

**Kitabın adı:** Duran Tamer, *Baharı Andırır Gözlerin*, Ankara, 2003.

## SUNUŞ

**Dr. Doğan KAYA**

Sivas, yüzyıllar boyu âşıklık geleneğinin yaşatıldığı önemli yörelerimizdendir. Âşıklardan ilk temsilcilerini XVI. yüzyılda bulabildiğimiz Sivas'ta, bugünkü tespitlerimize göre 490 kadar âşık yetişmiştir. Elbetteki bu sayı, yöre âşıkları sayısının nihai şekli değildir; dört yüz yıl içinde, yaşamış, kayda geçmemiş nice âşık daha vardır. Bunun yanında mevrular hariç 1285 köye sahip Sivas'ta her yıl yeni birkaç âşığın ortaya çıktığı da malumumuzdur. Bu bakımdan gerek önceki yüzyıllarda gerekse yüzyılımızda ücra köylerde yaşayan ve varlığından haberdar olamadığımız âşıkların varlığını da kabul etmek durumundayız. Hal böyle olunca, yukarıda verdiğimiz âşık sayısının daha da artacağı kesindir.

Diğer taraftan Sivas yöresinde yetişmiş âşıklar içinde, âşık edebiyatı sahasında kendisine yer bulabilmiş önemli temsilciler de vardır. **Pir Sultan Abdal, Kul Himmet Üstadım, Ruhsatî, Minhacî, Âgâhî, Kemteri, Serdarî, Er Mustafa, Veli, Meslekî, Emsalî, Talibî Coşkun, Baharözlü Feryadî, Âşık Veysel, Ali İzzet, Seyit Yalçın, Sefil Selimî, İsmetî, Kul Gazi, Musa Merdanoğlu, Mihmanî** bunlardan bazılarıdır. **Duran Tamer** de bu isimler içinde sayabileceğimiz önemli bir simadır.

Duran Tamer, 1.1.1948 yılında Sivas'ın Gemerek ilçesinin Sızır kasabasında doğmuştur. Gençliğinde Sızır'da sinema işletmiş bunu altı yıl sürdürmüştür. 1968'de Çanakkale'de askerlik hizmetini yerine getirmiş, terhisten sonra yine sinema işletmiştir. 1975'te işçi olarak Almanya'ya gitmiştir ve 27 yıldır orada çalışmıştır ve hâlâ oradadır.

Elinizdeki bu kitapla kendisini Türk âlimine üçüncü sefer tanıtan Duran Tamer, Sivas'ın yetiştirdiği önemli halk ozanlarından birisidir. Daha önce *Sevdanın Yeli* (1998) ve *Güldüğümü Gördün mü* (1999) adlı kitaplarını çıkaran Duran Tamer, şiir tekniği oldukça güçlü olan bir ozanımızdır.

Duran Tamer, şiir yazmaya ilkökul sınırlarında başlamıştır. Yazdığı şiirleri öğretmenin okulun panosuna asması ve bu şiirlerin haftalarca okunması, Duran için teşvik olur, sürekli yazmaya başlar. Babası o sırada Sızır'da kıraathane işletmektedir. Halkın devamlı bir araya geldiği yegâne uğrak yeri olan kıraathane âşıkların da ziyaret ettiği, halkla buluştuğu mekânlardır. Duran Tamer bir vesile ile buraya gelen âşıkları tanır, onlardan ilham alır. Hatta yine Sızır'a gelip evlerine misafir olan âşık Veysel'in de Tamer'in âşıklık yolunda

ilerlemedesinde büyük rolü olmuştur. Konu ile ilgili olarak Tamer, şöyle bir hatırasını anlatır:

*“Babamın yakın dostu olan Âşık Veysel’le altmışlı yıllarda tanıştım. Hiç unutmam; bir kış günü, bizim evde misafir olan Veysel Baba, sabah çayımızı içtikten sonra, beni yanına çağırdı. ‘Duran, baban bana şiir yazdığını söyledi. Beğendiğin şiirlerden birini bana hiç çekinmeden oku.’ dedi. Bir şiirimi titreye titreye okudum. Eliyle başımı okşadı. ‘Çok beğendim.’ dedi. ‘Belki görmem ama, zamanla şiirlerinin Türkiye’de yankı yapacağına inanıyorum.’ dedi.”*

Zaman Veysel’i haklı çıkarmıştır. Duran Tamer, gerçekten de ilerleyen zaman içerisinde hep kendini aşmaya çalışmış bugünkü gücüne ulaşmıştır.

Mahlas olarak adını kullanan âşığımızın şiirleri ortalama 5-6 dörtlüktür. Hemen her konuda yazmış olduğu şiirlerde Türkçeyi nakış nakış işlemiş, yapmacıklığa düşmemiştir. Ele aldığı konuyu başarısında duyduğunu ve bildiğini yüreğinde ve beyninde hissetmesi, bu konudaki samimiyetinin payı büyüktür. Bunun yanında yakaladığı kuvvetli ayaklar da bu başarıyı beraberinde getirmiştir.

Duran’ın şiirlerindeki konuların çeşitliliği, eminiz ki, Âşık Edebiyatı alanında araştırma yapacaklara çok malzeme verecektir.

Kitaplığımıza bu eseri kazandırdığı için, Duran Tamer’e içten teşekkürlerimi sunuyor; daha nice kitaplar çıkarması umuduyla, kendisine sağlık ve başarılar diliyorum.

Sivas, 14.7.2002