa'nın diğer ülkelerine gitmiştir. Fransa'da iki uzunçalar çıkarmıştır. Kapakta şunlar yazılıdır. TURQUIE, Shante de d'Anatolie / Per Ashuk Feyzullah Tchinar". Onunla birlikte müzik ve Alevilikte Ayin-i cem konularında konferans ve konserler vermiştir. Bütün bunlar hayatında ona maddi yönden katkı ve refah sağlamamış; o, huzuru dostlarının ilgilerinde ve takdirlerinde bulmuştur.

Daha ziyade önceki yüzyıllarda yaşamış olan Pir Sultan, Viranî, Kul Himmet, Hatayî, Kazak Abdal ve Seyranî gibi âşıklardan ustamalı deyişler okuyan Çınar, çağdaşı ozanların şiirlerini de ihmal etmek istememiş ve Kul Ahmet, Celalî ve Sefil Selimî gibi âşıkların da şiirlerini plaklarında ve konserlerinde seslendirmekten geri kalmamıştır. 1960 yılından itibaren ülkenin hemen

her yerinde konserler vermiş, TRT Repertuarına pek çok eser kazandırmıştır. “Muhabbet” “Bu yıl bu dağların karı erimez”, “Geldim şu âlemi ıslah edeyim” gibi parçalar bunlardan bazılarıdır.

Genellikle usta ozanların şiirlerine kendisi beste yaparak okurdu. Bu açıdan usta bir besteciydi. Feyzullah Çınar’ın şiirleri, sayıca az olup bunlar da teknik yönden pek kuvvetli değildir. Dörtlüklerle vücuda getirdiği şiirlerinin yanı sıra 3+2 dizeden oluşan bentlerle de söylediği şiirleri vardır. Mahlas olarak şiirlerinde adını kullanmıştır.\*

#### DÖRT BÜYÜK

Şu dünyada en kuvvetli dört büyük  
Akıl fikir ilim bir de çalışmak  
Yer yüzünde her kuvvetin sahibi  
Akıl fikir ilim bir de çalışmak

Komşunun yaptı(ğı)na “Ne güzel deme”  
Sen aynı insansın ona imrenme  
Yapılan işleri keramet sanma  
Akıl fikir ilim bir de çalışmak

---

\* **Kaynakça :** **Halk Ozanlarının Sesi**, S. 5, Aralık 1993, s. 65-66. /Hüseyin Gazi Metin, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 345-348. / **Halk Ozanları ile Mamak**, Ankara, 1997, s. 214-220. / Fikret OTYAM, **Anadolu Alevi Dünyası**, **Yol**, S. 7, Eylül-Ekim 2000, s. 34-37.

Atom denen kuvvet bir maden idi  
 Topraklar altında hep yatar idi  
 Bunu atom diye kim icat etti  
 Akıl fikir ilim bir de çalışmak

Yıllar yılı işte budur feryadım  
 Dostların dilinde söylenir adım  
**Fezullah**'ım dört esasa bağlandım  
 Akıl fikir ilim bir de çalışmak

### LANET

"Bozuk düzen devam etsin"  
 Diyen bensem bana lanet  
 Gay-ı meşru milyonları  
 Yiyen bensem bana lanet  
 Yiyen sensen sana lanet

Vatanda kalmadı dirlik  
 Olmaz olsun böyle birlik  
 İpek kumaş rugan terlik  
 Giyen bensem bana lanet  
 Giyen sensen sana lanet

Vatan çiftliğim diyerek  
 Fakir halkı çiğneyerek  
 Viski içip et yiyerek  
 Doyam bensem bana lanet

Doyan sensen sana lanet

Ne söylesem azdır sana  
Çün değilsin halktan yana  
Burjuvalar kervanına  
Uyan bensem bana lanet  
Uyan sensen sana lanet

**Feyzullah**'ın dolmaz kabı  
Çıktı hazinenin dibi  
Memleketi soğan gibi  
Soyan bensem bana lanet  
Soyan sensen sana lanet

#### **BU MU SOSYAL ADALET**

Görmedik kimseden vefa  
Derdimize yoktur deva  
Ele sefa bize cefa  
Düştü sosyal adaletten  
Düştü kardaş bu düzende

Vücudumuz bitkin artık  
Ellerimiz çatlak yarık  
Ele çizme bize çarık  
Düştü sosyal adaletten  
Düştü kardaş bu düzende

Yalan söze olduk sağır  
İçimize girdi kahır  
Ele villa bize ahır  
Düştü sosyal adaletten  
Düştü kardaş bu düzende

Altımızda yoktur döşek  
Derdimizi kime deşek  
Ele taksi bize eşek  
Düştü sosyal adaletten  
Düştü kardaş bu düzende

**Feyzullah**'ım deme şükür  
Şükür diyen kaldı fakir  
Ele altın bize bakır  
Düştü sosyal adaletten  
Düştü kardaş bu düzende

## GARİP HİDİR

1960 yılında Divriği'nin Güneş köyünde doğmuştur. Asıl adı Hıdır Culha'dır. İlkokulu Güneş'te okumuş, tahsiline maalesef devam edememiştir. 1974'te geçirdiği bir tren kazası sonucu ayağının birini kaybetmiştir. 1981'de Sivas İl Müdürlüğünde işe girmiş, 2000 yılında buradan emekli olmuştur. Emeklilik sonrası Ankara'ya yerleşmiştir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Âşıklığa yönelmesinde çektiği dertlerin ve Çamşılı yöresi ozanlarının saz ve sözlerinin etkisi olmuştur. Şiirlerini saz eşliğinde söylemektedir. Şiirlerinde *Hıdır* yahut *Garip Hıdır* mahlasını kullanmıştır. Teknik yönden başarılı olduğunu söyleyebiliriz.\*

## HALE BAK HALE

Soğuk düştü kar kapıya dayandı  
Yoksulluk elinden hale bak hale  
Yağmur yağdı kilim çaput ıslandı  
Yoksulluk elinden hale bak hale

Yavrum yeni doğdu soğuk üşüyor  
Karnı doymaz ağlar garip yaşıyor  
Yarı üzdüm ondan sabrım taşıyor  
Yoksulluk elinden hale bak hale

---

\* Kaynakça : Av. İsmail Metin Arşivi.

Kaldı iki aylık evin kirası  
 Bir değil beş değil yürek yarası  
 Maaş bitti yoktur kömür parası  
 Yoksulluk elinden hale bak hale

Komşular Hıdar'a bir çare bulun  
 Takatim kalmadı dermanım salın  
 Hiç yüzüm gülmedi siz merhem alın  
 Yoksulluk elinden hale bak hale

### EL GÜZELLERİ

Kimisi salınır kimisi gezer  
 Başını döndürür el güzelleri  
 Düşersin bir aşka gül benzin solar  
 Ocağın söndürür el güzelleri

Türlü türlü cilve eder yakarlar  
 Yüreğine aşk odunu çıkarlar  
 Gerçekten sevmezler yalan bakarlar  
 Aklını kandırır el güzelleri

Çalarlar kalbini bin bir naz ile  
 Çapkın bakışı ile tatlı söz ile  
 Yalandan gülümser masum yüz ile  
 Benzini soldurur el güzelleri

Her dem telaşlıdır sorunu bitmez  
 Yalvarsan yakarsan sözün kâr etmez  
 Kalbini açarsın verirsin yetmez  
 Saçların yoldurur el güzelleri

**Garip Hıdır** korkar âşık olmaktan  
 Bir soysuza gönül verip solmaktan  
 Artık usanmıştır yalnız kalmaktan  
 Ölmeden öldürür el güzelleri

### ÇİLELİ ÖMÜR

Bütün çile ile geçiyor ömrüm  
 Dertleri bedene sığdıramadım  
 El-âlem gülüyor kendi keyfinde  
 Dertleri bedene sığdıramadım

Kurtulmadı kara bahtım karadan  
 Sağlamadı derdi sinem yaradan  
 Felek sürgün etti beni buradan  
 Dertleri bedene sığdıramadım

Bırakmadı beni bana mecalim  
 Dertten derde mahkum etti tecellim  
 Peşimde dolaşır durur ecelim  
 Dertleri bedene sığdıramadım

**Garip Hıdır** bilmem sonum gelir mi  
 Yarenlerim eşim dostum olur mu



Umudum yok felek bana güler mi  
Dertleri bedene sığdıramadım

### GATIĞ DEDE

1890'lı yıllarda çamşıhı'nın Azizağa mezrasında doğmuştur. Asıl ismi Hüseyin'dir. 1934'te soyadı kanunu çıkınca, "Karkuş" soyadını almıştır. Ancak çevrede "Gatığ Dede" olarak tanınmıştır. Çocukluğu köyünde geçmiş, Yağbasan köyünden Satı Hanım'la evlenmiştir. Bu evlilikten Murtaza, Paşa, Süleyman, İnci, Safiye, Haney isimli altı tane çocuğu olmuştur. Erken yaşta askere gitmiş, uzun süre askerlik yapmıştır. Askerlik dönüşü köyüne gelmiş, ölünceye kadar burada ikamet etmiştir. 1975'ten sonra Hakk'a yürümüştür. Mezarı Başören köyündedir. Yedi kardeş olan Gatığ Dede ve kardeşleri, hepsi birden seferberlikte askere alınmıştır. Ne acı ki, kardeşlerinin altısı şehit olmuştur.

Hayatının büyük kısmı dedelik yapmakla geçmiştir. Dede olarak, özellikle Arapkir, Argavun, Akçadağ ve Malatya'nın diğer yörelerine gitmiştir.

Ufak boylu, zayıf bir bünyeye sahip olan Gatığ Dede, ölene kadar Divriği'ye yayan gidip gelmiştir. Çok hareketli olduğu, hızlı konuştuğu, nükteden birisi olduğu söylenir. Sevecen, şakacıdır ve gönül adamıdır. Bu özelliklerinden dolayı çevresinde çok sevilmiştir.

İyi derecede saz ve keman çalmıştır. Alevilik kültürüne vakıf, pek çok deyiş ve düvaz-imam hafızasında tuttuğu bilinmektedir.

Şiirleri sağlığında tespit edilmediği maalesef vefatıyla beraber kendisiyle beraber yok olmuştur.\*

### ARZ EYLERİM SILAYI

Altı kardeşini savaşta yitiren ve kendisi de asker olan Gath Dede, birgün gizli gizli türkü söylerken, bunu komutanı duyar. Haline acır ve yıllardır sıladan ayrı olan âşığa; "Oğlum sen köyüne git ben senin teskereni arkandan gönderirim..." diyerek onu memleketine gönderir. Âşığın okuduğu şiir şudur.

Altı kardaşımdan kaldım bir tane  
O sebepten arz'eylerim sılayı  
Anamın çütünü söyle kim süre  
O sebepten arz'eylerim sılayı

Ben beni yitirdim acep ne oldum  
Düştüm hastaneye sarardım soldum  
Altı kardaşımdan bir tane kaldım  
O sebepten arz'eylerim sılayı

Suyu çok içerim yüreğim kanmaz  
Benim hast'olduğum validem bilmez  
Çütlerim durmuş da arazim dönmez  
O sebepten arz'eylerim sılayı

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.

Başören'in yeri de bir düzlük yazı  
 Battal'ı sorarsan bir emlik kuzu  
 Öksemiş validem istiyi bizi  
 O sebepten arz'eylerim sılayı

**Gatlı Dede** derdini böyle söyledi  
 İndi Albustan'ın elin boyladı  
 Konya'da vazifeyi tamam eyledi  
 O sebepten arz'eylerim sılayı

#### **BEN OLDUM**

Başı pare pare dumanlı dağlar  
 Firkat ile aşıp giden ben oldum  
 Eller göçün yüklemiş gider yaylaya  
 Göçün çekip sarpa düşen ben oldum

Ecel kalesine gidenler kalır  
 Vade Allah'tandır yetenler ölür  
 Sevdiğim nur-didem elden ne gelir  
 Ecel defterini yazan ben oldum

**Gatlı Dede** der ki hükmüm verince  
 Tomurcuk güllerim boynun eğince  
 Yükseklerle pare karlar yağınca  
 Enginlere inen duman ben oldum

### ACEP KİMLER YUMDU BENİM GÖZÜMÜ

Köyümden kalktım da Şahna'ya vardım  
 Kızımın evinde bir gece kaldım  
 "Kızım" diyerek de nasihat verdim  
 Acep kimler yumdu benim gözümü

Şahna'dan kalktım Kırkgöz'e geldim  
 Talibin evinde molamı verdim  
 Talibim diye de nasihat verdim  
 Acep kimler yumdu benim gözümü

Kırkgöz'den kalktım Kaygısız'a geldim  
 Orada bir ufak sevdaya daldım  
 "Eve gidem" dedim derede kaldım  
 Acep kimler yumdu benim gözümü

Kaygısız'dan çıktım gün aşı aşı  
 Daha neler gelir akılsız başa  
 Bir dayım yoktur ki peşime düşse  
 Acep kimler yumdu benim gözümü

Ben beni yitirdim acaba n'oldum  
 Gelenden gidenden kendimi sordum  
 Ahiri yavruma hasiret kaldım  
 Acep kimler yumdu benim gözümü

Aklı olmayanlar böyle eyliyi  
 Gör ki kahpe felek bize neyliyi

**Gatih Dede** bunu böyle söylüyü  
Acep kimler yumdu benim gözümü

### HASAN ÇAVUŞ

1891'de (R. 1307) Çamşılı'nın Balova köyünde doğmuş, 1967 yılında vefat etmiştir. Mezarı doğduğu köydedir. Asıl adı Hasan Karakuş olup daha ziyade "Hasan Çavuş" olarak tanınmıştır. Azizağa köyünden Cemek Ali'nin kızı İnci ile evlenmiş, bu evliliğinden Mahmut, Aziz, Nurettin, Rüstem, Tamiş, Hacı adlarında altı çocuğu olmuştur. Hayatı askerlik hizmeti yaptığı Kars bir tarafa tutulacak olursa, tamamen köyde geçmiştir.

İyi saz, çaldığı söylenir. Şiirleri tespit edilmediği için kaybolmuştur. Bilinen tek şiirini askerken Kars'ta âşık olduğu ve kaçırıp köyüne getirdiği kız üzerine söylemiştir. Şiir mani tipindedir. Bu türkü de pek çok sanatçının seslendirdiği "Sarışınım sarışın güzel" diye başlayan meşhur türkü ile benzerlik göstermektedir.

### NE İNCECİK BOYUN VAR

Ne incecik boyun var *lelem*  
 Fındık çabığı gibi *lelem*  
 Eğil eğil öpeyim *lelem*  
 Öyle duruşun gibi *lelem*

Dışa çıkma üşürsün *lele*  
 Güzellikte menşürsün *lele*  
 Çokta çirkin huyun var *leley*  
 Yadınan konuşursun *lelem*

Bulgur ettim hediği *lele*  
Oldum yarın dediği *lele*  
Bana şahit olasın *leley*  
Çamşıhı'nın gediği *lelem*

Sarı saçın sarışın *leley*  
Selvi kavak dalısın *ölüm*  
Sana çirkin demişler *leley*  
Çamşığının gülüsün *lelem*



### HATİCE MİHRAP

Yüzyılımızın başlarında Divriği'nin Başören köyünde doğmuştur. Çok güzel olduğu için, köy gençlerinin sık sık rahatsız etmeleri dolayısıyla babası zorla köyden birisi ile evlendirmiştir. Ne var ki, ertesi gün Hatice tekrar babası evine gitmiştir. Aradan bir yıl geçmeden 16-17 yaşlarındayken seferberlik zamanında vefat etmiştir. Şiirlerinde *Hatice Mihrap* mahlasını kullanan Hatice'nin herhangi bir ustası yoktur.\*

### ERDİR BENİ

Kurban olduğum Allah  
Didarına erdir beni  
Şefaatten geri koyma  
Didarına erdir beni

Ağzım divit dilim kalem  
Hasan Hüseyin'den kerem  
Elindedir yeşil âlem  
Didarına erdir beni

Zeynel'in ala gözü  
Bakır'ımın mâh yüzü

---

\* **Kaynakça** : İbrahim ASLANOĞLU, *Divriği Şairleri*, İstanbul, 1961, s. 33-35. / Emine ÇONGAR, *Sivas ve Maraş Kaynaklı Cönkler Üzerinde Tetkik*, Sivas, 1999, s. 57 (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi).

Muhammed'in güzel özü  
Didarına erdir beni

Mâhım yüzünü taramış  
Cafer'e candan ağlamış  
Ali başın bağlamış  
Didarına erdir beni

Musa Kâzım'ın gülü  
Rıza'nın yeşildir donu  
Muhammed Mustafa'nın nuru  
Didarına erdir beni

Takî'nin Nakî'nin işi  
Bak didarından akan yaşı  
Hasan-ül Askeri başı  
Didarına erdir beni

**Hatice Mihrap** ahdi  
Şah-ı Kerem idi cehdi  
Muhammed Mehdi'nin tahtı  
Didarına erdir beni

### **SAĞALMAZ**

Sabahtan Şahımın nuru doğuyor  
Doğmaz ise yarelerim sağalmaz  
Derdimin dermanın Hak'tan isterim  
Vermez ise yarelerim sağalmaz

Hak'tan dergâhına yazımı yazsa  
Gönlüm de pirini arasa gezse  
Şah-ı Merdan Ali halimi sorsa  
Sormaz ise yarelerim sağalmaz

Cehenneme girsem yakar nar beni  
Hacı Bektaş Veli gönlüm sultanı  
Çağırınca yetişesin Ya Ali  
Görmez ise yarelerim sağalmaz

On'ki İmamlara niyaz bend oldum  
Ali'yi görünce kül oldum yandım  
Kırkların ceminde irfane girdim  
Girmez ise yarelerim sağalmaz

**Hatice Mihrab'**ın pire niyazı  
Hak da kabul ede dergâha bizi  
Ali'nin alnında zühre yıldızı  
Doğmaz ise yarelerim sağalmaz

## HÜSEYİN ABDAL

XVII. yüzyılda yaşamıştır. Hacı Bektaş Dergahının 4. post sahibi ve 32 yıl Alevilere önderlik yapmış olan Kara Halil Karababa'nın oğludur. Halil Karababa ise Şemseddin Sultan (Karakesici)'nin torunlarından.

Konu hakkında Mahmut Erdal, bize detaylı bilgiler vermektedir.

*Günlerden birgün dergâhın meşrebi toplanır. Aralarında bir karar alırlar. Hüseyin Abdal'ı huzura çağırır, derler ki: 'Ya Derviş! Gidesin Anadolu'ya. Talip, muhip edinesin. İnsanlara doğruluğu dürüstlüğü öretesin. Dört kapı kırk makam öğretesin. Mümin canların gönlünden kopan halk lokmasını Dergâhımıza gönderesin.'*

*Hüseyin Abdal'ın soy şeceresi geyik derisi üzerine yazılıp dergâh tarafından mühürlenip tasdik olunur, eline verilir. Hırkası giydirilip, Anadolu'ya gitmesi için yola koyulur.*

*Dergâhtan Himmet alıp yola çıkan Hüseyin Abdal Anadolu'da şehirleri, köyleri geze geze Divriği'nin Höbek köyüne gelir. Orada bir-iki yıl kaldıktan sonra Höbek köyünün yakınındaki Çaltı çaymın yanına Tekkesini kurar. Baraya da kendinden dolayı Tekke köyü bir başka adı da Türklerin Aşar boyundan olması dolaysı ile Aşar Köyü derler. Orada evlenir. Bir de oğlu olur, ismini 'Budala Ali baba' koyar.*

Zaman geçer Hüseyin Abdal Hakk'a yürür, kabrinin üzerine türbe yaparlar. Bir anlamda ziyaret yeri olur. Oğul Budala Ali Baba, Türbeye gelen ziyaretçilerin

verdiği hakullahla geçimini temin eder. Gün gelir Ali Baba da evlenir. Mahmut , Kamber, Süleyman ve Mehmet isminde dört oğlu olur. Mahmut, Malatya'nın Akçadağ kazasının Körsüleymanlı köyünde Kasımoğlu aşiretlerinden Hacey Hatun'la evlenir. Hacey Hatun'dan bir oğlu, bir de kızı dünyaya gelir. Oğluna İbrahim, kızına da Elif ismini koyarlar.

Halil Karababa, 1596'da posta oturmuş, 1628 yılında Hakk'a yürümüştür ve Hacı Bektaş Veli Dergâhının girişinde (soldan üçüncü mezar) yatmaktadır.

Hüseyin Abdal, dergâhta yetiştikten sonra Malatya'ya gönderilmiştir. Malatya'da gerekli çalışmaları yaptıktan sonra Divriği'nin Güvenkaya köyünün olduğu yerde dergâhını açmış, orada yaşamıştır. Vefatından sonra tekkenin yönetimi oğlu Budala Ali Baba'ya geçmiştir. 1996'da ona gönülden bağlı Çamşılılar tarafından tekkesindeki mezarından çıkarılarak hanımının naşı ile birlikte Döldür Dağı'ndaki Gödüklü bölgesine defnedilmiştir. Burada ayrıca, Hüseyin Abdal adına cem evi yapılmıştır. Elimizde sadece iki şiiri bulunmaktadır.

Bunun yanında Çamşılı'nın yaşlıları, aşağıda Muhlisî adına kaydettiğimiz şiirin Hüseyin Abdal'a ait olduğunu söylemekte ve son dördlükteki ilk dizenin "*Haydar Hüseyin'im içtim bir dolu*" şeklinde olduğunu beyan etmektedir.\*

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi. / Fikret OTYAM, *Anadolu Alevi Dünyası*, Yol, S. 7, Eylül-Ekim 2000, s. 40 / Nuran BAYGÜL, **Tokat ve Divriği Kaynaklı Cönkler**

**GEREKTİR**

Sekiz uçmak kapısında seyret cennet şehrini  
Pirsizin piri şeytandır durma yalancının darına

Kul ol kulluk kapısına yazıla defterine  
Kul gulama gulam kula bağlı olsa gerektir

Hüseyinler kapısında her eriyle abdal ol  
Sen abdala abdal sana bağlı olsa gerektir

Ey **Hüseyin** abdal ol da Hak yoluna kaza kıl  
“Enel-Hakk”ı rehber bil insan kul olsa gerektir

**YAKINDIR**

Ağlama hey nazlı dilber ağlama  
Ağlamanın gülmeleri yakındır  
Hidayet olursa Gani Mevlâ’mdan  
Çeşmim yaşı silmeleri yakındır

Siyah zülfün mâh yüzüne tel gibi  
Acep güler miyim ben de el gibi  
Bir yiğit yâr sevse gonca gül gibi  
Ayrılınca solmaları yakındır

Hain olur avlanması doğanın  
 Kalkıp havalanıp göğe ağanın  
 Göğsü çifte benli dilber sevenin  
 Ağlamann gülmeleri yakındır

Erisin dağların karı erisin  
 Sel sel olsun çöl ovayı bürüsün  
 Ordu kalksın ağ obalar yürüsün  
 Güzel yârın karaları bağlasın

**Hüseyin Abdal'**ım gezer dünyada  
 Abdalları semâh döner Konya'da  
 Ne cefâ verirsen sen bu dünyada  
 Felek beni almaları yakındır

### **HÜSEYİN ABDAL**

Bir zaman dünyaya eşkıya geldim  
 Yolsuz olanların boynunu vurdum  
 Diktim köseviyi Kerem'e erdim  
 Aslım Kara Kesici Hüseyin Abdal  
 Aslım Karakesici Şemseddin Sultan

Abdal olup hırka giydim dalıma  
 Kemer-best bağladım ince belime  
 Gece gündüz yalvarırım pîrime  
 Bağlantı

Horasan'dan gelir bizim aslımız  
 Bektaş-ı Veli'ye çıkar neslimiz  
 Yedinci makamdır bizim postumuz  
 Bağlantı

Denizli'den geldim Tekke köyüne  
 Talip mürit irşat ola sevine  
 Evlâtlarım hırka giye övüne  
 Bağlantı

Tekkem gayet ulu evkaf aldırđım  
 Yemedi bostandan münkir öldürđüm  
 Domsan dokuz oldu yüz olsun dedim  
 Bağlantı

**Haydar Hüseyin**'im içtim bir dolu  
 Pirini sevenler sürdü bu yolu  
 İmdat senden ola Bektaş-ı Veli  
 Bağlantı<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> İbrahim Aslanoglu bu şiiri Divriğili Muhlis'i'ye mal etmiştir. **Divriği Şairleri**, İstanbul, 1961, s. 52-53.



## HÜSEYİN GAZİ METİN

1941 yılında Şahin köyünde doğmuştur. Mahmut ve Hatice'nin sekiz çocuğundan biridir. İlkokulu köyünde okumuştur. Ortaokula gittiye de başındaki yara yüzünden ikinci sınıfta ayrılmak mecburiyetinde kalmıştır. Köyde çobanlık ve rençperlik yapmıştır. Bir ara halasının oğlu Feyzullah Çınar'la İstanbul'da hamallık yapmıştır. Askerlik sonrası Divriği maden işletmelerine işçi olarak girmiş, Sendika işleriyle meşgul olmuştur. Cüreğ'te ev yapmış, burada yaşamıştır. Bu yolda üst konumlara kadar yükselmiştir. 25 yıl çalıştıktan sonra 1990'da emekli olmuş; 1991'de Ankara'ya taşınmıştır. Yazları köyünde, kış mevsimi de Ankara'da kalmaktadır. Aynı zamanda "dede" olan Gazi Metin, evli ve dört çocuk babasıdır.

Saza küçük yaşlarda başlamıştır. Saza ve âşıklığa yönelmesinde Battal Karababa, Ali Metin, Mehmet Ali Karababa, Mahmut Erdal ve Feyzullah Çınar'ın büyük oranda etkisi olmuştur. Düğünlerden, cenaze kaldırmaya, oyun oynanmasından cem yapılmasına, koç katımından efsanelerine kadar Çamşılı kültürüne vakıftır ve bu kültürü bilen kişilerin başında gelir. Yurt içinde pek çok festival ve şenliğe katılmış; defalarca Almanya, Fransa ve İngiltere'ye gitmiştir. Genellikle sosyal konularda şiir yazmıştır. Şiirlerinde Çoğu defa *Gazi Metin*, bazen de *Hüseyn Gazi* yahut *Metin* mahlaslarını kullanmıştır. On kaset ve ondan fazla plak doldurmuştur. Divriği

âşıklarını ve Alevilik inancını ihtiva eden *Alevilik'te Cem* adlı bir kitabı vardır.\*

### DARILMA CANIM DARILMA

“Yalan dünya benim” deyi  
Kurulma canım kurulma  
Kayıp oldu emmi dayı  
Darılma canım darılma

Kurt koyuna komşu oldu  
Baş köşede yerin aldı  
Oturacak yer mi kaldı  
Görülme canım görülme

İyilik gitmez hoşuna  
Kendini yorma boşuna  
Düşme kaçanın peşine  
Yorulma canım yorulma

Alırsan nasihat sana  
Belki deli dersin bana  
Dost deyip de her insana  
Sarıлма canım sarılma

Dikkat eyle gelme tuşa  
Kafanı vururlar taşa

---

\* **Kaynakça** : Hüseyin Gazi METİN, *Alevilikte Cem*, Ankara 1997.

Gafil düşüp bir kalleşe  
Vurulma canım vurulma

**Gazi Metin** sazın çalar  
Arif olan sözden alır  
Herkes sığarını bulur  
Kırılma canım kırılma

### ASKERE GİDİŞ DESTANI

Divrik şubesinde sünüsüm aldım  
Saat on iki de tirene bindim  
Çok zaman geçmedi Güneş'e geldim  
Askerim gurbete gidiyim ana

Tekke'ye varınca ceddimi gördüm  
Dönüşte kurbanım var sana dedim  
Eşimi dostumu sılada kodum  
Askerim gurbete gidiyim ana

Sivas'a varınca tam akşam oldu  
Helvanın tavuğun zamanı geldi  
Tiren de suyunu bakımın aldı  
Askerim gurbete gidiyim ana

Hiç bir yere sığmaz garibin başı  
Kayseri'ye vardım sabaha karşı  
Durmadan akıyor gözümün yaşı  
Askerim gurbete gidiyim ana

Kayseri'den çıktım geldim Ankara  
 Küçük yaştan beri yüreğim yara  
 Mevlâ'm analara sabırlar vere  
 Askerim gurbete gidiyim ana

Eskişehir Adapazar İzmit'i geçtim  
 Dağ tepe demeden yel gibi uçtum  
 Son durak Haydarpaşa'ya düştüm  
 Askerim gurbete gidiyim ana

Yeter **Gazi Metin** âşık olursun  
 Birgün gelir tezkireni alırsın  
 Her zaman ağlamaz birgün gülersin  
 Askerim gurbete gidiyim ana

#### **BU GECE**

Bir güzele gönül verdim gezerim  
 İncecik boyunda kaldı nazarım  
 Gerdanına liraları dizerim  
 N'olur gülüm mihman eyle bu gece

Haneden haneye misafir gelir  
 Güzel olan yiğit halinden bilir  
 Çıkarır koynundan bir buse verir  
 Nolur gülüm mihman eyle bu gece

Evin kapın yoksa çadırda kalam  
 Ekmek suyun yoksa çadırda ölem  
 Darılma sözüme kız kurban olam  
 N'olur gülüm mihman eyle bu gece

Gayet de güzelsin düşmanın çoktur  
 Derdime bir çare bulamaz doktor  
 Can canı severse günahı yoktur  
 N'olur gülüm mihman eyle bu gece

**Hüseyin Gazi'**yim yanarım sana  
 Ölüyom ceranım ne dersin bana  
 Kırarsan sözümü kıyarım cana  
 N'olur gülüm mihman eyle bu gece

### ÇAMŞIHI

Anlatayım Çamşihî'nin elini  
 Serin yaylasını soğuk suyunu  
 Köyleri boşaltan gurbet oyunu  
 Ayrılık elinden soldu Çamşihî

Koyunlar kuzular küheylan atlar  
 Kurda kuşa aman vermeyen itler  
 Gurbet ele göç eyledi yiğitler  
 İhtiyarlar yurdu oldu Çamşihî

Komşu köyler bir araya gelirdi  
 Davul zurna hayal şenlik olurdu

Sazlar semah çalar yüzün gülerdi  
O eski günlerin baldı Çamşılı

Çamşılı denilen büyük bir yöre  
Ozan yazar yurdu işlenir töre  
Ayrılık elinden yüreğim yara  
Kurda kuşa vatan kaldı Çamşılı

İnsanlıktır yöremizin davası  
Döldür'ün önünde Çamşılı ovası  
Koç yiğidin yatağıdır burası  
Dünyaya ününü saldı Çamşılı

Çınar, Karababa nice ozanlar  
Azrail'e boyun eğmezdi bunlar  
Mazilerde kaldı şöhretler şanlar  
Derler **Gazi Metin** öldü Çamşılı

### GÜZEL

Methederler Çamşılı'nın elini  
Görenler söylesin elleri güzel  
Bülbül gibi seda veren dilini  
Tatlı tatlı söyler dilleri güzel

Döldür'ün önünde ufacık yazı  
Huri melek gibi gelini kızı  
Dertli dertli inler çalarlar sazı  
Ne hoş eda verir telleri güzel

Misafirperverlik insanlık çoktur  
 Koç yiğit yatağı menendi yoktur  
 Hastalara şifa istemez toktur  
 “Ya Pir” diye sürer elleri güzel

Tercüman kesilir görgüler olur  
 Haram zina eden cezasın bulur  
 Düvazlar söylenir âşıklar çalır  
 Tarikata gider yolları güzel

Söyler **Gazi Metin** Çamşılı soyu  
 Divriği'ye bağlı Şahin'dir köyü  
 Yas matem tutulur Muharrem ayı  
 Kerbelâ'dan eser yelleri güzel

### **VAY GARİP ANAM**

Dokuz ay karnında gezdirdin ana  
 Nice zahmet ile geldim bu güne  
 Malın canın kurban ederdin bana  
 Başa bir hal gelse vay garip anam

Beşiğimle tarla tarla dolaştın  
 Usanmadan gece gündüz çalıştın  
 “Yavrularım” diye ne hale düştün  
 Ne olur biraz da uy garip anam

Kendin telef gezdin bize giyirdin  
 Aç susuz yattın da bizi doyurdun  
 Azrail'e karşı koydun kayırdın  
 Çelikten yapılmış yay garip anam

Yavrularım diye belini büktün  
 Saçını ağarttın dişini döktün  
 Ayrılık gelince hemen de çöktün  
 Olanca emeği zay garip anam

Seni tanır Çukurören yaylası  
 Kulağımda durur anamın sesi  
 Anam göçtü harap oldu hanesi  
 Bize zindan oldu köy garip anam

**Hüseyin Gazi'**yim anam Hatice  
 Analar üstündür yüceden yüce  
 Sırtıma alsam da götürsem Hac'a  
 Ödenmez emeğin hey garip anam

### **GELİN CANLAR BİR OLALIM**

Bütün insan mutlu ola  
 Neşe dolu günler gele  
 Bülbül hasret gonca güle  
 Gelin canlar bir olalım

Aylar geçer yıllar gelir  
 Her geçen gün ömür alır



Ayrı gezme yazık olur  
Gelin canlar bir olalım

Geçen günler geri gelmez  
Çalışan insan aç kalmaz  
İnsan birdir ayrı olmaz  
Gelin canlar bir olalım

Hep beraber çalışalım  
Süperlere ulaşalım  
Füze ile dolaşalım  
Gelin canlar bir olalım

Laik düzen Cumhuriyet  
Yaşat onu göster gayret  
İkilikten doğar nefret  
Gelin canlar bir olalım

**Gazi Metin**'in sözünde  
İnsanlık varsa özünde  
Sınıfsız toplum izinde  
Gelin canlar bir olalım

### **GÖRDÜM BEN**

Kurbanımı kestim Tekkeye vardım  
Medet mürvet diye darına durdum  
Yalvar-yakar zorla kazmayı vurdum  
Hüseyin Abdal zatı piri gördüm ben

Beş kişi kazmayı küreği aldık  
 Sanki bir hayâle ummana daldık  
 Dağ gibi koç yiğit şaşırdık kaldık  
 Sanki ses verecek diri gördüm ben

Pirin divanında eli bağladık  
 Hizmetine geldik deyi ağladık  
 Söküp kefenleyip niyaz eyledik  
 Ebedi çürümez eri gördüm ben

Yanı başındaydı pirimin eşi  
 Kudret kaleminde çekilmiş kaşı  
 Nur cemale şaşa kaldık beş kişi  
 Fatma Anamız'ın sırrı gördüm ben

Duyan işitenler bir rüya sanar  
 Şüphe getirenin ocağı söner  
 Aşkı içerimde ebedi yanar  
 Can gözüm açıldı narı gördüm ben

Evlâdı talibi tekkeye gelir  
 Sıdk ile çağırın nasibin alır  
 Hüseyin Abdal diyen mahrum mu kalır  
 Teberi elinde huri gördüm ben

**Gazi Metin**'im Hak insanda derler  
 Gerçek çürümezmiş erenler pırlar  
 Doğmuş Çamşılı'nda bir güneş parlar  
 Horasan'dan gelen nuru gördüm ben

### GÖZLERİN

Virane gönlümün tahtı sarayı  
Yarım memleketin Türkan Şoray'ı  
Tabip sarmaz yüreğimde yarayı  
Derdimin dermanı ela gözlerin

Ne desem yakışır Güldane'm sana  
Bal ile yoğurmuş doğuran ana  
Sen bir yanasın Çamşık bir yana  
Derdimin dermanı ela gözlerin

Yürüdükçe eda gelir naz gelir  
Sen gülersen bahar gelir yaz gelir  
Hülya Avşar, Fatma Girik vız gelir  
Derdimin dermanı ela gözlerin

Pala ile Feyzullah'ın bacısı  
Ayrılmaz kardeşten büyük acısı  
Benim yarım memleketin Gürcü'sü  
Derdimin dermanı ela gözlerin

**Hüseyin Gazi'yim** Çamşığı elim  
Sefilim güzelim Güldane'm gülüm  
Acıda tatlıda kanadım kolum  
Derdimin dermanı ela gözlerin

**GURBET YOLCUSU**

Sirtında yırtık ceketi  
Gidiyor gurbet yolcusu  
Ağlaşıyor ev külfeti  
Gidiyor gurbet yolcusu

Faiz ile bulmuş para  
Düşünüyor kara kara  
Ne yapacak bu fukara  
Gidiyor gurbet yolcusu

Numarasız bilet aldı  
El sallayıp yolcu oldu  
Şimdiden arada kaldı  
Gidiyor gurbet yolcusu

Gözetiyor dağı taşı  
Durmuyor gözümün yaşı  
Kim bulacak buna işi  
Gidiyor gurbet yolcusu

Vardı gitti gurbet ele  
Adres bilmez kimi bula  
İpi yok ki hamal ola  
Gidiyor gurbet yolcusu

Amca dayı hepsi para  
Fakir bulamaz akraba  
Kimse demiyor merhaba  
Gidiyor gurbet yolcusu

Mektup bekler baba ana  
Yavrum hasret kaldık sana  
Para yok ki geri döne  
Gidiyor gurbet yolcusu

**Gazi Metin** söyler sözü  
soğuktur fakirin yüzü  
Bir gün kayıp olur izi  
Gidiyor gurbet yolcusu

### **BAYRAM GÜNÜ**

Bayram geldi bayram geldi  
Fakir ağlar bayram günü  
Zengin baba neler aldı  
Fakir ağlar bayram günü

Fakirin bayramı olmaz  
Evine kimsesi gelmez  
Çocukların yüzü gülmez  
Fakir ağlar bayram günü

Düğün bayram zengin işi  
 Giyerler kutnu kumaşı  
 Un herlesi gözün yaşı  
 Fakir ağlar bayram günü

Zengin içer dolu masa  
 Fakirleri sardı tasa  
 Evde tavuk yok ki kese  
 Fakir ağlar bayram günü

**Metin** sözün gider güce  
 Zengin olsam gitmem Hacc'a  
 Yardım et fakire aca  
 Fakir ağlar bayram günü

### **FİLEM DOLMAZ**

Cepte param elde filem  
 Bu devirde aç mı kalam  
 Bakkal gibi sana selâm  
 Para bitti filem dolmaz

Pahalılık aldı gitti  
 Bire alan beşe sattı  
 Aylığımı file yuttu  
 Para bitti filem dolmaz

Fakirim ambarım file  
 Dünyada çekerim çile

Bakkal dedi güle güle  
Para bitti filem dolmaz

Çarşı pazarı dolaştım  
Kasaplardan uzak kaçtım  
Yarım file eve düştüm  
Para bitti filem dolmaz

Birlikte yapalım hesap  
Daha bakkal ile kasap  
Oyumuzu çalan ahbap  
Para bitti filem dolmaz

**Gazi Metin** file ile  
Geçti günüm çile ile  
Farkım nedir köle ile  
Para bitti filem dolmaz

## HÜSEYİN

1908'de Dışbudak köyünde doğmuş; 5.3.1953 günü aynı yerde vefat etmiştir. Asıl adı Hüseyin Karababa olmakla beraber, çevresinde *Girgey Hüseyin* olarak tanınmıştır. Ailesine Pengögiller denilmektedir. Hasan'la İnci Hanım'ın oğludur. Babasını üç yaşında iken kaybetmiştir. Annesi ikinci evliliğini yapıp başka bir köye gitmiş, orada sonra vefat etmiştir. Annesinden sonra dayısı Mustafa, "Kurtuluş Savaşında Mustafa Kemal'le birlikte savaşıcağım." diyerek gönüllü askere gitmiş, şehit olmuştur.

Her hangi bir tahsil görmeyen Hüseyin'i amcası Ali büyütmiştir. Hüseyin, on sekiz yaşında Mamoğa köyünden Hüseyin Kâhya'nın Tamam adlı kızıyla evlenmiştir. Arıcılıkla uğraşmıştır. Saf ve korkak bir kişiliği olduğu söylenir. Hatta bu konuda hakkında pek çok hikâye anlatılır.

Büyük oğlu Hasan'ın Kore'ye gitmesi kendisini ve hanımı Tamam'ı üzüntüye boğmuştur. Bir ara etrafta, Hasan'ın Kore'de öldüğü haberi yayılmış, bu acıya Tamam Hanım daha fazla dayanamayıp kırk dört yaşında vefat etmiştir. Cenazesinin kaldırılacağı gün köye oğlunun iki mektubu birden gelmiş, ancak mektuplar okunmadan kefene sarılıp cenazeye birlikte mezara konulmuştur.



Dayısı olan Hüseyin, annesi ve babasını kaybettikten sonra Hüseyin'e, kendisini avutması için bir saz almış, dolayısıyla Hüseyin, saz çalmaya küçük yaşlarda başlamıştır. Kısa sürede saz çalmada ustalaşmış ve önceleri ustaların deyişlerini icra ederken zamanla kendisi de şiir söylemeye başlamıştır Sesinin çok güzel olduğu söylenir. Hata o türkü söylerken insanlar sonsuz haz alıp hüzünlü türkülerde de kendinden geçmiştir.. Genellikle olaylar ve inancı üzerine şiir söylemiştir. Şiirleri kendisi tarafından bir deftere kaydedilmişse de defteri verdiği köy öğretmeni bu emanete sahip çıkamamış, onu kaybetmiştir. Bugün, on beş kadar şiiri biliniyor. Şiirlerinde mahlas olarak adını kullanmışsa da bazı şiirlerinde mahlas yoktur.\*

### ÇAMŞIHI'NDAN ÇIKTIM

Çamşihî'ndan çıktım kapına geldim  
Hacı Bektaş dergâhına varınca  
Uzağında değil yakına geldim  
Hacı Bektaş dergâhına varınca

Abdal Musa, Balım Sultan gelirler  
Hüseyin Abdal'la birlik olurlar  
Bizleri de arasına alırlar  
Hacı Bektaş dergâhına varınca

---

\* **Kaynakça** : Çamşih-Halk Kültürü Dergisi, S. 1, Ocak 1994, s. 20-23. / Av. İsmail Metin Arşivi. / Hakan SIVACI, Ankara'da Yaşayan Sivahlı Âşıklar, Ankara, 1996, s. 68-77.

On İki İmam'ın sürdük izini  
 Bir olduk cemlerde gördük yüzünü  
 Pir Sultan, Veysel'le çaldık sazını  
 Hacı Bektaş dergâhına varınca

On İki hizmetin birini aldık  
 Erler evliyalar sırrına erdik  
 Gönül Hakk'a verdik derine daldık  
 Hacı Bektaş dergâhına varınca

Âşık **Hüseyin**'im yüzüm sürseydim  
 Varıp huzurunda dara dursaydım  
 Beni Yaradan'a varıp sorsaydım  
 Hacı Bektaş dergâhına varınca

### ÇARIK

Yeni diktim hevesliyim  
 Ayağımı sıkma çarık  
 Hele güle güle giyim  
 Ayağımı sıkma çarık

Yüzdük seni biz bir tenden  
 Çok sıkarsın aslın gönden  
 Başka yok ayrılmam senden  
 Ayağımı sıkma çarık

İslamıştım uzamıştın  
 Daha sıkmam söz demiştin  
 Ne çabuk da gözden düştün  
 Ayağımı sıkma çarık

Sırımınla dikilirsin  
 Eskir eskir sökülürsün  
 Kuru günde bükülürsün  
 Ayağımı sıkma çarık

Yırtılınca çitenirsin  
 Fakirleri iy'tanırırsın  
 Sen kendini ne sanırırsın  
 Ayağımı sıkma çarık

Bıktır **Hüseyin'i** bıktır  
 Atsam seni başka yoktur  
 Sıktır babam hele sıktır  
 Ayağımı sıkma çarık

### DUT AĞACI

"Ağaç ne yaparsın sence?"  
 "Büyüyorum ince ince,  
 Hafif de rüzgâr esince,  
 Irgalanır sallanırım."

"Ağaç ne yapalım sana?"  
 "Kesip yatırmayın yana,

Kıyman zarar vermen bana,  
Yetişirsem çimlenirim."

"Özelliğın nedir söyle?"  
"Çiçekler açarım böyle,  
Çeşitli meyvem var öyle,  
Yağmur alır nemlenirim."

"Bir dalın kesersek n' olur?"  
"Yaprağım sararır solur,  
Üzüntüm çok büyük olur,  
Çok sızlanır gamlanırım."

"Daha cevaplandır sorum ."  
"Vatanı yeşil korum,  
Havayı temizliyorum,  
Al yeşile güllenirim."

"Anlat âşık seni dinler."  
"Tam zamanında kesseler,  
Ben neler olurum neler,  
İşlendikçe zamlanırım."

### **KADER**

Kader ile muhakemem var benim  
Bana edeceğin bu muydu kader  
Her nereye gitsem kestin uğrumu  
Beni öldürmek mi maksadın kader

Pek şiddetli kement attın eğnime  
 İnsaf edip hiç bakmadın halime  
 Adet olsa sen geçersen elime  
 Valiye hakime düşürmem kader

Zaten ben ağlarım gözlerim yaşlı  
 Allah evlat verdi hep açık başlı  
 Ele çuha verdin önü nakışlı  
 Bize boş ekmeği çok gördün kader

İşimde gücümde kaldım avara  
 Nerde karnım doysa vatanım ora  
 Bu yıl ki ekinim hep ara ara  
 Göğ iken içinden yoldurdun felek

Âşık **Hüseyin** usandım candan  
 Bir dakika da ben tutsaydım yakandan  
 Bir keçi verdiler İkiz Osman'dan  
 Yedirmedin mundar eyledin kader

### **KORE SAVAŞI**

Beddua etmiştim hemen mi tuttu  
 Doğruladı gitti sözüm ok muydu  
 Dalımı kolumu kırdın söyledin  
 Kadersiz yaşamak bana çok muydu

Bilmem ki Kore'de işimiz nedir  
Kismetse ekmeği burada yedir  
Beni söyletmişsin iyi şey dedir  
Başka söyleyecek sözüm yok muydu

Hüseyin Abdal'a haval'eyledim  
Sağ gidesin sağ gelesin söyledim  
Bilmiyom ki ben feleğe neyledim  
Bu hallere düşmek bana hak mıydı

Hüseyin Abdal'ım gel beni dinle  
Koru Hasan'ımı derdimi anla  
Öküzümü alam gelem kurbanla  
Yiyen dua etsin herkes tok muydu

Âşık **Hüseyin**'im yoktur tutarım  
Çok dertliyim bir odada yatarım  
Dertlerime yeni dertler katarım  
Çamşığı'nda benim gibi tek miydi

## İSMAİL TOPRAK

1911 (R. 1327)'de Çamşihı'nın Baloğa köyünde doğmuştur. Babası Baloğa köyünün kurucusu Balo Ağa'nın oğlu Esef Ağa'dır. Annesi ise, Divriği'nin Höbek köyünden Elif'tir. İsmail Toprak'ın İbrahim ve Haney isminde bir kız bir erkek kardeşi vardır. Kısa aralıklarla gurbete çalışmaya gitmesi ve askerlik dışında ömrünün tamamına yakını köyünde geçmiştir. Baloğa köyünden Balo'nun kızı Tamiş ile evlenmiş; bu evliliklerinden Hasan, Sülo, Esat, Mustafa, Ali, Rıza, İnci ve Sülo isimli dokuz çocuğu olmuştur. Dedelik yapmış, cemler yönetmiştir. 1977 yılında Hakk'a yürümüştür.

Ustası Mamoğa köyünden Âşık Veysel'in de saz ustası olan Ali Ağa'dır. Emsalleri ise, Battal Karababa, Gatih Dede, Celal Dede, Girgey Hüseyin'dir. Ustasının Ali Ağa olmasından dolayı saz çalışı ve türkü söyleyişi Âşık Veysel ile büyük benzerlik gösterir. Öyle ki, sesini ve saz çalışını Aşık Veysel'den ayırmak nerede ise imkânsızdır. Kendisi de Çamşihı'nda yetişen bir çok ozana hocalık yapmış; onlara sazın ve şiirin inceliklerini öğretmiştir. Türkiye'nin bir çok bölgesinde dedelik ve âşıklık yapmıştır. Âşık Veysel'in yurt içi gezilerinde dört sene onunla beraber olmuştur. Şiirlerinin çoğu derlenmediği için kaybolmuştur. İki kaset çıkarmıştır.\*

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail metin Arşivi.

## İsmail Toprak'tan hatıralar

### *İsmail'in Duası*

İsmail İstanbul'da bir inşaatta çalışıyormuş. Patronu da bunu çok severmiş. Patronu bir akşam inşaat yerine gittiğinde İsmail'in rakısını içip kendi kendine saz çalıp söylediğini görmüş. Onun yanık gurbet havaları ve sazı patronu etkilemiş, doğruca gelip gördüklerini hanımına anlatmış. Hanımı mezeler hazırlamış, İnşaatın sahibi, karısıyla birlikte İsmail'in yanına gelmişler. İsmail söylemiş, onlar dinlemişler. Bunların aradan yıllar geçtiği halde çocuklarının olmadığını İsmail'e söylemişler ve kendilerine çocuklarının olması için dua etmesini istemişler. İsmail de onları ayağa kaldırmış, karşısına almış. Allah'tan ve Hüseyin Abdal'dan dilekten bulunmuş. Aradan zaman geçmiş, kadın çocuğa kalmış. Çocuk doğduktan sonra ismini İsmail koymuşlar.

### *İsmail Toprak'ın Ölümü*

Ölmeden bir gün önce oğlu Ali, ozan Battal Karababa'yı rüyasında görmüş. Rüyasında, Battal Ağa babası ile kendilerinin bahçesini suluyormuş. Babasına rüyayı anlatmış. O da Battal Ağa'nın kendisini götürceğini, suyun ise iyilik olduğunu söylemiş.

İkinci gün İsmail Ağa, iyice kötölemiş. Artık hayâl görmeye başlamış. Sesli sesli, gördüğü hayali anlatıyormuş. Yanına Peygamberimiz, Battal ağa ve



annesi gelmiş. “Beni götürmeye geldiler.” demiş. Yanında bekleyen Haydar Ağa; “Çocukları korkutma.” demiş. “Korkutmuyorum aha geldi, beni bekliyorlar.” demiş. Bunları anlatırken, yatağında oturuyormuş. Sonra da “Yastığımı sırtımdan alıp beni uzatın.” demiş. Yastığını sırtından almışlar ve İsmail Ağa’yı sırt üstü uzatmışlar. İsmail Toprak, o anda ölmüş.

### DUA

Çocukları gurbette olan, yaşlılığından dolayı dizleri tutmayan bir köşede yapayalnız kalan İsmail, duygularını şöyle dile getirir:

Kadir Mevlâ’m senden bir dileğim var  
Mürvet beni el-avuca düşürme  
Emanetini al dileğimi ver  
Mürvet beni el-avuca düşürme

Damın deliğinde sırf yalnızım  
Ne oğlum geliyor ne de bir kızım  
Ecel gelir ise ne olur sözüm  
Mürvet beni el-avuca düşürme

Yetim kaldım beni anam büyüttü  
Küçükten everdi sanki iy’etti  
İkisi de beni bırakıp gitti  
Mürvet beni el-avuca düşürme

Ey **İsmail Toprak** nice oldu halim  
 İste malım işte fikrim hayalim  
 Ne kazandın bu dünyada bakalım  
 Mürvet beni el-avuca düşürme

### SÜTÜM YUHUNTUYA DÖNDÜ

Yoksul bir yaşantı süren İsmail'in bir ineği vardır. Elbette, bir ineğin sütü evin yağ ve peynir ihtiyacını karşılayamaz. Üstelik İsmail yaşlı olduğu için süt de içer. Gelin, süt kafi gelsin düşüncesiyle, sütüne su katarak getirir. İsmail bunun farkına varır. O vakit şunları söyler.

(Şiirde geçen *yuhuntu* : yemek kaplarının yıkandığı ve içinde yemek tanelerinin dolaştığı bulaşık suyu anlamına gelir.)

Kime arz edeyim halimi  
 Sütüm yuhuntuya döndü  
 Arz edeyim söylemeye  
 Sütüm yuhuntuya döndü

Gelin bunu böyle etme  
 Süte suyu fazla katma  
 Şekerini fazla atma  
 Suyum yuhuntuya döndü

Söylerim sözüm dinlemez  
 Gelinlik eder söylemez  
 Gelin bildiğinden dönmez  
 Sütüm yuhuntuya döndü

Koyuydu ineğin sütü  
Balda yok idi lezzeti  
Suyu kattı gitti tadı  
Sütüm yuhuntuya döndü

Esefoğlunun feryadı  
**İsmail Toprak**' tır adı  
İçtiğim süt bir cezveydi  
O da yuhuntuya döndü

### NASIL METHEDEYİM

Nasıl methedeyim canımın içi  
*Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı*  
Bölük bölük olmuş o yarin saçı  
*Yar nolur nolur nolur böyle mi olur*  
Bir çift söz ile o yar darılmış  
*Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı*  
Sensin yine benim başımın tacı  
*Yar nolur nolur nolur böyle mi olur*

Kapının önünden geldim de gittim  
*Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı*  
Kömür gözlüm sana ne zarar ettim  
*Yar nolur nolur nolur böyle mi olur*  
Bir çift sözün duydum üç hafta yattım  
*Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı*  
Sen bir hancı isen ben de bir yolcu  
*Yar nolur nolur nolur böyle mi olur*

Kapısının önü Çınar ağacı  
Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı  
İçerimde kaldı çıkmaz bir acı  
Yar nolur nolur nolur böyle mi olur  
Şu köyün içinde gezemez oldum  
Aha gidiyim, başa ne deyin, üç günüm kaldı  
Beni öldürecek o iki bacı  
Yar nolur nolur nolur böyle mi olur

### KARABABA (Battal)

Battal Karababa, Şahin köyünde doğmuştur. Doğum tarihi muhtemelen 1893'tür. 1954'te Şahin köyünde vefat etmiştir. Mezarı buradadır. Çamşılı yöresinde "Battal Ağa" olarak tanınmıştır. Babası Gazi Ağa, annesi Hacı Ağa'nın kız kardeşi İnci hanım'dır. Yedi çocuklu ailenin dördüncü çocuğudur. İki kere evlenmiştir. Eşlerinin adı Elif ve Şekire'dir. Bu evliliklerden Haco, Didar, Ali, Hasan, Zeynep, Cemal, Haydar, Mehmet Ali, Haşim, Hacı İbrahim adında on çocuğu olmuştur. Bunlardan Mehmet Ali, Haşim ve Hacı İbrahim Karababa da saz çalıp şiir söyleyebilen âşıklardır. Battal Ağa, Ali Metin, Mahmut Erdal ve Mehmet Ali Karababa'nın âşıklık yolunda ilerlemesinde büyük pay sahibidir.

Hüseyin Abdal'ın torunlarından olan Battal Ağa, "dede" olarak Divriği, Kangal, Malatya, Arguvan, Akçadağ, Zile hatta Kahramanmaraş'a kadar gitmiş, talipleriyle görüşmüştür, cemler yürütmüştür. Çok iyi saz çalan ve deyiş söyleyen birisidir.

Bedenen iri cüsseli, yakışıklı, ahlaken iyi huylu, yardımsever ve hiç bir zaman lokmayı tek başına yemeyen, halk deyimiyle "yoksul babası" biridir. Evinin, Şahin köyüne gelen dilenci ve yoksulların konakladığı yegâne yer olduğu anlatılır.

Şiirlerinde Karababa mahlasını kullanmıştır. Ölenler üzerine söylediği destanlar çoğunluktadır. Teknik yönden

başarılıdır. Şiirlerini bir defterde toplamışsa da, polis memuru olan oğlu Haydar Karababa defteri, Emniyet Amirine vermiş, bu arada defter kaybolmuştur. Yayımladığımız şiirler halk ağzından derlenen şiirlerdir.\*

### ÇAMŞIHI

1952 yılında Mamoğa'yı sel basar ve hiç bir ev bırakmaz. Pek çok hayvanın yanı sıra iki de genç ölür. Battal Karababa duygu ve kanaatlerini şöyle dile getirir:

Dinleyin söyleyim Hakk'ın işini  
Hikmetinde verdi böyle hışımı  
Sel götürdü toprağını taşını  
Felâket içinde kalan Çamşılı

Ne değirmen koydu ne de bir tarla  
Yıktı harap etti sanki virane  
Ancak bu yarayı hükümet sara  
Sellerin içinde kalan Çamşılı

Köylerinin önü bir ufak dere  
Sel boğmuş öküzü ağlar fukara  
Parası yoktur ki bir daha ala  
Felâket içinde kalan Çamşılı

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail METİN Arşivi. / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 341-343.

**Karababa** der ki halimiz böyle  
 Dertten anlayan bul derdini söyle  
 Farkımız kalmadı artık ölüyle  
 Felâket içinde kalan Çamşılı

### **VERSEN OLMAZ MI**

İlahi Ya Rabb'im sığındım sana  
 Bir hayırlı rahmet versen olmaz mı  
 Bilirim darıldın münkir kuluna  
 Bir hayırlı rahmet versen olmaz mı

Hayır yoktur bu milletin özünde  
 Hayır yoktur gelininde kızında  
 Yalan yoktur billah benim sözümde  
 Bir hayırlı rahmet versen olmaz mı

Açlıkla terbiye eyleme bizi  
 Bütün mahluk azdı kahrolsun yüzü  
 Elestü bezminde vermiştin sözü  
 Bir hayırlı rahmet versen olmaz mı

### **EFENDİ**

Biri dağda biri bağda  
 Çok konuşma dur efendi  
 Sonra sana deli derler  
 Kıymetini bil efendi

Gel meclise topluma uy  
 Ağır ol da kelâmı duy  
 Boş kafana bir şeyler koy  
 Bilmediğin sor efendi

Vefasız dostlara yanma  
 Her duyduğun söze kanma  
 Sen kendini alim sanma  
 Elde neler var efendi

Kömüş doyar obur doymaz  
 İpeğe çul yama uymaz  
 Bakan körlük kulak duymaz  
 Anlaşması zor efendi

Her gün başka telden çalar  
 Dertsiz başın derde salar  
 Bazı insan hayvan olur  
 Uzat yesin pür efendi

Düşünmeden sözü atma  
 Topalla ileri gitme  
 Deli ile sohbet etme  
 Başın derde kor efendi

**Karababa** budur hali  
 Meyve vermez kara çalı  
 Arıyorsan doğru yolu  
 İlme kafa yor efendi



### ONA YANARIM

1950 yılında, Divriği'ye bir şeyler satmak için öküz arabasının üzerinde uyuya kalan ve Murmana köyü yakınlarında tünelden çıkan trenin öküz arabasına çarpması üzerine trenin altında kalarak ölen Çamoğa köyünden Bayram Hoca için şunları söylenmiştir:

Üç gün evvel tiren girdi düşüme  
Düşümü söyledim kendi eşime  
Ahırında bu iş geldi başıma  
Hanem harap oldu ona yanarım

Tiren geldi Murmana'ya dayandı  
Kemiklerim alkanlara boyandı  
Tiren düdüğü çaldı bekçi uyandı  
Hanem harap oldu ona yanarım

Hemi malım gitti hem de canım  
Bekçi yok mu senin dinin imanın  
Çeksen kırmızıyı göstersen kanım  
Hanem harap oldu ona yanarım

**Karababa** der ki derdim derindir  
Rızığımızı veren Mevlâ kerimdir  
Az yaşa çok yaşa sonu ölümdür  
Hanem harap oldu ona yanarım

### DERDİME BİR ÇARE

Attan düşüp ölen Dişbudaklı Mahmut için şunları söylenmiştir:

Göremedim Aziz'imın yüzünü  
 Öpemedim kaşı ile gözünü  
 Âhırında yetim koydum kuzumu  
 Derdime bir çare bulamaz oldum

Güneş istasyonunda ben oldum hasta  
 Son nefesim verdim ben de Sivas'ta  
 Eşimi dostumu bıraktım yasta  
 Derdime bir çare bulamaz oldum

**Karababa** der ki eşim yarenim  
 Ben Mahmud'a ölene dek yanarım  
 Haraptır hanesi evi viranım  
 Derdime bir çare bulamaz oldum

### MAHMUT'A AĞIT

Dişbudak köyünde Mahmut isminde birisi, Güneş istasyonu giderken attan düşer. Ağır hasta olarak trene bindirip Sivas'a gönderilir, ancak Mahmut Sivas'ta vefat eder. Battal Ağa, bunun üzerine aşağıdaki şiiri yazar.

Göremedim Aziz'imın yüzünü  
Öpemedim kaşı ile gözünü  
Ahırın da yetim koydum kuzumu  
Derdime bir çare bulamaz oldum

Güneş istasyondan ben oldum hasta  
Son nefesim verdim ben de Sivas'ta  
Eşimi dostumu bıraktım yasta  
Derdime bir çare bulamaz oldum

**Karababa** der ki eşim yarenim  
Ben Mahmud'a ölene dek yanarım  
Haraptır hanesi evi viranım  
Derdime bir çare bulamaz oldum

### MEHMET ALİ KARABABA

1934 yılında Şahin köyünde doğmuştur. Âşık Battal Karababa'nın ve Şakire'nin oğludur. Çocukluğu ve gençliği köyünde geçmiştir. Musa Mahmut'ın kızı Hatunkız ile evlenmiş, bu evlilikten beş çocuğu olmuştur. Gülsüm ismindeki kızını 1993'teki Sivas'taki Madımak Oteli yangınında yitirmiştir. Diğer kızı Zeynep, babasının mesleğini icra etmektedir.

Askerlik sonrası önce İstanbul'a gitmiş, orada Sanayi Mahallesi'nde ikamet etmiş; saz kursu açmıştır. Daha sonra Ankara'ya taşınmıştır. Ancak sazdan ve türkü söylemekten bir türlü umduğunu bulamayınca, Divriği'ye dönmüş, Cürek maden işletmesinde işe girmiştir. Cürek'te kendisine bir ev yapmış, uzun müddet burada kalmıştır. 1990'da emekli olduktan sonra Ankara'ya Nato Yolu semtine taşınmıştır. Âşık Ali Kızıltuğ ile bir saz evi açmış, sonra kıraathane işletmiştir. 1993'te kızı Gülsüm'ü Sivas olaylarında kaybetmesi üzerine kalp krizi geçirmiş, 1995'te de Almanya'da konser verdiği sırada, ikinci defa kalp krizi geçirmiştir. Aynı yıl Ankara'da ikinci defa geçirdiği krizi geçirmiş, tedavi edildikten sonra yurda dönmüştür. Aynı yıl yine evine geldiği sırada yolda bir kriz daha geçirmiş ve ruhunu teslim etmiştir. Karşıyaka Mezarlığına defnedilmiştir.

Saza ve şiire yönelmesinde babası Battal Karababa'nın büyük oranda etkisi olmuştur. Şiirlerinde

genelde gurbet, sıla hasretlik gibi konuları işlerdi. Sesi oldukça gür olup çok iyi bağlama ustasıdır. Yılmaz Güney'in "Hudutların Kanunu" adlı filmin fon müziği M. Ali Karababa'ya aittir. Geçimini sazdan, âşıklıktan sağlamıştır. Sayısız konserlere katılmış, İstanbul ve Ankara'da açtığı iş yerinde saz dersleri vermiştir. 1964'te radyoda mahalli sanatçı olarak programlar yapmıştır. On kadar plak ve dört kaset doldurmuştur.\*

### NİCELERİ GELİP GEÇTİ

Bu dünya benziyor bir ulu hana  
Niceleri gelip geçti bu handa  
Buralar kaldı mı beyle sultana  
Niceleri gelip geçti bu handa

İster atmış yaşa ister yüz yaşa  
İster hükümdar ol isterse paşa  
Bir yazı yazarlar mezarda taşta  
Niceleri gelip geçti bu handa

İster çirkin olsun isterse güzel  
İster alim olsun isterse yazar  
İster tellal olsun isterse pazar  
Niceleri gelip geçti bu handa

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi / Hüseyin Gazi Metin, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 352. / **Halk Ozanları ile Mamak (Mamak'ta Yaşayan Halk Ozanları)**, Ankara, 1997, s. 175-178.

İster fakir olsun isterse zengin  
 İsterse dünyada olmasın dengin  
 Süleyman olsan da ölürsün bir gün  
 Niceleri gelip geçti bu handa

İster **Karababa** isterse zalim  
 İster cahil olsun isterse alim  
 Sonunda sıra gelir ver halim  
 Niceleri gelip geçti bu handa

#### UNUTMA

Niye bundan kaçıyorsun kardeşim  
 Bir gün öleceksin bunu unutma  
 İster seksen olsun ister yüz yaşın  
 Bir gün öleceksin bunu unutma

Anan toprak baban toprak bunu bil  
 Toprak gibi her şeyinle türap ol  
 Tatlı dille güleç yüzle güleç gel  
 Bir gün öleceksin bunu unutma

Yüce dağda duman olur kar olur  
 Cahil ile sohbet etmek zor olur  
 Can gözü görmeyen bakar kör olur  
 Bir gün öleceksin bunu unutma

Dünyada kalacak sende bir eser  
 Her şeyin başını cahillik keser

**Karababa** boşa yorulup koşar  
Gir gün öleceksin bunu unutma

### **GİDİYORDU YAYLALARA**

Yaz gelince bizim köyler  
Gidiyorlar yaylalara  
Koç yiğitler gelin kızlar  
Gidiyorlar yaylalara

Yaylamızın önü Döldür  
Gahi çiçek gahi güldür  
Yardan ayrılması zordur  
Gidiyorlar yaylalara

Mor menekşe yürek dağlar  
Koyun kuzusuna ağlar  
Kuşlar öter sular çağlar  
Gidiyorlar yaylalara

**Karababa** benim adım  
Divrik Çamşihı vatanım  
Çoluk çocuk bir de yarım  
Gidiyorlar yaylalara

**GÖÇ ETTİLER ŞEHİRLERE**

Ne yurt kaldı ne de vatan  
Göç ettiler şehirlere  
Boş evlerde yoktur yatan  
Göç ettiler şehirlere

Olmaz olsun icat eden  
Aç kalır şehre giden  
Bulunmaz davarı güden  
Göç ettiler şehirlere

Basma etek pantol giyen  
Dürmeç edip yemek yiyen  
Aklı yetip "Baba" diyen  
Göç ettiler şehirlere

Tarlasını boz eyleyen  
Bir biriyle söz eyleyen  
Kaş altından göz eyleyen  
Göç ettiler şehirlere

**Karababa** göç Cüreğ'e  
Dertleri koyma yüreğe  
Minnet etme sen feleğe  
Göç ettiler şehirlere



**KARŞI**

Bir name yazayım çeşmim yaşından  
 Göndereyim yare ellere karşı  
 Ah çektikçe duman çıkar başımdan  
 Yaktı kül eyledi yellere karşı

Ne ırakta durur ne de yakınca  
 Sesin aldım göremedim bakınca  
 Ağır ağır gözyaşlarım akınca  
 Aktı gözyaşlarım sellere karşı

**Karababa** budur feleğin işi  
 Daima tükenmez boranı kışı  
 Yükledim göçümü gidiyor başı  
 Çevirdim yönümü çöllere karşı

**YÜRÜ YALAN DÜNYA**

Yürü yalan dünya sana da kalmaz  
 Ben murat almadım alanlar alsın  
 Yuva yıkanların yuvası olmaz  
 Bir yavruya muhtaç ettin sen beni

Padişah değilim sarayım olsun  
 Baykuş öten bağım hep sana kalsın  
 Ağlayanın ahı gülenin olsun  
 Ağlattın da güldürmedin sen beni

Yalın ayak başı açık dolaştım  
 Açlığınan pençeleşip savaştım  
 Nalladın atını peşime koştun  
 Kamçıladın kırbaş ile sen beni

Ağa olup sömürmedim milleti  
 Tefeciler getirmiştir illeti  
 Gebertmedin böyle zalim çok iti  
 Bir zehire muhtaç ettin sen beni

Ben ölürsem bana hoca gelmesin  
 Aptes alıp boşa namaz kılmasın  
**Karababa** isem kefen sormasın  
 At dağlara kuşlar yesin sen beni

#### MUSTAFA KEMAL

Sen bir güneş gibi doğdun yurduma  
 Sensin atam sensin Mustafa Kemal  
 Emir verdin Akdeniz'de orduma  
 Sensin atam sensin Mustafa Kemal

Bu yurt emanettir Ata'mdan bize  
 Ezdi düşmanları getirdi dize  
 Ege'de hepsini döktü denize  
 Sensin atam sensin Mustafa Kemal

Özgürlüğü laikliği yarattın  
 Kurdun cumhuriyeti yoktan var ettin  
 Düşmanları kovdun yurdumdan attın  
 Sensin atam sensin Mustafa Kemal

**Karababa** benim namusum vatan  
 Bir karış toprağa şehittir yatan  
 Cepheden cepheye koşardı her can  
 Sensin atam sensin Mustafa Kemal

### DÖN GEL

Ne kaçarsın nazlı dilber  
 Hele dön gel hele dön gel  
 Bir çift sual soram senden  
 Hele dön gel hele dön gel

Kim küstürdü bilmem seni  
 Dermedim başında gülü  
 Al silahı öldür beni  
 Hele dön gel hele dön gel

Taş atmadım bülbülüne  
 Baykuş kondurmam gülüne  
 Acımadın bu halime  
 Hele dön gel hele dön gel

Küskün isen barışalım  
 Gülü güle sarışalım

Erkek gibi dövüselim  
Hele dön gel hele dön gel

**Karababa** dokun saza  
Dayanılmaz böyle naza  
Bazı bazı uğra bize  
Hele dön gel hele dön gel

### NE GÜZELDİR ANADOLU'M

Gezdim dünyayı dolaştım  
Ne güzeldir Anadolu'm  
Yüce yüce dağlar aştım  
Ne güzeldir Anadolu'm

Yaylasında kuzu meler  
Çoban kavalını çalar  
Zümrüt gibi düz ovalar  
Ne güzeldir Anadolu'm

Soğuk sular çağlar gider  
Bahçesinde bülbül öter  
Turnaları katar katar  
Ne güzeldir Anadolu'm

**Karababa** dön yurduna  
Dönüp de bakma ardına  
Doyum olmaz hiç merdine  
Ne güzeldir Anadolu'm

**GELEN VARSA GİDİYORUM**

Muhammet Ali yoluna  
 Gelen varsa gidiyorum  
 Kelepçe vurdum koluma  
 Gelen varsa gidiyorum

Erler evliyalar burda  
 Özümü çekmişim darda  
 Bir dolu içmişim pirde  
 Gelen varsa gidiyorum

Bu meydan er meydanı  
 Uğruna koymuşum canı  
 Bekliyorlar seni beni  
 Gelen varsa gidiyorum

**Karababa** Hakk'ın kulu  
 Şah'a doğru gider yolu  
 Pir Hacı Bektaş Veli  
 Gelen varsa gidiyorum

**GÜLSÜM'ÜM**

"Bana bayram yap" diyorlar can ile  
 Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm  
 İçim dolu gözüm dolu kan ile  
 Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm

Sen gittin gideli gülmedi yüzüm  
Yaşlandım kimseye geçmiyor sözüm  
Ne baharım belli ne de bir yazım  
Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm

Yavrum ben ölüyom annen de hasta  
Evimiz barkımız kederde yasta  
Gülsüm'ü yaktılar kanlı Sivas'ta  
Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm

Bozuldu düzenim tadım kalmadı  
İçin için yandım kimsi bilmedi  
Bekledim yolları Gülsüm gelmedi  
Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm

**Karababa** baykuş kondu dalıma  
Hasret kaldım Gülsüm'üme gülüme  
Duman çöktü şu Sivas'ta yoluma  
Sensiz bayram haram olsun Gülsüm'üm

### **GERİ DÖNÜP KÖYE GELİN**

Gurbet elde geçim olmaz  
Geri dönüp köye gelin  
Aklı olan daha kalmaz  
Geri dönüp köye gelin

Ekmek çıktı yüz liraya  
 Ev bulunmaz hiç kiraya  
 Toplanın hep bir araya  
 Geri dönüp köye gelin

Kuyrukta beklersin çayı  
 Parası yok kabadayı  
 Demedim mi bura iyi  
 Geri dönüp köye gelin

Hanım bekler boş fileyi  
 Kocası yapar hileyi  
 Umudun derdi çileyi  
 Geri dönüp köye gelin

**Karababa** işte böyle  
 Akılsız köylüye söyle  
 Yücelerden bir el eyle  
 Geri dönüp köye gelin

### **BEDDUA**

Kara gözlüm benim gibi  
 Ağlayıp ta gülmeyesin  
 Zindan ettin sen dünyamı  
 Kör olup da görmeyesin

Yurdun yuvan viran olsun  
 Bağınıza baykuş konsun

Akrep yılan seni vursun  
Doktorlara gelmeyesin

**Karababa** halimize  
Felek bindi dalmıza  
Zehir kattı balımıza  
Muradına ermeyesin

### GELSİN

Savaş açtım koskocaman dünyaya  
Laiklik özgürlük isteyen gelsin  
Eller aya çıktı biz halen yaya  
Perişan halimi görenler gelsin

Hangi din mezhepten olursa olsun  
Bütün ezilenler yan yana gelsin  
Sınıfını bilsin yerini alsın  
Özgürlük uğrunda ölenler gelsin

**Karababa** ölmüş mezarın kazın  
Mezarın başına devrimce yazın  
Kimse susturamaz atomdur sazım  
Sesimi işitip duyanlar gelsin



### PER PERİŞAN HALİMİZ VAR

Yok mu bizim sahibimiz  
 Per perişan halimiz var  
 Perişanlık derya deniz  
 Per perişan halimiz var

Bakkal veresiye vermez  
 Parayı elimiz görmez  
 Köyümüze kimse gelmez  
 Per perişan halimiz var

Alıyorlar oyumuzu  
 Göremedim boyunuzu  
 Muhtar kesti suyumuzu  
 Per perişan halimiz var

Ne çeşme var ne yolumuz  
 İktidarda yok kolumuz  
 Ağalar aldı malımız  
 Per perişan halimiz var

**Karababa** vurun başa  
 Dertlerini yazar taşa  
 Odunsuz giriyok kışa  
 Per perişan halimiz var

**NE HABER**

Yine yolum düştü gurbet ellere  
 Aman turnam bizim elden ne haber  
 Baykuş konmuş bahçemizde güllere  
 Bülbüllerin figanından ne haber

Ben gelirken bizim köyler kar idi  
 Ömrüm bitti gurbet elde çürüdü  
 Bir anneyle dört de yavrum var idi  
 Ev halinde hallerinden ne haber

Döldür Dağı'nda duman kalktı mı  
 Lale sümbül menekşesi açtı mı  
 Yaylacılar yaylalara göçtü mü  
 Suna boylu sevdiğimden ne haber

**Karababa** perişandır halimiz  
 Nere gider turnam sizin yolunuz  
 Sivas Divrik derler bizim elimiz  
 Köyüm olan Çamşılı'ndan ne haber

**ÖMÜR BİTTİ YOL BİTMİYOR**

Düştüm ben bir uzun yola  
 Ömür bitti yol bitmiyor  
 Yıkılışım sağa sola  
 Ömür bitti yol bitmiyor

Uzun yolun vardır taşı  
Akar gözlerimin yaşı  
Elden uçtu gönül kuşu  
Ömür bitti yol bitmiyor

KARABABA yorulursun  
Gün gelir ki sürünürsün  
Bir kefene sarılırsın  
Ömür bitti yol bitmiyor

### ZOR OLUR

Konuş kâmil ile menzil alasın  
Cahil ile sohbet etmek zor olur  
İnsanlığın kıymetini bilesin  
Cahil ile sohbet etmek zor olur

Her nereye varsan az konuş dinle  
El iki söylerse sen de bir söyle  
Can kulağı aç da iyice dinle  
Cahil ile sohbet etmek zor olur

**Karababa** bir mürşide bağlandım  
Mürşid-i kâmilden dersimi aldım  
Aradım kitapta yerimi buldum  
Cahil ile sohbet etmek zor olur

### SÜLEYMAN KARAKUŞ

Süleyman Karakuş 1942'de Başören köyünün Azızağa mezrasında dünyaya gelmiştir. Ozan Gath Dede'nin oğludur. Çocukluğu ve gençliği köyünde geçmiştir. İlkokulu Çamoğa köyünde okumuş; askerlik sonrası Divriği Demir Madenlerine işe girmiş, 1993 yılında buradan emekli olmuştur. Emeklilik sonrası İstanbul'a taşınmış. Çok geçmeden burada hanımını kaybetmiş, ikinci defa evlenmiştir. Halen İstanbul'da yaşamaktadır.

Çocukluk döneminde kendi koyunlarını yayarken kaval çalmışsa da sonra bunu bırakmış, saza yönelmiştir. Sazı, ailesinin ve yörenin etkisiyle öğrenmiştir. Bir ustası olmamış; kendi kendine çalarak ilerletmiştir. daha sonra şiirler söylemiş, bunu sazı ile terennüm etmiştir. Saz çalarken ve türkü söylerken kendisine has hareketleri vardır. şiirlerinde *Karakuş* mahlasını kullanmaktadır.\*

### TOPRAK SARDI SİNEMİ

Anadan doğal yüzüm gülmedi  
Genç yaşımda toprak sardı sinemi  
Gelin oldum ama murat almadım  
Genç yaşımda toprak sardı sinemi

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.

Anam babam çıksın gelsin yanıma  
 Beni sarsın sinesine koluna  
 Kurban olam yar geçtiğin yoluna  
 Genç yaşımda toprak sardı sinemi

Mamoa(ğa) köyüne kazsınlar mezar  
 Mezarın üstünde isimim yazar  
 Doktor el vurdukça yaralar azar  
 Genç yaşımda toprak sardı sinemi

İlacı içtim de kurtuldum sandım  
 Derince bir hale uykuya daldım  
 Oğlumdan kızımdan yardan ayrıldım  
 Genç yaşımda toprak sardı sinemi

### **N'OLACAK**

Gel tapma kardeşim dünya malına  
 Dünya kadar malın olsa n'olacak  
 Acıyın kıymayın insan canına  
 Dünya kadar malın olsa n'olacak

Nefsine uyup da harama gitme  
 Yoksulun garibin hakkını yutma  
 İyilik var iken kötülük gütme  
 Dünya kadar malın olsa n'olacak

**Karakuş'**um bunu böyle söyledi  
 Bütün sözlerini tamam eyledi

Hiç bir kulun parasını yemedi  
Dünya kadar malın olsa n'olacak

### **BULAMAZ OLDUM**

Bu nasıl kardı da yağdı başıma  
Yitirdim eşimi bulamaz oldum  
Yıllarca dolaştım onun peşinde  
Yitirdim eşimi bulamaz oldum

Hastane kapısı mekânım oldu  
Derdim elli iken beş yüzü buldu  
Bu dertten yüreğim kederle doldu  
Yitirdim eşimi bulamaz oldum

Felek niye düştün benim peşime  
Kötü haber girmiş idi düşüme  
En sonunda kıydın benim eşime  
Yitirdim eşimi bulamaz oldum

**Karakuş'**um bu derdin dilden düşmüyor  
Ayrıldım eşimden günüm geçmiyor  
Virane gönlümde güller açmıyor  
Yitirdim eşimi bulamaz oldum

### MAHMUT ERDAL

1938'de Şahin köyünde doğmuştur. Mustafa ve İsmihan'ın oğludur. Annesi "İso Ana", babası da yıldız ilmi ile meşgul olduğu için çevrede "Kambur Hoca", olarak tanınmıştır. Mahmut ailenin Tamey ve Zöhre'den sonra üçüncü çocuğudur. Çocukluğu sefaletle geçmiştir. On beş yaşında halası Fitoz'un kızı Şirin'le evlenmiş; bu evlilikten dört çocuğu olmuştur. Askerlik hizmetini Erzincan'ın Tercan ilçesinde yapmıştır.

İlkokulda iken saza heves etmiş olan Mahmud'un ilk sazı, Sincanlı Ağa Dayı'nın yaptığı sazdır. Saz çalmada, Battal Karababa, Ali Metin ve İsmail Ağa'nın büyük yardımlarını görmüştür. 1955'te Ankara'ya gelip Muzaffer Sarısözen'le tanışmış ve onun yönettiği Yurttan Sesler programına katılma imkânı bulmuştur. Her hafta Şemsi Belli'nin "*Adım Adım Anadolu*" isimli programına katılmış; orada Çamışlıh türküleri söylemiştir. Bu dönemde Âşık Veysel, Ali İzzet Özkan ve Âşık Hüseyin'le tanışmış, onların takdirlerini almıştır. 1958'de Divriği Madenlerinde işe başlamış, burada iki yıl kadar çalışmıştır. 1963'te Ankara'ya taşınmış, Ankara'da plaklar doldurmuştur. 1965'ta Ankara Radyoetine girmiştir. Pek çok plak yapmıştır. Gerek Anadolu'da gerekse yurt dışında pek çok konser vermiştir. Sonra, bir plak evi açmış, bir süre sonra radyoevinden ayrılarak plak işi ile ilgilenmeye başlamıştır. 1975 yılında bir hadiseye kızıdığından dolayı mesleğinin zirvesindeyken saz

çalmayı bırakmış ve 25 sene saz çalmamıştır. 1980'li yıllarda İstanbul'a göçmüş, orada ticaretle uğraşmıştır. 1993 yılında tekrar saza söze dönmüştür. İstanbul'da Âşık Zevraki ile karşılaşmasından sonra, sanat yolunda yeni arayışlar içinde olmuştur.

Genellikle sosyal yaralar ve buna bağlı olarak öğüt niteliğinde şiirler yazmıştır. Şiirlerinde mahlas olarak adını ve soyadını birlikte kullanmıştır. Çamşılı yöresi ezgilerinin yayılmasında büyük oranda rolü olmuştur. Flash TV'de âşıklarla ve türkülerle ilgili olarak haftalık program yapmıştır. Sanat dönemi iki cephede ele alınabilir: Yirmi beş yaşına kadar olan ilk dönem, elli beş yaşından sonraki ikinci dönem. Birinci dönemde daha ziyade aşk ve sevgi konularında şiir yazmıştır. İkinci dönemde ise Alevi düşüncesini, laikliği ve sosyal yaraları yansıtan şiirler ortaya koymuştur.

Toplam olarak 52 adet 45'lik plak, on beşten fazla kaset çıkarmıştır. Okuduğu türküler içinde kendi parçalarının yanı sıra Âşık Ali Ertekin'in şiirlerine ağırlık vermiştir. Halk müziği repertuarına pek çok türkü kazandırmıştır. *Yine Dertli Dertli İniliyorsun* (1995). *Bir Ozanın Kaleminden* (1999) adlarında iki kitabını yayımladı.\*

---

\* **Kaynakça** : Mahmut ERDAL, *Yine Dertli Dertli İniliyorsun*, Ankara, 1995, s. 12-14. / Mahmut ERDAL, *Bir Ozanın Kaleminden*, İstanbul, 1999. / Hüseyin Gazi METİN, *Alevilikte Cem*, Ankara 1997, s. 408-410.



**EYVAH ÖMRÜM**

Bu gün bir güzeli gördüm  
 Mah cemali güle benzer  
 Sedasına kulak verdim  
 Şakıyan bülbüle benzer  
 Eyvah eyvah ömrüm eyvah

Soramadım kimin nesi  
 Turnalardan almış sesi  
 Ev vurmada inlemesi  
 Dertli öten tele benzer  
 Eyvah eyvah ömrüm eyvah

Hüzün dolu bakışları  
 Cana hükmeder kaşları  
 Yağmur gibi göz yaşları  
 Yaz baharda sele benzer  
 Eyvah eyvah ömrüm eyvah

**Mahmut Erdal** oldum heder  
 Bu nasıl hal bu ne keder  
 Siyah zülfün tel tel eder  
 Dalga dalga yele benzer  
 Eyvah eyvah ömrüm eyvah

**HABERİN VAR MI**

Ne mümkün cananım seni unutmak  
 Göz yaşım sel oldu haberin var mı

Ne yemek ne içmek ne de uyumak  
İşim figan oldu haberin var mı

Bakıp uğrun uğrun gülüşme bana  
Gizli dertlerini gel açma bana  
Gönlümden uzak ol yanaşma bana  
Sevdiğin el oldu haberin var mı

Yıktı bu sinemi bir gözü ela  
Yüzün güldürmesin cenabı Mevlâ  
Ne haller düştüm vefasız Leylâ  
Meskenim çöl oldu haberin var mı

Ne yaptı ki el diline söz ettin  
Yakıp ateşlere bağrım köz ettin  
Geldin gittin üzerimi düz ettin  
Mezarım yol oldu haberin var mı

**Mahmut Erdal** kime diyem hallerim  
Büküldü kemendim kırık kollarım  
Yürüyüp gittiğim düzgün yollarım  
Engelli bel oldu haberin var mı

### **HAYALİN KARŞIMDA**

Hayalin karşımda her an her zaman  
Silmedin gönlümden karelerini  
Eğer senden bana fayda yok ise  
Arayım derdimin çarelerini

Hasretinle sinem dağlar gezerim  
Karalar giyinip bağlar gezerim  
Söyleyip derdimi ağlar gezerim  
Sen açtın sinemin yarelerini

Gönül deryasında yekanim battı  
Dalga vura vura karaya attı  
Kırpıkların oku tarumar etti  
Virane gönlümün parelerini

**Mahmut Erdal** destan oldum dillerde  
Haber bekledim esen yellerde  
Kulağım haberde gözüm yollarda  
Uzattın hasretlik aralarını

### **YİNE UYANMADIN**

Kulağında davul çaldım  
Yine uyanmadın eşşek  
Feryat ettim yüzüm yoldum  
Yine uyanmadın eşşek

Çölde Arap kuma ıhtı  
Bak İsrail tabu yıktı  
Afrikalı Ay'a çıktı  
Yine uyanmadın eşşek

Medyum Memiş ağ atladı  
Serveti bine katladı  
Yurtta atomlar patladı  
Yine uyanmadın eşsek

Gelen çaldı giden çaldı  
Sana bomboş torba kaldı  
Keto bile köşe oldu  
Yine uyanmadın eşsek

Altın gümüş dolar marklar  
Kimi kara para aklar  
Ayaklar altında haklar  
Yine uyanmadın eşsek

Üç trilyon yem atıldı  
Kimler nereye satıldı  
Sahte dedeler satıldı  
Yine uyanmadın eşsek

**Mahmut Erdal** kendin yordu  
Zengin paşalar dede oldu  
Zühre Ana vakıf kurdu  
Yine uyanmadın eşsek

### **NE DİYEK**

O kadar dert var ki açma diyorlar  
Vaatlere yalanlara ne diyek

Bu alın yazındır kaçma diyorlar  
Emeğimiz çalanlara ne diyek

Seçimlerde nutuklara kandı da  
Kimler çare oldu umut sandı da  
Aylece çöplükte gecekonduda  
Metan gazla yananlara ne diyek

Partinin gözdesi işi bağlarken  
Oturduğu yerden kazanç sağlarken  
Çaresizler için için ağlarken  
Diskolarda gülenlere ne diyek

Hele doldur çuvalını hircunu  
KDV kesip de vermen harcını  
Yıllarca birikmiş vergi borcunu  
Bir kalemde silenlere ne diyek

**Mahmut Erdal** neden belalı başın  
Tükenmez bitmez mi gözünde yaşın  
On gün bile yetmez bücür maaşın  
Milyarları alanlara ne diyek

### ANAM

Gökyüzünde yıldızlardan yücesin  
Bad-ı saba mısın yel misin anam  
Sözlüklerde kelimesin hecesin  
Nefes mi dudak mı dil misin anam

Kum toprakta höllüğümü eledin  
Ninni çaldın beşiğime beledin  
Benimle ağladın benimle güldün  
Derya mı deniz mi sel misin anam

Kur'an methin eyler ism-i şanında  
Huriler kim olur senin yanında  
Emsalsiz bir koku gelir teninde  
Lale mi sümbül mü gül müsün anam

İsmin destan olur türküde sazda  
Gül açar yüzünde baharda yazda  
Mecnunlar koşturur saç sakal dizde  
Leyla mı sahra mı çöl müsün anam

Üzerimden ayrılmasın gözlerin  
Pamuk gibi elin nurlu yüzlerin  
Baş koyunca uyku verir dizlerin  
Salıncak mı yoksa sal mısın anam

**Mahmut Erdal** der ki başım tacında  
Toka olsam zülûfünün saçında  
Gönlümdeki has bahçenin içinde  
Fidan mı yaprak mı dal mısın anam

### SILAMA GİDEM

Şu gurbetin kahrını büktü belimi  
Yol ver dağlar yol ver anama gidem  
Gariplerin kimse sormaz halini  
Yol ver dağlar yol ver sılama gidem

Ağlayı ağlayı gezdim yollarda  
Selamın bekledim esen yellerde  
Gözyaşım sel oldu ıssız çöllerde  
Yol ver dağlar yol ver sılama gidem

Bozulmuş düzeni tellerim çalmaz  
Garibin kimseler halimden bilmez  
Ağlar dertli anam teselli olmaz  
Yol ver dağlar yol ver sılama gidem

Yeter **Mahmut Erdal**'a gel olma heder  
Bu nasıl talihmiş bu nasıl keder  
Yollarımı gözler zavallı peder  
Yol ver dağlar yol ver sılama gidem

### NE SORARSIN

Ne sorarsın be hey kardeş  
Ağlamaktır işim benim  
Gece gündüz durmaz akar  
Gözlerimden yaşım benim

Gitmez oldu serden keder  
Her gün her gün artar gider  
Dostlar bile kovum eder  
Ne belâlı başım benim

Gam alırım gam satarım  
Dert üstüne dert katarım  
Her gün bir yerde yatarım  
Yastık oldu taşım benim

**Mahmut Erdal** nasıl edem  
Söyleyin ki öyle edem  
Çok bekledim gelmez vadem  
Zehir oldu aşım benim

#### ANLARSIN

Sakın bu gençliğin bakidir sanma  
Yıllar ile yarışınca anlarsın  
Ola ki aynaya bakıp aldanma  
Yüz hatların buruşunca anlarsın

Ömründen gün çalar bugün ve yarın  
Hazana dönüşür gülün gülzarın  
Hilâl kaş altında göz kapakların  
Günden güne kırışınca anlarsın



Ağrılar baş verin sızılar dizin  
 Sis çöker önüne puslanır gözün  
 İlenmeye başlar oğlun ve kızın  
 Eşin bile darılınca anlarsın

Elinde avcunda yok ise malın  
 Yad olur dostların sorulmaz halın  
 Toz toprak içinde saçın sakalın  
 Birbirine karışınca anlarsın

Geçmez kara günler gam ile çile  
 Elinde değil ki edesin hile  
 Yokuş şöyle dursun düz yolda bile  
 Adım başı yorulunca anlarsın

İşte **Mahmut Erdal** örnektir sana  
 Baki kalmış var mı bey ile ağa  
 Birgün kucak açıp kara toprağa  
 Sadık dostu sarılınca anlarsın

### **TEL İSYAN EDER**

Derdimi duyursam dertli sazıma  
 Ah çeker perdeler tel isyan eder  
 Gözyaşım göl olur kara yazıma  
 Taşar dalga vurur sel isyan eder

Yazın derdim kâğıt kalem yeterse  
 Gösterin bir dertli benden beterse  
 Bülbül suskun kalır karga öterse  
 Elbet hicap duyar gül isyan eder

Nice yol bekledim yağmurla kardan  
 Hayli zaman haber gelmez o yardan  
 Bir yaprak koparsan koca çınardan  
 Irgalanır gövde dal isyan eder

Açıldı sinemde onulmaz yara  
 Bülbül gibi düştüm figana zara  
 Sitemli bir name göndersem yare  
 Zarfın üzerinde pul isyan eder

Çağurdım Mevlâ'yı muradım verse  
 Elimden ne gelir sağırsa körse  
 Leylâ'yı arayan Mecnun değilse  
 Gark olur kumlara çöl isyan eder

Başım dumanlıdır doldur ver saki  
 Şu fani dünyada kim kalmış baki  
**Mahmut Erdal** dostu varmadan ta ki  
 Mevtanın konuştuğu sal isyan eder

### BEKLERİM SELÂMIN

Beklerim selâmın seher zamanı  
 Ilgıt ılgıt esen yel ile gönder

Engel olur ise dağlar dumanı  
Mektupla geç kalır tel ile gönder

Aşk ateşi gl sinende coşarsa  
Firkat gelir elâ gözler yaşarsa  
Irmak kenarına yolun düşerse  
Bırak boz bulanık sel ile gönder

Selviye benzersin dallar içinde  
Herkes seni söyler diller içinde  
Eğer dolaşırsan gller içinde  
Kopar yaprağını dal ile gönder

Ateşlere yakma **Mahmut Erdal**'ı  
Tükendi takatı kalmadı hali  
Kulağım haberde gzletme yolu  
Ağızdan ağıza dil ile gönder

### DEĞİŞMİŞ

Arzuladım görem dedim sılayı  
Toprağı değişmiş taşı değişmiş  
Ne düğünü kalmış ne de halayı  
Altınlı puŐulu başı değişmiş

Türküleri vardı "Oy Grcm Grc'm"  
Al yeşil giyinip dzlen bercin  
Yufka ekmek ile yemlik drmecin  
Sofrası değişmiş aşı değişmiş

Hüzünlü bakışlar eğilmiş kaşlar  
 Yıkılmış konaklar dökülmüş taşlar  
 İklim etkilemiş bentler barajlar  
 Baharı değişmiş kışı değişmiş

Hani nerde senin yeşilin alın  
 Neden ırgalanmaz yaprağın dalın  
 Bağrında büyüyen **Mahmut Erdal**'ın  
 Hayali değişmiş düşü değişmiş

### **BOŞTAN İBARET**

Faydan yoksa tabiata insana  
 Ömrün gelir geçer boştan ibaret  
 Gelip geçicidir güvenme cana  
 Kanat çırpıp uçar kuştan ibaret

Alıcı kuş gibi yırtıcı olsan  
 Bakmaya kıyılmaz nevcivan olsan  
 Sırtı yere gelmez pehlivan olsan  
 Ecel çelme takar tuştan ibaret

Ak düşer saçına buruşur yüzün  
 Sis çöker önüne puslanır gözün  
 İlenmeye başlar oğlun ve kızın  
 Tesellin gözdeki yaştan ibaret

Cem olur cemaat ısınır suyun  
Paşa mı bey misin fark etmez soyun  
Mevtine kesilir koç veya koyun  
Can için verilen aştan ibaret

**Mahmut Erdal** birgün kabrin kazılır  
Eşin dostun yarenlerin üzülür  
Ak üstüne kara künyen yazılır  
Başına dikilen taştan ibaret

### METİNÎ

1926 yılında Şahin köyünde doğmuştur. Asıl adı Ali Metin'dir. Haydar ve Elif'in oğludur. İlkokulu köyünde okumuş (1942), askere gidinceye kadar rençperlik yapmıştır. Askerliğini Antakya'da ve Kadirli'de yapmıştır (1950-1953). 1944'te evlenmiştir. Bir yıl sonra üç aylık kızı öksüz kalmış ve sonra o da ölmüştür. Askerlik hizmetini Kadirli'de (1950-1953) yapmıştır. 1956'da ikinci defa evlenmiş, bu evlilikten Şemseddin ve Hüseyin Gazi adında iki oğlu olmuştur. 1966'da İstanbul'a taşınmış, SSK Hastanesine hastabakıcı olarak işe girmiştir. 1979'da emekli olmuştur. Şimdi Avcılarda oturmaktadır.

Ali Metin, aynı zamanda "dede"dir. Alevi kültürünü oldukça iyi bilir ve yaşar. Sayısız cem yönetmiştir. Pek çok ustamalı deyiş bilmektedir. Gücü yettiğince Hüseyin Abdal'ın dedelik-taliplik ilişkisi olan köylere gitmiştir.

Ölçü, kafiye, ayak ve işlediği konuyu yansıtmaya açısından oldukça başarılıdır. Şiirleri, genellikle Alevi inancını yansıtan konulardadır. Metinî mahlasını kullanmıştır. Saz çalmaya 1942'de başlamıştır. Saz ustası, amcası Battal Karababa'dır. Meşhur Deli Derviş Ayağı'nı da yine ondan öğrenmiştir. Ancak Âşık Veysel'den ve Gaziantep'li Hasan Hüseyin'den etkisinde kalmıştır. Kendisinin de Mahmut Erdal ve Feyzullah Çınar'a etkisi olmuştur. Çamşılı yöresine has ezgiyi otantik özellikleriyle çalan bir ozandır. Yanık ve dokunaklı bir sesi vardır. Önceleri Yunus, Pir Sultan, Nesimî ve

Viranî'den ustamalı deyişler okurken, askerlikten sonra, saz eşliğinde, kendi deyişlerini de söylemeye başlamıştır. Alevi âşıklar hakkında oldukça fazla bilgisi vardır. Almanya'da konserler vermiştir (1973). "Ali Şih, Şih Ali Metin" olarak şöhret sağlamıştır. Emeklilikten sonra İstanbul'da saz dersleri vermiştir. 1970 yılında İstanbul Radyosunda mahalli sanatçı olarak çalışmıştır. Otuz kadar 45'lik plak ve 1977 yılından itibaren doldurduğu kasetlerin sayısı otuz kadar vardır. Şiirlerinin bir kısmının ve Alevi kültürünün ayrıntılarıyla yer aldığı "Pençe-i Âl-i Aba" adlı bir kitabı vardır.\*

### ÇAMŞIHI ELLERİ

Arzuladım seni Çamşih elleri  
Köyler harap olmuş yola bak yola  
Bozbulanık akıyordu selleri  
Kurumuş çeşmeler çöle bak çöle

Alay alay düğünlerin olurdu  
Odaların misafirle dolardı  
O şenlikler kalsa sana kalırdı  
Melül mahzun duran ele bak ele

---

\* **Kaynakça** : Tahir Kutsi (MAKAL), **Âşıklar Şöleni**, İstanbul, 1977, s. 31 ve 143. / Âşık Ali METİN, **Pençe-i Âl-i Aba**, İstanbul, 1992, 384 s. / Mevlüt ÖZHAN- Emine KIRCI- N. Zeynep ÖZÇÖREKÇİ- Ömer GÖZÜKIZIL- Mukadder KÜREN, **Yaşayan Halk Ozanları Antolojisi**. Ankara, 1992, s. 232-233. / *Yeni Şiirler Yeni Şairler*, **Çamşih-Halk Kültürü Dergisi**, S. 1, Ankara, Ocak 1994, s. 38. / Şengül GÜLÇİÇEK, **Âşık Ali Metin'in Hayatı Felsefesi ve Şiirleri**, İstanbul, 1997 (İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, Basılmamış Lisans Tezi). / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara 1997, s. 373-375. / Kültür Bakanlığı HAGEM Arşivi, No. YB.86. 0180.

Şahin, Çakırağa, Ağın, Gölveren  
 Çamoğa, Dişbudak ile Başören  
 Yıllardır hasretim yok mu bir gören  
 Sazım dertli öter tele bak tele

**Metin**'in gözleri durmadan ağlar  
 Dumanlı dumanlı Döldür'ün dağlar  
 Dökülmüş yaprağı bozulmuş bağlar  
 Bülbül boyun eğmiş güle bak güle

#### **ALLAH BİR MUHAMMED ALİ YAZILI**

Dört kitabı birer birer okudum  
 Allah bir Muhammed Ali yazılı  
 Pirin tezgâhında libas dokudum  
 Allah bir Muhammed Ali yazılı

Dört kitap hak oldu uydu yasaya  
 Zebur'u Davud'a İncil Musa'ya  
 Tevrat'ı verdiler Tur'da Musa'ya  
 Allah bir Muhammed Ali yazılı

Mansur ile Fazlı Nesimî darda  
 Hazret-i Fatıma sırdadır sırda  
 Cihan var olmadan kandilde nurda  
 Allah bir Muhammed Ali yazılı



**Metinî** farz oldu bize hidayet  
 Muhammed bıraktı iki emanet  
 Biri evlat biri Kur'an tamamet  
 Allah bir Muhammed Ali yazılı

### **SÖZBELLİ BELLİ**

Mızrap vurup her eline saz alan  
 Üstadı yerinde saz belli belli  
 Derleme toplama saçma söz ile  
 Gerçek âşık olmaz söz belli belli

Konuş ki sözünden ilham alsınlar  
 Sükut ol ki seni arif sansınlar  
 Ehl-i kâmil ol ki seni saysınlar  
 Silinmez bir eser yaz belli belli

**Metinî**'yem benden sorarlar beni  
 Gurur mağrur kibir etme kendini  
 Ne idim ne oldum sanma sen seni  
 İnsanlık yolunda gez belli belli

### **AK MELEĞİM**

Ak meleğim göç eylemiş yurdundan  
 Minnet etsem acep geri döner mi

Can çıkmazsa unutulmaz bu tende  
Alev almış ateş dahi söner mi

Bozulmuş bağların gülü fidanı  
Tükenmiş akıyor ab-ı revanı  
Ara ki bulasın geçen zamanı  
Aşan bir gün dahi geri döner mi

Dertli olanlara elbet zar gelir  
Geniş dünya tek başına dar gelir  
Ellere yaz bahar bize kar gelir  
Ben yanarım eller beni kınar mı

**Metinî'**yim daha giymem alları  
Viran olsun Çamşılı'nın elleri  
Sele verem dağı taşı çölleri  
Aklı olan bu dünyada kanar mı

### **NEFSİ ÖLDÜRMEYEN NAMAZ KILAMAM**

Sofu biz biliriz namaz kılmayı  
Vücut arınmadan namaz kılamam  
Gel sen benden öğren namaz kılmayı  
Nefsi öldürmeden namaz kılamam

Eline beline bir de diline  
İnan gel Muhammed Ali yoluna  
Bak şu yetimlerin garip haline  
Halini sormadan namaz kılamam

Resul ne buyurdu Ali Haydar'a  
 İmam demedi mi hey yüzü kara  
 Secde Adem'edir değil duvara  
 İmamı bilmeden namaz kılamam

Nefse uyup yanlış yola gidersem  
 Tövb'ettiğim suçu tekrar edersem  
 Helâl-haram demez kul hakkı yersem  
 Hakkını vermeden namaz kılamam

**Metinî** kimseye atıp tutamam  
 Gönül Beytullah'tır yıksam yapamam  
 Şalgam pazarında gevher satamam  
 Mürşidi bulmadan namaz kılamam

### **BİR CAN BİR VÜCUT**

Gönül Kabe'sin yıkmadan  
 Bir can bir vücut olalım  
 Ruhlar bedenden çıkmadan  
 Bir can bir vücut olalım

Ben sendeyim sen de bende  
 Birleşelim canda tende  
 Üç yüz altmış altı günde  
 Bir can bir vücut olalım

Senin aşkın benim aşkım  
 Sen eyledin beni şaşkın  
 Kudret kalemidir kaşın  
 Bir can bir vücut olalım

Esen seher yeli gibi  
 Hacı Bektaş Veli gibi  
 Muhammed'le Ali gibi  
 Bir can bir vücut olalım

**Metinî**'yem sağım solum  
 Dört kapıdan geçer kolum  
 Mürşit kapısında kulum  
 Bir can bir vücut olalım

### **ORDUM**

Ordu milletin canıdır  
 Damarındaki kanıdır  
 Tüm dünyadaki şanıdır  
 Ordumu çok seviyorum

Büyük Ata'm ordu kurdu  
 Ordu millet birdir dedi  
 Şanımızı dünya gördü  
 Ordumu çok seviyorum

Türk ordusu taviz vermez  
 Din mezhep ırk ayırmaz  
 Türkiye' me düşman koymaz  
 Ordumu çok seviyorum

Ozan **Metin** ordum derim  
 Vatan için canım verim  
 Her yerden şanlıdır ordum  
 Ordumu çok seviyorum

#### EL BEL DİL

Bana benden olur her ne olursa  
 Sakın elden belden bir de dilinden  
 Başım rahat eder dilim durursa  
 Sakın elden belden bir de dilinden

Seni kötü yola salan belindir  
 Her nesneyi tutup alan elindir  
 Yine koğu gıybet eden dilindir  
 Sakın elden belden bir de dilinden

Amel ile bağla bu üç nesneyi  
 Savur harmanını çıkar daneyi  
 Temiz olup türab eyle haneyi  
 Sakın elden belden bir de dilinden

**Metinî** nefsinî yenebilirsen  
 Kibirlik tahtından inebilirsen

Erdenler yoluna dönebilersen  
Sakın elden belden bir de dilinden

### SEVİN SEVİLİN

İnsanlığın en önemli duygusu  
Hoşgörülü olun sevin sevin  
İnsan sevilirse artar saygısı  
Hoşgörülü olun sevin sevin

Ne güzel yaratmış Hak insanları  
İyilikle karşılayın onları  
Kinci olup incitmeyin canları  
Hoşgörülü olun sevin sevin

Cehaletlik başa getirir zarar  
Her nereye varsan kalbini kırar  
Arif olan ne yorulur ne yorar  
Hoşgörülü olun sevin sevin

**Metinî**'nin türap olmak emeli  
Kişi kendi kıymetini bilmeli  
İnsan olan sevilmeli sevmeli  
Hoşgörülü olun sevin sevin

### GÜLE BENZERSİN

Sevdiğim bir tanem ne de güzelsin  
Bahçemde açılan güle benzersin  
Bağrıma bastığın garip saz gibi  
Dertli dertli öten tele benzersin

Yar senin aşkınla dolup taşarken  
Mecnun gibi karlı dağlar aşarken  
Tek başıma ben gurbette yaşarken  
Çağlayarak aşan sele benzersin

Geceler geçmiyor inan ki sensiz  
Bu güzel ömrüm de geçmiyor yarsız  
Çok değer vermiştim çıktın hayırsız  
Yaprağını dökmüş dala benzersin

Gözlerim yollarda beklerim seni  
El sözüne uydun terk ettin beni  
Söz vermiştin bana gelmedin hani  
Suları kurumuş göle benzersin

Ozan **Ali Metin** sevdanı çeker  
Aslı'dan Kerem'den Mecnun'dan beter  
Özledim ben yarı burnumda tüter  
Hayırsız insafsız ele benzersin

### MUHAMMED ALİ ÇAĞIRIR

On iki perdeden On iki İmam  
Tellerim Muhammed Ali çağırır  
Ali'den gayrıya ben "İmam" demem  
Hallerim Muhammed Ali çağırır

On iki saatler on iki aylar  
"Ali" diye coşar ırmaklar çaylar  
Söylerim anlamaz yoksullar baylar  
Dillerim Muhammed Ali çağırır

Muhammed Mustafa Nebiyullah'tır  
Ali, Keremallahu Veliyullah'tır  
Üçü birdir biri yine Allah'tır  
Yollarım Muhammed Ali çağırır

**Metinî** bir vücut Muhammed Ali  
Biri "Cemal"ıdır biri "Celal"i  
Mürşidimiz Hacı bektaş-ı Veli  
Bellerim Muhammed Ali çağırır



### MİM ALİ\*

1939 yılında Başören'de doğmuştur. Asıl adı Mehmet Ali Taştan'dır. Babası Veysel annesi Bahar'dır. Ailesine Hasan Hocagil olarak bilinmektedir. Çocukluğu köyünde geçmiştir. İlkokul üçüncü sınıfa kadar Başören Köyü İlkokulunda dört ve beşinci sınıfı da Çamoğa'da okumuştur. Oradan Pamukpınar İlk öğretmen okuluna gitmiş, ancak köy hasretine fazla dayanamayıp köyüne dönmüştür. 1958 yılında evlenmiştir. Beş çocuğu vardır. Evlilik sonrası 1971 yılına kadar İstanbul'da kalmış, oradan Ankara'ya göçmüştür. Halen Ankara'da yaşamaktadır. Karayollarından emeklidir. Ankara Sincan'da yaşamaktadır.

Şiirlerinde *Mim Ali* mahlasını kullanmıştır. Kafiye ve ölçülerde başarı sağlamakla beraber şiirin ayağında aynı başarıyı gösterememiştir. Şiirlerinde sadelik ve akıcı bir üslup vardır.

### ÇAMŞIHI

Bezenir çiçeklere şirin bir yurttur  
 Çamşihî senin hiç eşin yoktur  
 Meth etmeyi layık güzeli çoktur  
 Her şeyden zenginsin sarhoş Çamşihî

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.

Şahin köyü de hepsinden büyük  
 Baloğa'da da hiç yoktur ayık  
 Şirindir muhabbeti sözleri layık  
 Gülmekten ayrılmaz şirin Çamşılı

Çakır Mamo Çamo bu köyün üçü  
 Bunlar da güzeldir bulunmaz suçu  
 Güzeller omuza dökerler saç  
 Hep güzellik sende sarhoş Çamşılı

Gaygısız Gölveren karşı karşıya  
 Merakları çoktur rakı turşuya  
 Çat yolu çok güzel benzer çarşıya  
 Topraklı yolların şirin Çamşılı

### **KARAR**

Bu cefalar böyle çekilmez gelin  
 Beraber olmaya verecek kararı  
 N'olur "Evet" desin o şirin dilin  
 Beraber olmaya verecek kararı

Kabul et güzelim götürüm seni  
 Mevlâ'm göstereyim de bize o günü  
 Korkarım bu sevda öldürür beni  
 Çekilip gitmeye verecek kararı

Versen karar bu sevdaya doyarım  
 Taşırımış gönlümde yoktur ayarım

Senin için tatlı cana kıyarım  
Beraber olmaya verecek kararı

Vermezsin tam sözün daim öylesin  
Mevlâ'm seni benim gibi eylesin  
Tatlı dilin bu kararı söylesin  
Çekilip gitmeye verecek kararı

Ne zaman olsa da yine benimsin  
**Mim Ali**'nin taze gonca gülüsün  
Yürekte yanarım güzel gelinsin  
Ya olmak ya ölmek diyek kararı

### GÜZEL GELİNDEN

Söyler seher yeli tahammül yoktur  
Yoktur mu bir haber güzel gelinden  
Virane gönlüme o yarıdır doktur  
Yoktur mu bir haber güzel gelinden

Esiyor hafiften bu seher yeli  
Özlemişim ben de o gonca gülü  
Hasiretlik beni eyliyor deli  
Yoktur mu bir haber güzel gelinden

Sen seher yelisin halden bilirsin  
Eser eser yar elinden gelirsin  
Hasretlik derdine derman olursun  
Yoktur mu bir haber güzel gelinden

**Mim Ali'**yim niye böyle söylersin  
 Eser rüzgarlara minnet eylersin  
 Görmemiş yarimi onu neylersin  
 Almadım bir haber telli gelinden

### **BENZER**

Dünyada eşi yok bir güzel gördüm  
 Yaratmış yaradan ceylana benzer  
 Kalem kaşları var ela gözleri  
 Yaratmış yaradan turnaya benzer

Sorayım aslını acep nereli  
 Uyku yoktur o güzeli görelî  
 Yatak diken olmuş sinem yaralı  
 Tatlı gülüşleri keklîğe benzer

Gül sana yakışır tatlı gülüşler  
 O kibar parmaklar işleme işler  
 Kaymak dudakları o inci dişler  
 Sıralamış Mevlâ'm inciye benzer

Kara kaş altında o ela gözler  
 Bakarım yüzüne ciğerim sızlar  
 Şirin dilindeki o tatlı sözler  
 Mest eyledi beni badeye benzer

Yanakları elma kaşları çatma  
Bir söz söyleyeyim yabana atma  
Yazıktır sana da yalnız yatma  
Solar gül benizin gazele benzer

Değmesin nazarım güzelsin gelin  
Pamuğa benziyor yumuşak elin  
Söylesin dinleyem o şirin dilin  
Yazar **Mim Ali**'yi kaleme benzer

### REHBERİ

15.3.1953'te Divriği'nin Karakuzulu (Göcentaşı) köyünde doğmuştur. Asıl adı, Ali Metin'dir. Altı çocuklu bir aileden olup Ahmet ve Hatice'nin oğludur. İlkokul tahsilinin ilk dört senesini (1958-1962) günlük gidip gelmek suretiyle komşu köy olan Dikmeçay köyünde, son senesini köyüne açılan ilk okulda okumuştur (1963). Mezun olduğu sene İstanbul'a çalışmaya gitmiş, bir özel kuruluşta hizmetli olarak çalışmıştır. Askerlik dönüşü Ankara'ya taşınmış, Ege mahallesinde bir gecekodu yaparak orada yaşamaya başlamıştır. TCDD ölüm yardımlaşma kısmında çalışmıştır. Evli olup Hasan, Nimet, Kubilay, Bülent adlarında dört çocuğu vardır. Bunlardan kızı Nimet, saz çalıp türkü söyleyerek babasının mesleğini devam ettirmektedir. Oğullarından Hasan ve Kubilay ise saz çalmaktadır. 1978'de Halk Ozanları Kültür Derneği Sekreteri seçilmiş, 1980'de de Başkanlığa getirilmiştir. Başkanlığı beş yıl sürmüştür. Rehberî, 2 Aralık 1991 yılında Gerede yakınlarında geçirdiği trafik kazasında vefat etmiştir. Mezarı Cebeci Asri Mezarlığındadır. Ölümü, ozanlar arasında büyük üzüntü yaratmış, Hüseyin Gazi Metin, Öztürk Erkılıç ve Murtaza Yalçın gibi ozanlar ardından şiirler yazmışlardır. İsmi, evinin bulunduğu Nato Yolundaki caddeye verilmiştir.

Şiire başlaması komşu köyden gönül verdiği ve varlıklı bir aileden olan Gülizar isimli kızın, yoksul

oluşundan dolayı kendisine verilmemesi üzerine olmuştur. Bunun yanında içinde bulunduğu geçim zorluğunun da şiir yazmasında önemli rolü olmuştur. Sazı ve sesi güzeldir. Saz çalmaya ilkokulda iken başlamıştır. Bunda anneannesinin çok teşvikinin rolü olmuştur. Divriği'nin Sincan bucağından olan ve Ağa Dayı olarak bilinen İbrahim Eren, ilk ustasıdır. İlk zamanlar çevre köylerinin türkülerini ve Alevi deyişlerini söylemiştir. Sonra Recai Özdil'den usul dersleri almıştır. Daha çok Yunus Emre, Pir Sultan, Hatayî, Kul Himmet, Kul Hüseyin ve Âşık Veysel'in şiirlerini terennüm etmiştir. Miraçlama ve düvazlar zevkle söylediği şiirler arasındadır. Zamanla -kendi şiirleri ve türkülerini söyler hali gelmiştir.

Sazı oldukça ustalıkla bir şekilde kullanan Rehberî, 1973'te beş plak, dört kaset doldurmuştur. Pek çok ödüller kazanmıştır. 1981 yılında TRT'nin açmış olduğu Atatürk konulu 100. Yıl destan yarışmasında *mansiyon*, yine TRT'nin düzenlediği Cumhuriyetin 60. yılı Şiir Yarışmasında *birincilik* ödülü bunlardan bazılarıdır.

Hemşerisi *Metinî* ile şiirlerinin karışacağı düşüncesiyle 1983'te daha önce kullandığı *metinî* mahlasını Rehberî'ye çevirmiştir. Kimi zaman Ozan Rehberî olarak tapşırılmıştır. Şiirleri, teknik ve anlam yönünden oldukça başarılıdır. Hemen her konuda şiir olmakla beraber, dini ve sosyal konulu olanlar çoğunluktadır. Şiirleri pek çok dergide yayımlanmıştır. "Duygunun İncileri" adında bir kitabı bulunmaktadır.

Ülkenin pek yerini gezmiş festival ve şenliklere katılmış,  
konserler vermiştir.\*

### AR OLMAYINCA

Boşuna uğraşma düzeltemezsin  
Kişide karakter ar olmayınca  
Varlık kıymetini anlayamaz ki  
Aç kalıp dünyası dar olmayınca

Olgun insan olmak kolay değildir  
Lafazanlık büyük olay değildir  
Doğruyu konuşmak alay değildir  
Gerçek görülmez mi kör olmayınca

Birlik olmayınca ekin derilmez  
Hak yoluna ter dökkenler yorulmaz  
Amaçlanan hedeflere varılmaz  
Saygı ile sevgi var olmayınca

Her fidana türlü aşı vurulmaz  
Gonca güller açılmadan derilmez  
Her güzele yar diyerek sarılmaz  
Candan seven sadık yar olmayınca

---

\* **Kaynakça** : Ozan Rehberî (Ali Metin), **Duygunun İncileri**, Ankara, 1990, Feryal Matb. 76 s. / **HAGEM Arşivi**, YB.86.0179 / Ali Abbas ÇINAR, *Yitik Bir Ses, Özgür Ozan*, S. 1, Ocak-Nisan 1993, s. 10-11. / Ali Abbas ÇINAR, *Ali Metin (Ozan Rehberî) ve Ölümünün 2. yılında Ali Metin'i Anma Töreni*, **Halk Ozanlarının Sesi**, 5. Aralık 1983, s. 68-70. / Hayrettin İVGİN, *Halk Ozanlığı Geleneği İçerisinde Ozan Rehberî'nin Yeri*, **Halk Ozanlarının Sesi**, S. 6, Ocak 1995, s. 32-34. / Mamak Belediye Başkanlığı, **Halk Ozanları ile Mamak** (Şiir Antolojisi), Ankara, 1997, s. 97-102.



**Ozan Rehberi'**yim yüksekten uğma  
 Terzi değil isen kesip de biğme  
 Her olur olmaza sırrını açma  
 Halden anlayacak er olmayınca

### **BOZUCU OLMA**

Sana söylüyorum ey insan oğlu  
 Toplum huzurunu bozucu olma  
 Varlığa kavuğur zengin olursan  
 Aman ha mazlumu ezici olma

Olgun ol evvela kendini tanı  
 Cemiyette küçük dğrme seni  
 Yiğit ęalıęsan da kıskanma onu  
 Sakın aleyhine gezici olma

Hıbarlar kğenin tağı değildir  
 Laf gezdiren makbul kişi değildir  
 Asalıklık arif işi değildir  
 Gıybete kuyular kazıcı olma

Bencil olmak değil adam olmalı  
 Erdemli kişiler böyle bilmeli  
 Kırdıysan birini gönül almalı  
 İnsanı kırıcı üzücü olma

Ham ile olgunu seçemez iken  
 Bir deste ekini biçemez iken  
 Ufak dereleden geçemez iken  
 Girip deryalara üzücü olma

**Ozan Rehberî**'yim kafa yormadan  
 Menzile erilmez hakka ermeden  
 Haksızların karşısına durmadan  
 Kulun kusurunu yazıcı olma  
 (*hıbar* : duvar yapılırken taş veya kerpiç arasına  
 konulan moloz yahut küçük taşlar)

### GÜZEL

Şelale misali çağlayıp durur  
 O kara gözlerin pınar mı güzel  
 Bir buse vermezsen al yanağından  
 Gönlümün ateşi söner mi güzel

İki gün görmezsem göresim gelir  
 Görünce sineme sarasım gelir  
 Tellim saçlarını öresim gelir  
 Seni saran ele çunar mı güzel

Bu güzellik soydan mıdır sevdiğim  
 Şehirden mi köyden midir sevdiğim  
 Kibarlığın huydan mıdır sevdiğim  
 Seven gönül sana kanar mı güzel

Allı turnam gibi gökte uçarsın  
 Bazı çok hırçınsın bazı naçarsın  
 Bu gönlüme türlü yara açarsın  
 İkrar veren yoldan döner mi güzel

**Ozan Rehberî**'yi yakıp da durma  
 Başımı dertlere sokup da durma  
 Genç yaşta belimi büküp de durma  
 Ata binen yiğit iner mi güzel

#### **DİVANE GÖNÜL**

Hiç fırsat vermedin bugüne kadar  
 Beni esir ettin divane gönül  
 Dünya güzeline dönüp bakmazken  
 Beni esir ettin divane gönül

Köşeler beklettin dilenci miyim  
 Bana güvenmedin yalancı mıyım  
 Ne zannettin beni talancı mıyım  
 Beni esir ettin divane gönül

Aç gözlü eyledin doyamıyorum  
 Sırrımı ellere diyemiyorum  
 Ben seni üzmeye kıyamıyorum  
 Beni esir ettin divane gönül

**Rehberî'**yi kul eyledin kötüye  
Aslan iken muhtaç oldum kediye  
Bu da senden bana oldu hediye  
Beni esir ettin divane gönül

### GELSİN

Neyleyeyim akı n'idem karayı  
Perişan halleri görenler gelsin  
Yirminci asrın son çeyreğinde  
Mazlumun derdini soranlar gelsin

İnsanlığın yarasını sarmaya  
Dünyadaki gerçekleri görmeye  
Yurdumuza adil hizmet vermeye  
Hakk'ın divanına duranlar gelsin

Ay ile güneşe ulaşmak için  
Bilime tekniğe alışmak için  
Bacı kardaş herkes çalışmak için  
Toplum birliğini kuranlar gelsin

Haram lokma ile doyanlar değil  
Türkül oyunlarla soyanlar değil  
Körpe fidanlara kıyanlar değil  
Mazlumun hakkını verenler gelsin

Siyaset-miyaset bilen değilim  
Kimsenin haline gülen değilim

İnsan birliğini bölen değilim  
**Rehberî'**yi candan saranlar gelsin

### EL TAKDİR ETSİN

Benim demek çok yanlış bir saplantı  
 Sen seni methetme el takdir etsin  
 Bencillik duygusu kalksın aradan  
 Sen seni methetme el takdir etsin

Kişinin aynası yaptığı iştir  
 Sonbaharın sonu elbette kıştır  
 Senin gördüklerin hayaldir düştür  
 Sen seni methetme el takdir etsin

Arif olan bencilliğe bürünmez  
 Çok iş yapmış gibi türlü görünmez  
 Aydın insan gerçeklerden arınmaz  
 Sen seni methetme el takdir etsin

Seni sen değil ki toplum yaratır  
 Uygar insan kendisini aratır  
 Her alanda ter dökerek üretir  
 Sen seni methetme el takdir etsin

**Ozan Rehberî'**yim olamadım ben  
 Sözlerime sadık kalamadım ben  
 Aradım doğruyu bulamadım ben  
 Sen seni methetme el takdir etsin

**ÇAĞIRIR**

Cihan âlem türlü renge bezenmiş  
 Eller Hacı Bektaş Veli çağırır  
 Kurbanlar kesilip gülbenk okurken  
 Diller Hacı Bektaş Veli çağırır

Deli gönül aşk atına binerken  
 Erenler ceminde semah dönerken  
 Ehl-i Bey(i)t kerbelâ'da yanarken  
 Çöller Hacı Bektaş Veli çağırır

Mazlumların ahı yerde kalırsa  
 Acılar kederler serde kalırsa  
 Umutsuz çaresiz darda kalırsa  
 kullar Hacı Bektaş Veli çağırır

**Ozan Rehberî'**yi yakan bitiren  
 Âşıkları maşuğuna yetiren  
 Bizi pirin dergâhına getiren  
 yollar Hacı Bektaş Veli çağırır

**YOKTUR**

Yaralarım göz göz olmuş  
 Saran yoktur saran yoktur

Per-perişan hallerimiz  
Soran yoktur soran yoktur

Miras bırakmamış dedem  
Dilenem mi nasıl edem  
Çaresizim kime gidem  
Gören yoktur gören yoktur

Anlatırım insanlığa  
Balık gibi düştük ağa  
Söylediğim bu gerçeğe  
Eren yoktur eren yoktur

Çala çala sarı saızı  
Yüreğimiz dolu sızı  
Çok istedik hakkımız  
Veren yoktur veren yoktur

**Rehberî** ağardı açın  
Dünyada yüklendi göçün  
Kendisini bizim için  
Yoran yoktur yoran yoktur

### **ANLAMAZ**

Muhabbet ehliyle otur sevdiğim  
Ehli olmayan gerçek dilden anlamaz  
Leyla gibi bir dilberin aşkıyla  
Mecnun olmayanlar çölden anlamaz

Sevgisiz insanın gitme yanına  
Kırar zer acı verir canına  
Cahili yar diye sarma sinene  
Sevgiden duygudan halden anlamaz

Nefsinin mahkumu olmuş kişiler  
İnsanlığa kötü Şeyler aşılar  
Gerçeği görmeyen krler Őařılar  
Dostluğa uzanan elden anlamaz

**Ozan Rehberi**'yim kalbimi kırma  
Sevgiyle doluyum beni hor görme  
Düzen bilmeyene bağlama verme  
Parça parça kırar telden anlamaz



### SEYİT ALİ ATMACA

1933 yılında doğmuştur. Babası Musa, annesi Güler Hatundur. Ailesi Seyyit'tir. Uzun müddet köyünde yaşamıştır. Beş çocuğu vardır. Sivas'ta İl Müdürlüğünde çalışmış, emekli olmuştur. Halen Sivas'ta yaşamaktadır.

Seyit Ali Atmaca, saz ve keman çalabilmektedir. Halen dedelik yapmaktadır. şiirlerinde *Seyit Ali* mahlasını kullanmaktadır.

Çamşihî'na ilk yerleşen  
Dedem Büyük Mahmut Ağa  
Hüseyin Abdal evlâtları  
Babam Büyük Mahmut Ağa

Hacı Ağa Haydar Ağa  
Gazi Ağa Rüstem Ağa  
Eyüp Ağa Çakır Ağa  
Çamşihî'nün ağaları

Balo Ağa Çamo Ağa  
Dışbudak'ta Süslü Ağa  
Battal Ağa Eşef ağa  
Çamşihî'nün ağaları

Kaygısız'da Yusuf Ağa  
Akko Kâ'ya Arif Ağa  
Gölveren'de Ahmet Ağa  
Çamşihî'nün ağaları

Başören'de Aziz Ağa  
İlim irfan Celal Ağa  
Yardım eder sana bana  
Çamşılı'nın ağaları

**Seyit Ali** dem içerler  
İçip serinden geçerler  
Hepsi aynı yol seçerler  
Çamşılı'nın ağaları

### **HÜSEYİN ABDAL**

Ürüyamda seni gördüm  
Hüseyn Abdal Hüseyn Abdal  
Elinle kismetim verdin  
Hüseyn Abdal Hüseyn Abdal

Niyazım var haki paya  
Emeğimi salma zaya  
Hayran oldum mah cemale  
Hüseyn Abdal Hüseyn Abdal

Ürüyamda kismetin aldım  
Hayli hikmetine daldım  
Kerametin açık gördüm  
Hüseyn Abdal Hüseyn Abdal

Hayret hayır bostan ektin  
Yanık köseviy güverttin

Postun amşıhu'na attın  
Hüseyın Abdal Hüseyın Abdal

Niyazım var Haydar Ali'ye  
Hacı Bektaş'ı Veli'ye  
Himmet eylen **Seyit Ali**'ye  
Hüseyın Abdal Hüseyın Abdal

## SİNEMÎ

Asıl adı Ali Cavit Coşkun olup 1961 yılında Divriği'nin Karakuzulu köyünün Hıdırlık mezrasında doğmuştur. İsmail ve Fitoz Hanım'ın beşi erkek beşi kız olan on çocuğundan birisidir. Sülale olarak Ağuichen Ocağına bağlıdır. İlkokul tahsilini üçüncü sınıfa kadar köyünde, okulun kapanması üzerine de Güneş köyünde naklini aldırmiş ve bu köydeki ilkokuldan diplomasını almıştır. Askerlik çağı gelinceye kadar köyünde çiftçilikle uğraşmıştır. Askerlik hizmetinin 20 ay Adana'dın Köprüköy Kışlasında piyade onbaşı olarak yapmıştır. 1982'de dayısının kızı İnci ile evlenmiştir. Bu evlilikten biri kız biri erkek olmak üzere iki çocuğu vardır. Daha sonra da İstanbul'a gitmiş, Aziz Nesin ile tanışmış ve iki yıl İstanbul Çatalca'daki Nesin Vakfında çalışmıştır. 1985'te Vakıftan ayrılıp Ankara'ya gelmiştir ve ortaokulu da burada tamamlamıştır. Halen Halk Ozanları kültür Vakfı Genel Başkanıdır.

İlk şiirini 1974'te 13 yaşındayken yazmıştır. "Yağacaksan yağdır gele" ayaklı bu şiirinde Sinemî, mevsimin kurak gitmesini konu etmiştir. Şiire ve saza yönelmesinde sazlı sözlü ortamın ve Feyzullah Çınar'ın rolü olmuştur. 100'den fazla şiiri vardır. Çamşılı yöresi ozanlarından Feyzullah Çınar, Mehmet Ali Karababa ve Mahmut Erdal ile Rehberî'nin yetişmesinde büyük rolü olmuştur. Şiirlerinde daha ziyade sosyal ve millî konuları işlemiştir. Sesi tok olup, iyi saz çalmaktadır. Kullandığı

*Sinemî* mahlasının yanı sıra *Dost Sinemî* yahut *Ozan Sinemî* gibi mahlasları da kullanmıştır. \*

### BARIŞ DOSTLUK SEVGİ

Ne muhabbet kalır ne sohbet olur  
Barış dostluk sevgi var olmayınca  
Kırılır gönüller öz yara alır  
Barış dostluk sevgi var olmayınca

Sefil mecnun gezer miydi çöllerde  
Kerem yanıp tutuşmazdı küllerde  
Ferhat şirin söylenmezdi dillerde  
Barış dostluk sevgi var olmayınca

İnsanın insana güveni kalmaz  
Kişi kötülükle selâmet bulmaz  
Sarsılır muhabbet itibar olmaz  
Barış dostluk sevgi var olmayınca

İkrarsız dost ile dostluk olur mu  
Dost kadrin bilmeyen derman bulur mu  
Aslan ceylan bir kucakta olur mu  
Barış dostluk sevgi var olmayınca

---

\* **Kaynakça** : Halk Ozanı Nidayî Dede, **Anadolu'nun Dertli Ozanları**, Ankara, 1993, s. 57-68. / Hüseyin Gazi METİN, **Alevilikte Cem**, Ankara, 1997, s. 379-380. / Gürünlü Gülhanî, **Âşık Sinemî**, **Gülpinar**, S. 274, Şubat 1999, s. 27. / **Özgür Ozan**, S. 4, Ankara, Eylül 2000, s. 13.

Ozan **Sinemî**'yim özünü tanı  
 N'eylersin serveti şöhreti şanı  
 Tükenmez insanın nefreti kini  
 Barış dostluk sevgi var olmayınca

### YAĞACAKSAN YAĞDIR GELE

Perişan perişan gezen bulut  
 Yağacaksan yağdır gele  
 Senden kaldı bir tek umut  
 Yağacaksan yağdır gele

Toprak kuru bir toz oldu  
 Hayvan böcek susuz öldü  
 Fakir niçin saban sürdü  
 Yağacaksan yağdır gele

Karıştı bugün düşüm  
 Elden gitti ekmek aşım  
 Vermeyesin dolu hışım  
 Yağacaksan yağdır gele

Köylü peşin zara düştü  
 Kıtık oldu dara düştü  
 Dua için kıra düştü  
 Yağacaksan yağdır gele

Yalvarmakla geçer günüm  
 Altı-üstü üç beş dönüm  
 Bu gidişle geldi sonum  
 Yağacaksan yağdır gele

Gel **Sinemî** kızıp küsme  
 Küsüp umudunu kesme  
 Bir sağdan bir soldan esme  
 Yağacaksan yağdır gele

### KÜLTÜR

Nesini sorarsın bana efendi  
 Kültür denilecek yanımı kaldı  
 İstersen kız, ister kına efendi  
 Ne bir töre ne bir yolu mu kaldı

Bunca evliyalar bunca veliler  
 Ne sözler söylemiş giden ulular  
 Kalksa bize sitem eder ölüler  
 Bıraktığı posttan kılı mı kaldı

Üretmedik yenisi hep yattık  
 Para edenleri dışarı sattık  
 Her konuşmamıza argoyu kattık  
 O güzel öz Türkçe dilimi kaldı

Hep özentî oldu sarayla yalı  
 Köye hakim oldu hırsızla deli

Arıya peteğe uzandı eli  
Hilesiz hurdasız balı mı kaldı

Popço-mopçularla müzik yozlandı  
Ataların sözü rafta tozlandı  
Ekranlardan medyum beyler izlendi  
O büyük değerın şanı mı kaldı

Dillerde mantımız nefis sotemiz  
O lezzetle bazlamamız ketemiz  
Kültürle yoğrulan ecdat atamız  
Sözü dinlenecek halı mı kaldı

Tarihe gömüldü kutnular şallar  
Asimile oldu yöresel diller  
Nakışlar üreten nasırlı eller  
Ezile sömrüle ferı mı kaldı

Her işın hilesi yolu bulundu  
Menfaatler için taviz verildi  
Para için ceset bile çaldı  
Mezarda rahat bir ölü mü kaldı

Ozan **Sinemî**'yim bitirdik özü  
Acı gibi ama bu gerçek yüzü  
Alev alev yandı döküldü közü  
Koca çınarın bir dalı mı kaldı



**BENİ**

Boyuna posuna kurban olduğum  
 Sallanıp gezdikçe ararsın beni  
 Sevdanın silahı geçmiş eline  
 Her gün şu sinemden vurursun beni

Hep güldün yüzüme benimsin deyi  
 Öğrettin sevmeyi içirdin meyi  
 Tövbe bilmiyordum aşk denen şeyi  
 Kuru bir sevdayla yorarsın beni

**Ozan Sinemî**'ye gel etme nazar  
 Gönül birleştirip kuralım pazar  
 Düşürdün dillere el bize kızar  
 Dost düşman içinde kırarsın beni

**YAZIK**

İrfan meclisine girip boş gitme  
 Çiğneyip geldiğin yollara yazık  
 Kulak ve kâmile köşede yatma  
 Şu nasihat eden dillere yazık

Her erin görüşü bir huyu vardır  
 Her sözün bir eni bir boyu vardır  
 İnsanın olgunu hem toyu vardır  
 Birbirine katma kullara yazık

Cahil doğru gitmez şaşar yolundan  
Sarhoş belli olur her dem halından  
Hal bilmeyen yolsa nazik dalından  
İncinip kalan o güllere yazık

Bazen neşe verir bazen yas verir  
Deyişlere türkülere has verir  
Türlü türlü eda verir ses verir  
Gel incitip durma tellere yazık

Hangi gafil böyle üğüttü seni  
Kimden dersin aldın eğitti seni  
Atan eziyetle büyüttü seni  
Sana emek veren ellere yazık

**Sinemî**'yem sözüm ibret alana  
İnsan yardım eder darda kalana  
Zalimin elinde maşa olana  
Şu düştüğün halden hallere yazık

### **ATATÜRK**

Heybetli bakışın mavi gözlerin  
Bize neler anlatıyor Atatürk  
Bıraktığın Nutk'un hitap sözlerin  
Hemi kaynak hemi göze Atatürk

Bu yurttta cihanda sağladın barış  
Çağdaşlık yolunda başlattın yarış  
Yürü azimli ol hedefe eriş  
Dedin ki çıkalım düze Atatürk

Medeniyet için ilkeler koydun  
Dünya tarihine damganı vurdun  
Dört bir yanı kuşatılan bu yurdun  
Çevirdin kışını yaza Atatürk

şerefli bayrağı göklere çektin  
Bu yüce millete meyale yaktın  
Dünya insanına bir gözle baktın  
Tadın erkek oğul kıza Atatürk

Öztürkçe harfleri yazdın okuduk  
Fabrikalar kurdun kumaş dokuduk  
Sanat ulvi dedin name şakıdık  
Dalga dalga vurduk saza Atatürk

Dedin "Cumhuriyet emanet olsun"  
İnsanlar ulusça sevinsin gülsün  
Ne bomba patlasın ne atom kalsın  
Yer verdin bu güzel söze Atatürk

"İstikbal göklerde" dedin uçtuk biz  
Hedefler gösterdin vurup geçtik biz  
Her zaman zafer şerbetin içtik biz  
Borçluyuz verdiğin hıza Atatürk

Topladın meclisi koydun yasayı  
 Kaldırdın toplumdun kaygı tasayı  
 Ahmet Mehmet Hacı Ali İsa'yı  
 Böylece bağladın öze Atatürk

**Sinemî**'yim yürüyorum izinde  
 Gerçek kimliğimi buldum özünde  
 Bin bir anlam çıkar bir tek sözünde  
 Hayranım sendeki gize Atatürk

### **GELDİM**

Hayat çemberinde döndüm dolandım  
 Türlü çamurlara battım da geldim  
 Bazen duru aktım bazen bulandım  
 Bir ulu ummana kattım da geldim

Zalimler elinde azmıştı yaram  
 Çalındım çırpındım hep kendim saram  
 Kahpe felek ile bozuldu aram  
 Bu derdi bu gamı yuttum da geldim

Koyun gibi katar oldum sayıldım  
 Bazen sarhoş gezdim bazen ayıldım  
 Zalime dur dedim hepse koyuldum  
 Her zaman onlara çattım da geldim

Uğraştım cahille kaybettim zaman  
 Mazlum sandıklarım oldular yaman  
 Ticarete baktım hep dalga dümen  
 Beşe alıp üçe sattım da geldim

**Sinemî**'yim ismim taşa yazıldı  
 Çok hayal kurmuştum hepsi bozuldu  
 En sonunda kara kabir kazıldı  
 Teneşir üstünde yattım da geldim

### **KURBAN OLDUĞUM**

Neredesin dön de gel sen  
 Yoluna kurban olduğum  
 Sohbetine hasretim ben  
 Diline kurban olduğum

Sevdan işledi özüme  
 Sensiz dünya boş gözüme  
 Siyah saçın dök yüzüme  
 Teline kurban olduğum

Viran ettin s en bu yeri  
 Uğruna koymuşum seri  
 Önüm sıra sallan yürü  
 Beline kurban olduğum

Sensin **Sinemî**'nin canı  
 Damarında dönen kanı

Sür yüzüme okşa beni  
Eline kurban olduğum

### VURGUNUYUM

Çok görmeyin dostlar bana  
Bir ceylanın vurgunuyum  
Tükeniyom yana yana  
Bir ceylanın vurgunuyum

Leyla şirin Aslı soylu  
Gönül engin melek huylu  
Gül yanaklı selvi boylu  
Bir ceylanın vurgunuyum

Yokluğu boynumu eğer  
Ölüm ayrı koya meğer  
Gülüşi dünyayı değer  
Bir ceylanın vurgunuyum

**Sinemî**'yim aklım şaştı  
Özüme bir çingî düştü  
Gönlüm kanatlanıp uçtu  
Bir ceylanın vurgunuyum

**GÖRDÜM**

Yolum düştü vardım dost hanesine  
 Muhabbet sofrasın açılmış gördüm  
 Karışıp cem olup mihmanesine  
 Gerçek er olanlar seçilmiş gördüm

Yol içinde yol sordular şaşırdım  
 Özümdeki çiği orda pişirdim  
 Bir damlacık suyu elden taşırdım  
 Hakikat dolusun içilmiş gördüm

Erenlerden türlü nasihat aldım  
 İlmin deryasında derine daldım  
**Sinemî**'yim ben de kendimi buldum  
 Sırr-ı hakikate geçilmiş gördüm

**UTAN**

Çağdaş laikliğe vesile olmuş  
 Bu cumhuriyeti kurandan utan  
 Bunca özgürlüğü hep sana sunmuş  
 Vatana canını verenden utan

Olmazdı ibadet kalmazdı ezan  
 Çıkmazdı İstiklâl Marşı'nı yazan  
 Bütün sınırları kanıyla çizen  
 Göğsünü düşmana gerenden utan

Ana bilinirdi belli olmazdı  
 Biterdi Türklüğün adı kalmazdı  
 Ata ecdadını kimse bilmezdi  
 Kanayan yarayı sarandan utan

Bitmişti Osmanlı teslim olmuştu  
 İngilizler dört bir yanı sarmıştı  
 Kocaman İzmir'i ele almıştı  
 Yunahıyı yurttan sürenden utan

Ozan **Sinemî**'yim gafletten uyan  
 Cepheden cepheye hep zafer diyen  
 Lozan belgesine imzayı koyan  
 O Sevr zincirini kırandan utan

### NEFSİN ELİNDEN

Deli divane gezerim  
 Bir kuru nefsin elinden  
 Dağılmış gönül pazarım  
 Bir kuru nefsin elinden

Sefil tabanım yoruldu  
 Perişan gönlüm kırıldı  
 Sineme oklar vuruldu  
 Bir kuru nefsin elinden



Bir zincire vuramadım  
Nefse karşı duramadım  
Kendi özüm bulamadım  
Bir kuru nefsin elinden

Koca beden olmuş esir  
Duygularım etmez tesir  
Ayım yılım oldu asır  
Bir kuru nefsin elinden

Nefse uydum düşkün oldum  
Hırs elinden taşkın oldum  
İradesiz şaşkın oldum  
Bir kuru nefsin elinden

Dost **Sinemî** yaralandım  
Hayalleri gerçek sandım  
Alev alev nara yandım  
Bir kuru nefsin elinden

### OZAN

Çağın ozanını sorarsan bana  
Elden ele konup göçendir ozan  
Ser verir sır vermez şaha sultana  
Mertlik dolusunu içendir ozan

Dünü güne bağlar günü yarına  
Göz koymaz dünyanın kisb ü kârına

Boyun eğmez zulmün sehplarına  
Halk için zerinden geçendir ozan

Özde irfan mektebini bitiren  
Hür demokrasiyi dile getiren  
İlmin tarlasında mahsul yetiren  
Alın teri ile biçendir ozan

Kin ile kibiri kalpten silerek  
Hak uğruna dara yürü gülerek  
Bütün insanları kardeş bilerek  
Evrensel çıkıyı açandır ozan

Ehl-i muhabbeti bırakıp kaçmaz  
Dostunun sırrını kimseye açmaz  
Babasına dahi iltimas geçmez  
Doğruyu yanlıştan seçendir ozan

Toplumun derdine aşına olur  
Onurlu yaşayıp onurlu ölür  
Halkının önünde yerini alır  
Karanlığa ışık saçandır ozan

**Sinemî** ozanın bellidir safı  
Sevginin uzmanı insan sarrafı  
Gerçeğin hayranı etmez boş lafı  
Yüksekten engine uçandır ozan

**MAHKUM ETTİN**

O mahzun bakışı ile  
 Gözlerine mahkum ettin  
 Hayran oldum baka kaldım  
 Yüzlerine mahkum ettin

Belâya koydun başımı  
 Çıkmaza sürdün işimi  
 Kestin ekmeğim aşımı  
 Nazlarına mahkum ettin

Sevenler besler mi kini  
 Yıktırdın sarayı hanı  
 Alev gibi sardın beni  
 Közlerine mahkum ettin

**Dost Sinemî** bu ne halin  
 Bu sevdaya düşmüş yolun  
 Gahi acı tatlı dilin  
 Sözlerine mahkum ettin

**ÖĞRETMENLER**

İlim irfanla özünden  
 Pişer gider öğretmenler  
 Ulu Önder'in izinden  
 Coşar gider öğretmenler

Öğretir harfi heceyi  
Katar gündüze geceyi  
Yıkıp ilkel düşünceyi  
Aşar gider öğretmenler

Bağlı kalıp ilkesine  
Hizmet için ülkesine  
Yurdun ücra köşesine  
Koşar gider öğretmenler

Anadolu köy köy bucak  
Tüm ferdine açar kucak  
Ne sıcak ev ne de ocak  
Şaşar gider öğretmenler

Fedakârca emek verip  
Her zorluğa göğüs gerip  
Sefilce bir hayat sürüp  
Yaşar gider öğretmenler

Her kültürün temel taşı  
Vefakârdır yoktur eşi  
**Sinemî**'nin öz kardaşı  
Düşer gider öğretmenler

**SEV Kİ SEVİLESİN KARDAŞ**

Hakir görme hiçbir canı  
Sev ki sevilesin kardaş  
Besleme şer ile kini  
Sev ki sevilesin kardaş

Sevgi gönülleri bağlar  
Ab-ı hayat gibi çağlar  
Muhabbetle gönül eğler  
Sev ki sevilesin kardaş

Sevgisiz hayat olur mu  
Yaşamın tadı kalır mı  
Sevmeyen menzil alır mı  
Sev ki sevilesin kardaş

Sev insanı sev dünyayı  
Dinle Yunus'u Mevlânâ'yı  
Hoşgörüdür bütün hayı  
Sev ki sevilesin kardaş

Rehber kıl Hacı Bektaş'ı  
Barış sevgi idi işi  
İnsanlığın temel taşı  
Sev ki sevilesin kardaş

Kibirlik perdesin kaldır  
 Ölmeden nefsini öldür  
 Bu çeşmeden payın doldur  
 Sev ki sevilesin kardaş

Barış meşalesini yak  
 Her canlıya bir gözle bak  
 Yaradan'a sığınarak  
 Sev ki sevilesin kardaş

**Sinemî** barış olalım  
 Arayıp dostu bulalım  
 Dünyaya sevgi salalım  
 Sev ki sevilesin kardaş

### NELER GÖTÜRDÜ

Ben seyir ederken zevk ü safayı  
 Yıllar benden neler neler götürdü  
 Sırtlayıp giderken bunca cefayı  
 Beller benden neler neler götürdü

Ne bahar yaşadım ne de yazını  
 Hep taşıdım kahırını nazını  
 Çok dinledim muhannetin sözünü  
 Diller benden neler neler götürdü

Kimisine köle oldum kul oldum  
 Bazen acı bazen tatlı dil oldum

Çoğuna da yoldaş oldum yol oldum  
Kullar benden neler neler götürdü

Hep çırpındım türlü işe bulaştım  
Kendim yordum ne menzile ulaştım  
Göçüm alıp diyar diyar dolaştım  
Yollar benden neler neler götürdü

**Ozan Sinemî**'yim yağdım yatıştım  
Zalim ile cebelleştım atıştım  
Kim çağırır sazım ile yetiştım  
Teller benden neler neler götürdü

### VEFASIZ

Tatlı dillerine kandım bilmeden  
Yordun beni yorulasın vefasız  
Mutlu olup eller gibi gülmeden  
Kırdın beni kırılmasın vefasız

Siper oldum feda ettim canımı  
Mum gibi erittin koca tenimi  
Aşkın silahıyla döktün kanımı  
Vurdun beni vurulasın vefasız

Çaresi ne ben bu derdi n'ideyim  
Sevda ağındayım nasıl edeyim

Başım alıp diyar diyar gideyim  
Sürdün beni sürülesin vefasız

**Sinemî** bedenden aldın serimi  
Ateş ettin sen yuvamı yerimi  
Mansur gibi çekip dara derimi  
Gerdin beni gerilesin vefasız



## ŞAHİNÎ

1929 yılında Başören'in Azizağa mezrasında doğmuştur. Asıl ismi İbrahim Şahin'dir. Hüseyin ve Hüsnü'nün oğludur. Başören köyünden Korucugilin Yusuf Efendi'nin kızı Elif ile evlenmiştir. Bu evlilikten bir oğlu altı kızı olmuştur. Babası Hüseyin dedelik yapmıştır. İbrahim de onun yanında hem dedeliği hem de sazın ve şiirin inceliklerini öğrenmiştir. Dede olarak daha çok Malatya'nın köylerine gitmiştir. İlk dedeliği on sekiz yaşında iken Malatya'nın Eynir köyünde babasının yanında uygulamıştır. Uzun süre İstanbul'da yaşamaktadır. Evi Gülsuyu'ndadır.

Hem saz hem de keman çalan İbrahim, pek çok usta malı deyiş bilmektedir. Şiirlerini yazmada bulduğu bu deyişlerin önemli rolü olmuştur. Şiirlerinde *Şahinî* mahlasını kullanmıştır. Kafiye ve ayaklarda yer yer kusurları vardır.\*

## BİLEMEM

Hayran oldum Çamşığı'nın eline  
Bülbül gibi şakı öten diline  
Kurban olam neslinizin yoluna  
O bir gün sorulur mu bilemem

---

\* Kaynakça : Av. İsmail Metin Arşivi.

Ne güzeldir Çamşılı'nın yolları  
 Yayla çiçek kokuludur gülleri  
 Yaz baharda boz bulanık selleri  
 Görür müyüm görmez miyim bilemem

Çamşılı el ele gayret getirdi  
 "Destur pirden" diye kösev yetirdi  
 Şahinî de ikrarın dille götürdü  
 İkrarıma sadık mıyım bilemem

### YANAR AĞLARIM

Bir derdim var himmet eyle erenler  
 Can baş olup dost cemalin görenler  
 Karakesici'ye ikrar verenler  
 "Pir dost" diye diye yanar ağlarım

Sırtını vermişsin Döldür Dağı'na  
 Bakmaz mısın evlâdının haline  
 Kurban olam dergâhına yoluna  
 Pirin dergâhında yanar ağlarım

Derin uykulardan uyarttı beni  
 Candan ve gönülden severim seni  
 Tuttum bu yolun dem ü devranı  
 Duaları eder eder ağlarım

Şahinî' yem yüreğimi dağlarım  
 Gözüm yaşı dere olmuş çağlarım  
 Destur verir isen divan bağlarım  
 "Pir dost" pir dost diye ağlarım

### **DURURUM**

Şah'a giden bir kervana yetiştim  
 Şükür olsun ceddimize ulaştım  
 Onu bulmak için hayli savaştım  
 Divan oldum ağlar ağlar dururum

Yaşım geldi şimdi ta yetmiş beşe  
 Arayıp bulamam kendime köşe  
 Daha neler gelir şu garip başa  
 Dostlarımla ağlar ağlar dururum

Gahi hacı oldum gahi de hoca  
 Ne gündüzüm gündüz ne gecem gece  
 Durup otururken bağlandım suça  
 Şahinî kendime ağlar dururum

### **BENDEN KAÇAR**

Bir dostuma meyl eyledim  
 Ben severim benden kaçar

Dillerine hayran oldum  
Konuştukça benden kaçar

Deli misin dolu musun  
Ceddimizin kolu musun  
Gözlerimin nuru musun  
Ben severim benden kaçar

**şahinî** der kaçma benden  
Kessen başım dönmem senden  
Derdim çoktur ahu zardan  
Ben severim benden kaçar

### TAMEY ANA

Asıl adı Tamey Metin'dir, ancak *Tamey Ana* olarak tanınmıştır. 1870'li yıllarda doğmuştur. 1920 li yıllarda Hakk'a yürümüştür. Divriği'nin Şahin köyünde yaşamıştır. Yemen Savaşının Anadolu'daki sarsıntıları Tamey Ana'yı da etkilemiş, dört yavrusuyla (Mahmut, Mustafa, Fitoz, Haney) bu yoksulluğa direnmeye çalışmıştır. On dört-on beş yaşlarında olan Mustafa ve Mahmut, Yemen Savaşına daha küçük olduklarından dolayı katılmak istememiş, zaptiyeler Mustafa'ya işkence etmiş, Mahmud'u da alıp götürmüşlerdir. Akıbetinden bir haber alınamayan Mahmud'a Tamey Ana ağıtlar yakmıştır. Kocası Kamber'den de bir anlayış ve destek göremeyen Tamey Ana, tesellişi şiirlerde bulmuştur. Şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.\*

### MAHMUD'A AĞIT

Bu nasıl iş idi geldi başıma  
Haber verin yarenime eşime  
Gösterin yolları düşem peşine  
Kanlı Yemen Mahmud'umu geri ver

Çağırısam duyar mı uzaktır aram  
Bedel öde derler var mı ki param  
Acep kime gidem kimlere soram  
Kanlı Yemen Mahmud'umu geri ver

---

\* Kaynakça : Mahmut ERDAL, *Bir Ozanın Kaleminden*, İstanbul, 1999, s.

.....  
.....  
.....  
.....

### **GEZER**

Yine bu sinemde bir ateş yanar  
Cesette damarlar sızlar da gezer  
Yavrusun yitiren garip analar  
Çıkar da yolları gözler de gezer

Giydirmeli felek yeşili alı  
Kuruttu bahçemde fidanı dalı  
Ben gibi kırılınsın kanadı kolu  
Felek ava çıkmış bizlerde gezer

Soyha seferberlik ciğerim dağlar  
Bir karış bebeler potin mi bağlar  
Derde düşmüş yavru durmadan ağlar  
Ninniler bacısı sızlar da gezer

### UMMANÎ

3.7.1950 günü Çamşılı'nın Çakırağa köyünde dünyaya gelmiştir. Asıl ismi Battal Erdem'dir. Beş yaşına kadar Divriği'de yaşamış, babası Demir Madenleri İşletmesinde iş kazası sonucu ölünce köyüne dönmüştür.

İlk okulu Şahin köyünde okumuş, yazları çobanlık yapmıştır. Yakınlarının kuzularını yayarken, bir yandan da annesinin Sincanlı Ağa Dayı'dan bir ölçek buğday karşılığı aldı sazı çalmış, bu yolda kendisini ilerletmiştir. Gün gelmiş ustalaşmış; Çamşılı ozanlarından Cemal Yılmaz, İsmail Toprak, Mehmet Ali Karababa'nın sazlı toplantılarına katılmış; onlara sazını dinletmiştir. İlkokulu bitirdikten sonra İstanbul'a gitmiş, orada Erzincanlı Daimî ile tanışmış, ondan sazın inceliklerini öğrenmiştir. Uzun süre İstanbul'da gecelerde, lokallerde saz çalmıştır. Askerden terhis olduktan sonra köyüne dönmüş, Şahin köyünden Battal Polat'ın kızı Satı ile evlenmiştir. Bu evliliklerinden Savaş, Barış ve Hasan isminde üç çocuğu olmuştur.

Divriği Demir madenlerine işe girdi. Yaklaşık yirmi yıl Cürekte ikamet etmiştir. 1990'lı yıllarda Demir madenlerinden emekli olup Mersin'e taşınmıştır. Yaklaşık on yıldır da Mersin'de oturmaktadır.

Saz çalmada son derece usta olmakla beraber, aynı güç şiirlerinde görülmez. Ölçe, kafiye ve ayaklarda

kusurlar vardır. Şiirlerinde *Ummanî* yahut *Erdem Ummanî* mahlasını kullanmıştır.\*

### **BİTİRDİ BENİ**

Çok yaralar gördüm çok paralandım  
Eyvah dost yarası bitirdi beni  
Çok sitemler gördüm çok karalandım  
İlle dost yarası bitirdi beni

Yıktılar bendimi kesildi suyum  
Kurudu pınarım akıyor çayım  
Cahiller elinden çok oldu zayım  
Eyvah dost yarası bitirdi beni

Çekmiyor yükümü yorgun dizlerim  
Öleceğim açık gider gözlerim  
Küsmüştür konuşmaz dosta dillerim  
İlle dost yarası bitirdi beni

Nadanlar etmezmiş senin ettiği  
Eridi tükendi **Erdem Ummanî**  
Dost dili yıktı da gitti bedeni  
Eyvah dost yarası bitirdi beni

---

\* **Kaynakça** : Av. İsmail Metin Arşivi.



**FELEĞİN KASTI**

Neden eller gibi gülemez oldum  
 Gam keder elinden bezdim yorulduğum  
 Bin türlü elekten süzdüm yoğurdum  
 Feleğin kastını bulamaz olduk

“Elestü bezm” inde aldık ilimi  
 Mürid-i kâmile verdik serimi  
 Pir deyi bağladık el bel dilimi  
 Feleğin kastını bulamaz olduk

Yeşil eli pirden mucize gördük  
 Turna kanadında semahı döndük  
**Erdem Ummani**’yem ne zaman güldük  
 Feleğin kastını bilemez olduk

**DELİ OLMAMAK ELDE DEĞİL**

Düşünce var dağlar kadar  
 Deli olmamak elde değil  
 Bizde kıştır elde bahar  
 Deli olmamak elde değil

İş bulmazsan ağla bağır  
 Dertlerim var çok çok ağır  
 Baba dilsiz ana sağır  
 Deli olmamak elde değil

**Ummanî** der halim yaman  
Bir aklım var bende kalan  
Bütün ahval olmuş talan  
Deli olmamak elde değil

**ŐİRLERİ TESPİT EDİLEMİYEN OZANLAR**

**CEMAL AĞA**

Çakırağa köyünde 1900'lü yılların başında doğmuş; son birkaç senesi hariç ömrü köyünde geçmiştir. Oldukça nükteden ve şakacı bir kişiliği vardır. Çok iyi saz ve keman çaldığı söylenir. Ancak değerinin anlaşılmasına üzölmüş, her ikisini de çalmayı bırakmıştır. 2001 yılında köyünde vefat etmiştir. Mezarı da bu köydedir. Şiirleri tespit edilememiştir.

### ÇAKKIR

1933 yılında Dışbudak köyünde dünyaya doğmuştur. Asıl adı Hüseyin'dir. İmbabo'nun oğludur. Çocukluğu ve gençliği köyünde geçmiştir. Üç kez evlenmiştir. Askerlikten sonra dönemler halinde demiryolunda ve Divriği Demir Madenlerinde çalışmıştır. Demiryolundan emekli olmuştur. 1994 yılında köyünde ölmüştür.

Saz çaldığı bilinmektedir. Şiirleri maalesef tespit edilememiştir.

### ESİK ŞAHİN

1870'li yıllarda Ölçekli köyünün mezarı Eyübağa/İbağa'da doğmuş; 1940'lı yıllarda da ölmüştür. Âşık Rehberî'nin annesinin dedesidir. Hayatının tamamı köyünde geçmiştir. Mezarı İbağa köyü mezarlığındadır. Hayatı hakkında fazla bilgimiz yoktur, ama halkın hafızasında ona ait pek çok fıkra vardır.

Dedelik yapmış ve bu vesile ile saz çalıp türkü söylemiştir. Şiirleri maalesef elimize ulaşmamıştır.

### HACI ŞAHİN

1900'lü yılların başında doğmuş, 1980'den sonra vefat etmiştir. Çamşılı'nın, İbaağa köyündendir. Esik Dayı'nın oğludur. Ömrü köyünde geçmiştir. 1980'den sonra kaybolmuştur.

Gençliğinden itibaren dedelik yapmış, şiirler söylemiştir. Şiirleri hakkında bir bilgimiz yoktur.

## HÜSEYİN AĞA

Çamşılı'nın Şahin köyündendir. Hüseyin Abdal'ın altıncı göbekten torunu, Hüseyin Gazi Metin'in dedesidir. Kesin olmamakla beraber 1884'te doğduğu, yirmi yaşında iken vefat ettiği söylenir. Fatma Hatunla evlenmiş bu evliliğinden Musa Mahmut isminde bir çocuğu olmuştur. Genç yaşında kendisi ölünce oğlu yetim kalmıştır. Köyde bir adam öldürme yüzünden korkmuş ve kekeme kalmıştır. Konuşurken kekelemekle beraber türkü söylerken kekemeliğinden eser kalmamış.

Çamşılı havalarını çok iyi icra ettiği ve sazı perdesiz çaldığı anlatılır. Hatta bu konuda şöyle bir olay anlatılır:

Eskiden ozanlar köyleri gezer halkı eğlendirirlermiş. Bir gün Güneş köyünde Aşıklar toplanmış. Hüseyin ağa'yı da çağırmışlar. Ozanlar arasında sazı güzel çalma yarışması yapılmış. Diğer ozanlar sıra ile sazı çalmışlar. Sıra Hüseyin Ağa'ya gelmiş. Kendi saz çalmasını ispatlamak için sazın bütün perdelerini kesmiş. Sonra orada bulunan ozanlara alın çalın demiş. Kimse çalamamış. Sonra kendi almış. Sazı perdesiz olarak çalmış.

Çamşılılı Ali Ağa'dan ders alan Âşık Veysel de sazını aynı tarzda kullanmıştır. Onun ölümüyle Çamşılı tarzında saz çalan ozanın kalmadığını söylememiz mümkündür. Kısmen Ali metin bu tarzı devam ettirmektedir.



Yörede hâlâ adından söz ettiren Hüseyin Ağa'nın şiiirleri ne acı ki tespit edilemediğinden kaybolmuştur. Nesilden nesle anlatılan şiiirlerde hafızalardan silinmiştir.

**İLYAS DOĞAN**

Köylüler onu "Ellez" diye çağırır. Âşık Veysel'in ustası Ali Ağa'nın torunudur. 1318 yılında doğdu. Babası Âşık Ali Ağa'nın oğlu Mahmut, annesi Gülüzar hatundur. O da dedesi gibi Şarkışla'nın Emlek yöresine gitmiş, dedelik yapmış, cem yürütmüştür. Saz çalmasının yanında saz imalatı da yaptığı olmuştur. 1983 yılında vefat etmiştir. Mezarı Mamoğa köyü mezarlığındadır. Şiirleri tespit edilememiştir.

### İMBABO

XX yüzyılın ilk çeyreğinde Çamşihî'nın Dışbudak köyünde doğmuştur. Asıl ismi İbrahim Karababa'dır. Babası Ali Ağa'dır. Çakkır (Hüseyin), Boza (Kamber), Rüstem, Mustafa, ...(?) adlarında beş oğlu bir kızı var. Kızının ismi İnci'dir. 1960'lı yıllarda vefat etmiştir. Sazı yoktur, ancak sürekli türkü söyleyerek gezmiştir. Rastladığı herkesle türkü yarışı yapmıştır. Türkü söyleme ve dinleme karşı aşk derecesinde ilgi duymuştur. Hatta türkü duyduğu anda elindeki işi bıraktığı, heykel gibi hareketsiz kalıp soranlara cevap vermediği söylenir.

### İREBİK

1920 yılında Şahin köyünde doğmuştur. Asıl ismi Rabia Ardıç'tır. Sadık Polat ve Zeyneb'in kızı olup köylüsü ağabeydin Ardıç'la evlenmiştir. Bu evlilikten dokuz çocuğu olmuştur. 1979 yılında vefat etmiştir. Mezarı Ankara'dadır.

İrticali olup Tamey Akçe, Kiraz Akçe ve Fitoz Demir'le sık sık karşılıklı şiirler, maniler söylemiştir. Cenaze olduğunda ağıt söylemek için çağırılmıştır. Ancak şiirleri derlenmediği kaybolmuştur. Herhangi bir enstrüman çalmamıştır.

**MAHMUT ÇAMLICA**

Celal Dede'nin oğludur. 1920'li yıllarda dñnyaya gelmiş, 1945ten sonra vefat etmiştir.

İçkiye çok düşkün olduğu söylenir. Şiddetli bir kış günü bütün ısrarları reddederek sarhoş olarak Kaygısız köyünden Azizağa mezarındaki evine gitmek için yola çıkar. Evinin yakınlarına kadar gelir. Pınarın başında kalan rakısını da bitirir ve orada sızıp kalır. Kimse onun varlığını fark etmez ve oracıkta donup ölür.

Şiirleri, tespit edilemediği için kayıptır. Çok mükemmel keman çaldığı anlatılır.

### MAMO DEDE

1890'lı yıllarda Şahin köyünde doğmuştur. Ailesi Aligo Dedegil olarak bilinmektedir. Dışbudak köyünden Sultan ile evlenmiş, bu evliliğinden beş tane çocuğu olmuştur. Sıkıntılı bir hayat geçirmiştir.

Gençliğinden itibaren dedelik yapmıştır. Saza başlamasında da bunun rolü olmuştur. Daha çok Alevi deyişleri söylemekle beraber, kendisi de şiirler söylemiştir. Ancak tespit edilemediği için şiirleri ve şiir güce hakkında bilgimiz yoktur.

### MUHAMMED DEDE

Başören köyünün Aziz Ağa mezarındandır. İsmi Muhammed İşimer'dir. Yaklaşık 1900'lü yılların başında doğduğu tahmin edilmektedir. Küçük yaşta saz ve kaman çalmayı öğrenmiştir. Daha çocuk yaşlarında dedelik için özellikle Malatya'nın köy ve ilçelerine gitmiştir. Uzun yıllar dedelik yapmıştır. Yaşadığı dönemin en iyi saz çalıp türkü söyleyen ozanlarından. Bütün hayatı yoksullukla geçmiştir. İstanbul'a taşınıp Çağlayan'da yaptığı gecekonuda yaşamıştır. Kendisine maddi yönden faydası olmadığından dolayı saz çalmayı bırakmış, bir daha eline almamıştır. 1996 yılında İstanbul Avclar'da Hakk'a yürümüştür. Mezarı İstanbul Karacaahmet'tedir. Şiirleri maalesef tespit edilememiştir.

### TAMEY METİN

1924 yılında Şahin köyünde doğmuş, 1993 yılında vefat etmiştir. İsmi Tamam Metin'dir. Mahmut Erdal'ın ablasıdır. Oldukça iyi şiirleri olduğu söylenir. Mahmut Erdal askerde iken karşılıklı şiirli mektuplar yazmıştır. Köyde vuku bulan bir olaya veya herhangi bir duruma anında şiirler söylemiştir. Oğlu Ali Taş Metin otuzdan fazla şiirini bir deftere toplamış, ancak Ali Taş'ın ani ölümü üzerine şiirlerin yazılı olduğu defter de kaybolmuştur.