

## AYETLEME\*

Dr. Doğan KAYA

Dini-Tasavvufi Türk Şiirinde ortaya konulan ürünler muhtevalarına göre çeşitli başlıklar altında toplanabilir. Bunlar; yaratıcı olan *Allah'ı*, başta Hz. Muhammet olmak üzere *peygamberleri*, *din büyüklerini* ve *tasavvufi düşünceyi* konu edinen şiirlerdir. Konu ile ilgili olarak bugüne kadar yapılmış olan çalışmalarda söz konusu şiirler, özelliklerine göre elliden fazla başlık altında gösterilmişse de eksiklerinin olduğu muhakkaktır. İlerleyen zaman içerisinde yapılacak olan çalışmalarla bu eksikliklerin giderileceğine inanıyoruz.

Biz de bu çalışmamızda yeni bir tür olarak gördüğümüz ve adına "*Ayetleme*" dediğimiz bir şiir türünü tanıttığımız.

Ayetleme, Kuran'daki surelerin ayet ayet hatta kelime kelime ele alınıp bunların inanç ve düşünce ile birleştirildiği, yorumlandığı şiir türüdür.

Edebiyatımızda, ayetleme türündeki ilk şiir Nesimî'ye aittir. Elimizde Bunu XVI. yüzyıl şairlerinden Viranî ile Kalender Baba'nın şiirleri takip etmektedir.

Ayetleme türünde on beş şaire ait on yedi ayetleme tespit edebildim. Bu şairler; *Bayburtlu Hicranî*, *Budala İsmail*, *Deli Boran*, *Edip Harabî*, *Hacı Sıtkı Gök*, *Haydar*, *Kalender Baba*, *Kul Nesimî*, *Kul Nesimî (2)*, *Mahzunî*, *Mehmet Kızılgöz*, *Nimri Dede*, *Rıza*, *Ruhsatî*, *Veli*, *Viranî (2)*'dir. Söz konusu şairlerin -Ruhsatî ve Bayburtlu Hicranî hariç- tamamının Alevî-Bektaşî kimliğe sahip oluşu dikkat çekicidir. Ruhsatî her ne kadar Nakşibendi tarikatine mensup ise de bir Bektaşî şairi gibi pek çok şiirinde ehl-i beytten, Kerbelâ hadisesinden ve Hacı Bektaş Veli'den söz etmiş birisidir. Bundandır ki tavır itibarıyla diğerlerinden pek farklı durum sergilememiştir. Niçin salt bu şairlerin ayetleme söyledikleri iki sebebe bağlanabilir: Bu kimliğe sahip şairlerin medrese erbabının etkisinde ve baskında olmamalarının yani Sünnî inanca sahip şairlere göre kendilerini rahat hissetmelerinin rolünü göz ardı etmemek gerekir. Diğer sebep olarak da bu şairlerin kendilerini İslâm inancının içinde olmalarını ima etmeleri düşünce ve gayretini gösterebiliriz.

Acaba şairleri bu şekilde şiir söylemeye yönelten sebep nedir? Bize göre bunun sebebi; inanç ve düşüncenin temayülünden başka bir şey olamaz. Şairler daha çok bildiği ve önemseydiği sureleri, düşünce ve inançları çerçevesinde kendince yorumlayıp veya birtakım yaklaşımlar sergileyerek, bir bakıma, topluma bu doğrultuda mesaj vermeye çalışmışlardır.

Konu olarak, Kuran'daki 114 surenin içinde daha ziyade Fatıha, Kevser ve İhlâs Sureleri ele alınmıştır. Özellikle bu surelerin şiire konu edilmesinin sebebi de söz konusu surelerin özellik göstermelerinden kaynaklanmaktadır.

---

\* Yayımlandığı yer: *Folklor/Edebiyat*, 2007/1, S. 49, Ankara, 2007, s. 211-218.

Fatiha Suresi, Kuran-ı Kerim'in özeti olarak kabul edilir. Hem Mekke'de hem Medine'de iki defa nazil olduğu ve yedi ayetten oluştuğu için *Sebü'l-Mesanî*, Kuran'ın başında bulunduğu için *Ümmü'l-Kur'an* "Kuran'ın anası", Kuran'ın önsözü durumunda olduğu için *Sure-i Delle* de denilir. İçinde Allah'ın beş ismi (*Allah, Rabbü'l-Âlemin, Er-rahman, Er-rahîm, Maliki yevmü'd-dîn*) bulunmaktadır.<sup>1</sup>

İhlâs Suresi, Mekke döneminde inmiş olup dört ayeti bulunmaktadır. Kur'an'ın üçte birine bedel olduğu, bu sureyi ihlâs ile okuyan kişinin cesedini Allah'ın Cehennem'e koymayacağına inanılır.<sup>2</sup> İslâm'ın üç temel esası vardır. Bunlar; iman, ibadet, ahlaktır. Kuran'ın üçte biri denilmekle bir bakıma buna işaret edilmektedir.

Kevser Suresini yazdırıp üzerinde taşıyan kimselerin tehlikelere karşı emin olacağı inancı vardır.<sup>3</sup> Peygamberimizin üstün özellikleri hatırlatılmaktadır ve ön plana çıkarılmaktadır.

Ayetlemeler, muhteva olarak iki farklı şekilde ortaya konulmuştur.

1. *Bir surenin irdelendiği ayetlemeler*: Ele alınan sure, ayetlere ve kelimelere bölünerek ve her bir sözün yanında inanç, kanaat ve düşüncenin yansıtıldığı birtakım ifadelerle yer verilir, surenin tamamlanmasıyla şiir de sona erdirilir. Elimizde yedi örnek bulunmaktadır.

2. *Birkaç surenin konu edildiği ayetlemeler*: Bu tip ayetlemelerde sözler, tek tek ele alınmayıp surenin adı veya ilk kelimesi söz konusu edilir. Çoğunlukla surenin başındaki (*Elem neşrahleke-İnşirah, Elham-Fatiha, Elif-lam-Bakara, Hel etâ-İnsan, İnnâ fetehnâ-Fetih, Kul hüvallah-İhlâs, Tebbet-Leheb, Ve'd-duha-Duha, Ve's-şemsi-Şems, Yasin-Yasin, Ekrarü'n-nas fehüm-i lâ yu'minûn-Bakara, Vasıyyüküm lâ'elleküm tuf'lihûn-Bakara, İnnâ lillahi ve innâ ileyhi râciûn-Bakara, Resulehum fahüm lehu münkirûn-Mü'miûn, Lânetullâhu ale'z-zâlimîn-Araf*) gibi ilgili söz veya sözler söylenmekle yetinilir. Bazen de (*Ayete'l-Kürsî-Bakara*) örneğinde olduğu gibi bir surenin içinde yer alan ve özel bir adla adlandırılan ayetin adı zikredilir. Bu tarzda söylenmiş beş şiir tespit edebildim. Bunlar; Deli Boran, Bayburtlu Hicranî, Kalender Baba, Nesimî ve Viranî ait şiirlerdir.

Şiirlere teknik yönden bakacak olursak; genellikle durakların ölçülerin sağlam olduğunu görürüz. Elimizdeki örneklerden Ruhsatî'nin şiiri 15 heceli, diğerleri ise on bir hecelidir. On bir heceli şiirlerde, ayetteki bir sözün aslının bozulmayacağından dolayı bazı mısralarda hece sayısı 12, 13 hatta 14 heceye kadar çıkabilmiştir. Bu durum sekiz heceli şiirlerde de görülür. İşte birkaç örnek:

Örnek:

*Ve fethü'n karib* Ca'fer yolu görünür (Budala İsmail) 12 hece

*Ve iyyâke nestâin* okumuş gördüm (Haydar) 12 hece

<sup>1</sup> İmam-ı Yafî, *Kur'anı-Kerim'in Havas ve Esrarı* (Çev. Hami ERİN), İstanbul, 1980, s. 65-75.)

<sup>2</sup> İmam-ı Yafî, *Kur'anı-Kerim'in Havas ve Esrarı* (Çev. Hami ERİN), İstanbul, 1980, s. 562

<sup>3</sup> İmam-ı Yafî, *Kur'anı-Kerim'in Havas ve Esrarı* (Çev. Hami ERİN), İstanbul, 1980, s. 561.)

<i>İhdina's-sırâta</i> erdim melekler ile (Haydar)	13 hece
<i>İnna a'tayna</i> okutayım Kur'an'ı (Haydar)	12 hece
<i>Fesalli lirabbike</i> sorup geçeni (Haydar)	12 hece
<i>İnne şânieke</i> okudum melekler ile (Haydar)	14 hece
<i>Elhamdü</i> Muhammed <i>lâilâhe</i> Murtaza (Viranî)	13 hece
<i>El-hamdü li'l-lahi Rabbi'l-âlemîn</i> dedik (Kızılgöz)	13 hece
<i>Velemyekün lehü küfüven ahadsin</i> (Harabî-Şiirin aslı sekiz hecedir.)	

Ayetleme türünde, şairlerin sözlere anlam yüklemeleri farklılık gösterir. Sözcüğü Fatıha Suresinin iki ayeti şu şekilde ele alınmıştır:

*“Elhamdü lillahi:*Budala İsmail:“Şükür gördüm de bildim”, Haydar- “Elime aldım”, Veli: “Bulduk hüdâyı, Viranî: “Muhammed”

*Rabbü'l-Âlemin:* Budala İsmail: “Hak yola geldim”, Haydar: “Aradım buldum”, Veli: “Olduk gedayi”

*Er-rahmanirrahim:* Budala İsmail: “Rahmet buldum.”, Veli: “Verdik nidayı”, Viranî: “İmam Hüseyin’e ermeyen”

Bu bilgilerden hareketle sonuç olarak şunları söyleyebiliriz:

Dini-Tasavvufi Halk Şiirinde işlenen konulara bağlı olarak pek çok tür ortaya çıkmıştır. *Devriye, Düvaz, Hikmet, İlâhî, Maktel, Medednâme, Miraciye, Münâcaat, Na't, Nefes, Nutuk, Şathiye, Tevhid* bunlardan ilk aklımıza gelenlerdir. Örnekleri var olup da bugüne kadar üzerinde durulmayan başka türlerin var olduğu da bir gerçektir. Burada tanıtmaya çalıştığımız ve tesrim olarak “Ayetleme” sözünü teklif ettiğimiz tür de sözünü ettiğimiz örnekler içindedir. Bu kısa incelememizde bulabildiğimiz örneklerin bu sayıyla sınırlı olduğunu sanmıyoruz. Yapılacak diğer çalışmalarla ayetleme türündeki örneklerin ve bunun yanında diğer bazı türlerin de ortaya çıkacağı ümidini taşımaktayız.

.....

### 1. Bir surenin irdelendiği ayetlemeler:

**Budala İsmail** (XVII. Yüzyıl. Sivas-Divriği/Şahin köyü)

#### Görünür

*Elhamdü l(il)lah* şükür gördüm de bildim

*Rabbü'l-Âlemin'*le Hak yola geldim

*Er-rahmanirrahim* den rahmet buldum

*Maliki yeomü'd-dîn* Ali görünür

*İnna a'tayna'* dır Kevser'in başı

Kevseri dağıtmak Ali'nin işi

Hasan'ın od ile yoğruldu aşısı

Hüseyin'in aldan donu görünür

Ol İmam Zeynel de zindanda durdu  
*Hel etâ* Suresi dilinde virdi  
*Nasrun minallahi* Bakır'a erdi  
*Ve fethü'n karib* Ca'fer yolu görünür

*Elem neşrahleke Yasin Kef Hâ*  
Musa-yı Kâzım da çok çekdi cefâ  
Irıza'yı sevmek mü'mine sefâ  
Muhabbetin doğru yolu görünür

*Ve'ş-şemsi* Muhammed Tâkî'de gördüm  
*Ve aleyke* Nakî ayet Hak bildim  
Ben can u gönülden ikrarım verdim  
Kırklar meydanının zârı görünür

*Elif-lam* dedim de bu dâra durdum  
Askerî Mehdî'ye yüzümü sürdüm  
**Budala İsmail** dârını gördüm  
Hakk'ın bin bir ismi Ali görünür<sup>4</sup>

**Edip Harabî** (İstanbul, 1853-1918)

**Nefes**

Yâ Rab senin mekânın yok  
Yatağın yok yorganın yok  
Hem dinin hem imanın yok  
Her bir şeyden münezzehsin

Sesin çıkmaz avazın yok  
Abdestin yok namazın yok  
Hiç bir yere niyazın yok  
*Kulhüvallahü ahadsin*

Kapın büyük açan yoktur  
Seni kapıp kaçan yoktur  
Anan yoktur baban yoktur  
Ya Rab *Allahüssamedsin*

Elmasın yok boncuğım yok  
Aban keben kocuğun yok

---

<sup>4</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 20/10-11, Zile Cöngü: 10-11

Karın kızın çocuğun yok  
*Lemyelidü velemyuledsin*

Derya senin sahra senin  
Dünya senin ukba senin  
Bu görünen eşya senin  
*Velemyekün lehü küfüven ahadsin*

Her bir şeye kudretin var  
Akla sığmaz hikmetin var  
Yetmiş iki milletin var  
Sen *Hallak-ı kümfekânsın*

Sağın da var solun da var  
Eğri, doğru yolun da var  
Bir **Harabî** kulun da var  
Sen *Halak-ı kümfekânsın*<sup>5</sup>

**Haydar** (Doğanlı köyü- Yıldızeli / Sivas, 1914-1998)

**Melekler ile**

Okudum *Elham'ı* elime aldım  
*Er-rahmanirrahîm* aradım buldum  
*Lâilâhe* deyip dinime girdim  
*Mâliki* demişem melekler ile

*Yeomü'd-dîni* ile didara daldım  
*İyyâke na'büdü* kemale erdim  
*Ve iyyâke nestâin* okumuş gördüm  
*İhdîna's-sırâta* erdim melekler ile

*Müstakîme* vardım kevseri bildim  
*Sırâttallezîne Sırat'ı* buldum  
*En'amte* annemin hanında kaldım  
*Aleyhim* yazılmış melekler ile

*Gayri'lmağdûbiyi* bildim İlahi  
*Aleyhim* demişim devr-i makamı  
*Veleddâllîni* bir (u)ruhta tada mı  
*Amin* okuduğum melekler ile

---

<sup>5</sup> Hayrettin İvgin, **Hüsne Mağrur Olma**, İstanbul, 2005, s. 353.

*İnna a'tayna* okutayım Kur'an'ı  
*Ke'l- Kevser'*e dedi Kevser içeni  
*Fesalli lirabbike* sorup geçeni  
*İnne şânieke* okudum melekler ile

**Âşık Haydar** eyder derdime çare  
Ayetten hadisten bulursam böyle  
Şahlar şahı kıla bana bir çare  
Hakikatten aldım melekler ile<sup>6</sup>

**Mahzunî** (1869-1942, Sivas-Kangal/Yellice köyü)

### **İman**

Ta *Kalü belâ'*dan duyduk hitabı  
Sıdk ile yetirdik ahdi imânı  
*Ba-i bismillah'*tan aldık cevabı  
Teslim edip Hakk'a verdik bu cânı

*Elhamdülillahi Rabbi'l-âlemîn*  
*Er-rahmanırrahîm* halikü'l muin  
Okurum ismini Kur'an-ı mübîn  
*Mâliki yevmi'd-dîn* Şah-ı Merdanı

*İyyake na'büdü* hüda-nullah  
*Ve iyyake nestâin* Hak Aliyullah  
*İhdine's-sirate'l-müstakîm'i* rah  
Buyurdu tevhîd-i kadîm erkânı

*Sırata'l-lezin* den aldık haberi  
*En'amte aleyhim* içtik kevseri  
Varlığı terk edip sevdik Hayder'i  
On iki İmam'ın olduk kurbanı

*Gayri'l-mağdub* gör aleyhin ey can  
*Veleddâllîn"* oku vahdete inan  
Bir gönülde olmaz küfr ile iman  
Biz bir bildik iman ile Kur'an'ı

Altı bin altı yüz altmış altı âyet  
Yüz on dört sureye biz de kıraat

---

<sup>6</sup> Âşık Haydar Özdemir'in *Deyiş-Beste ve Duaları*, Yer ve Tarih yok, 79-80.

“Ayın Lam Ye” ile bulduk selâmet  
Aradan kaldırdık şekki gümanı

Ahad ile Ahmed ikisi birdir  
İmam'ı Kur'an'dan ayıran kördür  
Cümle hikmet kudret Ali'de sırdır  
**Mahzunî** böylece eyler imanı<sup>7</sup>

**Mehmet Kızılgöz** (1944, Sivas-Yıldızeli/Davulalan köyü)

### **İmanımız Var**

Ta Kalübelâ'dan inanıp geldik  
(Ba)-i *Bismillah*'tan imanımız var  
Pire teslim olup ummana daldık  
Nice mahlûkattan gümanımız var

*El-hamdü li'l-lahi Rabbi'l-âlemîn* dedik  
*Er-rahmanirrahîm* Hakk'ı bir bildik  
Okuduk Kur'an'da ismini bulduk  
*Maliki yevmi'd-dîn* Sübhan'ımız var

*İyyake na'büdü* okurum başta  
*İyyake nestaîn* göründü kaşta  
*İhdinas sırâte'l müstakim* dişte  
Tevhid-i kadimde üryanımız var

*Sıratallezîn*'den geçtik o yana  
*En'amte aleyhim* nefse do yana  
Kibiri terk ettik geldik bu yana  
Şah-ı velâyete püryanımız var

*Gayri'l-mağdubi*'ye bağlandık heman  
*Veladdalîn* dedik kalmadı güman  
Ya hu bu meydanda olur mu yalan  
Her iki cihanda bir yârimiz var

Mustafa, Murtaza ikisi birdir  
Bunu fark etmeyen seyreden kördür  
Cümle hikmet kudrat bunlarda sırdır  
**Mehmet Kızılgöz**'üm meydanımız var<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Doğan Kaya Arşivi.

<sup>8</sup> Doğan Kaya Arşivi.

**Kul Nesimî** (XVII. Yüzyıl)

**Nefes**

Fazlına bel bağladım Yâ Vâhid-i ferd-i ahad  
Cümlelerin mabudu sensin daima hayy-i ebed

Okudun isminde *Bismillahirrahmanirrahim*  
Ay sıfatındır sıfatın *Kulhüvallahu ahad*

Evvel ahir Hüvel-hayyullezi'sin lâyemût  
Zahir-ü bâtın Hüvel-baki'sin *Allahussamed*

*Lemyelid* zatın, *velem yuled* sıfatın vasfıdır  
*Lemyekün* zat-ı sıfatın *lehü küfüven ahad*

Ol zaman kim lütf ile bir gevhere kıldın nazar  
Zahir ol gevherden oldu cümle eşya lâ-aded

"Kâf" ile "Nun" dan yarattın on sekiz bin âlemi  
Kudretinden erbain günde tamam oldu cesed

Ey **Nesimî** daima gönlünde özge nesne yok  
Hem dilinde ol fakirin daim eyler ya Ahmed<sup>9</sup>

**Nimri Dede** (Pınarlar köyü- Keban / Elazığ, 1909-1986)

**Gizlidir**

Bismillah sırrında bi külli mevcut  
Kemal ü zevalle onda mevcuttur  
*Elhamdülillahi rabbi'l-âlemin*  
Men arefi duyan canda gizlidir

*Errahmanirrahim* her iki cihan  
Bunlar ile sabit görünür heman  
*Malikiyevmiddin* ol hâkim sultan  
Maden nebat ab ü nanda gizlidir

*İyyakenabudü* Allah da fândır  
Bunun iktizası edep erkândır  
*Ve iyyakenastain* ulu seyrandır

---

<sup>9</sup> Hayrettin İvgin, **Hüsne Mağrur Olma**, İstanbul, 2005, s.354.



Hakk'a yakın olan canda gizlidir

*İhdinassıratelmustakim* cana  
Hidayet bundadır iki cihana  
Yedi hatt'istiva vechi insana  
Kün emri kâf ile nun'da gizlidir

*Sıratellezine en amte aleyhim*  
Bundan zuhur etti şems ile mahım  
Bize şefaath kıl ey padişahım  
Bu sırr-ı nübüvvet sende gizlidir

*Gayrılmağdubi aleyhim veledal*  
Lin'den kurtulana olmaz kıyl ü kal  
Ey **Dede** gel sen de bu ummana dal  
Hak külliyatıyla bunda gizlidir<sup>10</sup>

**Rıza** (1946, Sivas-Yıldızeli/Aslandoğmuş köyü)

**Bizdedir**

Gizli âlemleri ayan görürüz  
Batın âleminin gözü bizdedir  
Açık can gözümüz Hakk'a yürürüz  
Kevserin suyunun fevzi bizdedir

*Kul huvallahü'dür mazhar-ı celil*  
*Allahü's-Samed'den anlarız her dil*  
*Lem yelid ve lem yûled'dir Halil*  
Peygamber neslinin nazı bizdedir

*Ve lem yekün lehû arş-ı müzeyyen*  
Şimr elinden şehit oldu Hüseyin  
*Küfüven ahad'la geldi "Hü" deyin*  
İhlas Suresi'nin özü bizdedir

Âşık **Rıza**'m sever mah-ı Resul'ü  
Arş-ı a'lâda kayıt görmüşüm Sur'u  
Parladı cihana nübüvvet nuru  
Velâyet sırrının tuzu bizdedir<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Ahmet Buran, **Nimri Dede Hayatı ve Şiirleri**, Elazığ, 2006, s. 193-194.

<sup>11</sup> Doğan Kaya Arşivi.

**Ruhsatî** (1835-1911, Sivas/Kangal-Deliktaş köyü)

**Esselâ**

Esselam âşık var ise işte meydan esselâ  
Gün doğmadan neler doğar gör anadan esselâ  
Bugün ben nuş eylemişim pir elinden bir dolu  
Geçmişim Şad'ı Murad'ı hem Tuna'dan esselâ

Ben bir mimden dükkân açtım müşteriler isterim  
İlm-i ledün ders okudum değdi cana neşterim  
Tavrat Zebur İncil Kur'an kamu dilde ezberim  
Tarikatim Nakşibendî bu binadan esselâ

Zaten birsin yok şerikin *Kulhü allahü ahad*  
Daima dilde ezberim derim *Allahüssamed*  
*Lemyelid ve lem yuled* okumuşum bî-aded  
**Ruhsatî** dil ehli oldu bu manadan esselâ<sup>12</sup>

**Veli** (1794?-1854, Sivas-Şarkışla/Ağcakışla bucağı)

**Fatiha**

*Elhamdülillâh* bulduk hüdâyı  
*Rabbi'l-âlemîn* olduk gedayi  
*Errahmânirrahîm* verdik nidayı  
*Mâliki yeomi'd-dîn* olduk âleme

*İyyâke na'büdü* gözümün nûru  
*Ve iyyâke nesta'in* verdim ikrârı  
*İhdinassırâta'l-müstakîm* yâri  
*Sırâtallezîne* çaldık kalemi

*En'amte aleyhim* dedim Yâ Ali  
*Gayri'l-mağdûbi aleyhim* demişem belî  
*Vela'd-dâllîn* dedim kaldırdım eli  
Uğradım dost köyüne durdum selâma

*Heleta* Suresin indi şanına  
Ezelden kurbandır canım canına  
Kimseler ermedi sırr-ı kânına  
İsmiini derc ettim (*Elif Be Lâm*)a

---

<sup>12</sup> Doğan Kaya, *Âşık Ruhsatî*, Sivas, 1999, s. 103-104.

*Fâtiha* Suresin vechin okudum  
İsmin zikretmeyen kula kakıdım  
Şükrolsun mata'ım kumaş dokudum  
İhsan eyle kapındaki gulama

Şükr olsun ki bir meniden yarattı  
Meleklerle hamurumu yoğurttu  
Bin ervahtan ervahıma nur kattı  
Âşıklık defterin sundu elime

**Veli'**m eydür Hakk'tan aldım dersimi  
Muhabbet çekici yaptı örsümü  
Okuduğum ayet yoksa Farsî mi  
Hakk'ın bir kelamı geldi dilime<sup>13</sup>

**Viranî** (XVI. Yüzyıl)

**Bismillah Bilmeyen**

(Bâ) *Bismillahi* bilmeyen faki  
*Fatiha* okusa imam olmaz  
*Elhamdü* Muhammed *lâilâhe* Murtaza  
İkisini birlemeyen sıkılmaz

*Er-rahîm* İmam Hüseyin'e ermeyen  
İsmin zikr eyleyip Hasan görmeyen  
Bi'at verip ikrârına durmayan  
Nakş-ı hayâl geçer amel kılamaz

*Maliki yevmi'd-dîn* Zeynel-Aba'dır  
Muhammed Bakır da Hak reh-nümâdır  
Batın bilmeyen âlimler âmâdır  
Yüz bin sene okur âlim olamaz

*İyyâke na'büdü* Ca'fer-i Sâdık  
Erenler yoluna canımız koyduk  
Ma'rifet abından cesedi yuduk  
Murdar olan kalp aynasın silemez

Varlık Hakk'ın biz bir ednâ kuluyuz  
*Ve iyyâke* Kâzım'ın biz bendesiyiz

---

<sup>13</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 7 / 114-116 / İbrahim Aslanoğlu, **Âşık Veli Hayatı-Kişiliği-Deyişleri**, Ankara, 1984, s. 25-26.

*Nesta'ın* Rıza yolunda ölüyüz  
Şükür cenazemiz tecellâ kılmaz

*İhdina's- sırata'l-müstakîm* Tâkî'yi bilmeyen  
Nâkî'nin nutkundan haber almayan  
Süçüd-ı Adem'e secde kılmayan  
Namazı fasittir mihrâp bulamaz

*Sırate'llezîne* oldu Askerî beyan  
"On dört Masum-ı Pâk" bunlardır ayan  
*En'amte aleyhim* Mehdi'dir İmam  
Münkir ise secdesini kılamaz

*Fatiha* bunlardır bilmeyen nadan  
*Gayri'l-mağdûbi'*ye secdeyi kılan  
Hünkârın yolundan gayrıya varan  
Arayıp derdine derman bulamaz

*Aleyhim vela'd-dâllîn* eyledi dur  
Medet mürvet yetiş Yâ Hazret-i Pir  
Dü cihanda Ali birdir Ali bir  
**Viranî** gayriden imdat olamaz<sup>14</sup>

## 2. Birkaç surenin konu edildiği ayetlemeler:

**Deli Boran** (1838-1898, Çorum-Kerkez ilçe/ Sarimbey köyü)

### Okunur

Şehadet şanına bi emr-i Hüda  
Hakkında *Kul hüvallah* ayet okunur  
Nûr-ı Ahmet'sin hem *İnnâ fetehnâ*  
Şânında *Hel etâ* sırat okunûr

Nûş ettim dolana *Elhamdülillâh*  
Söze ne haddim var hem *vallah billah*  
Kaşların vallahi *Tebarekâllah*  
Vech-i pâkin feth-i nusret'' okunûr

Deryalar kan ağlar giryan içinde  
*Sure-i Rahman'*sın Kur'an içinde

---

<sup>14</sup> Doğan Kaya Arşivi. Zile Cönkü, 7-8-9

İncil Zebur Tevrat Furkan içinde  
Feyz-i nûrun Veladiyat okunûr

Arzum seni tavaf etmektî heman  
Fatiha vechinde ey sehavet-kan  
Divanında inşallahü'r-rahman  
Muhiblere bol inayet okunur

*Ve's-Şems* cemâlin aşkının Tâhâ  
Emirü'l-müminin abdan-ı nehâ  
Ümmü'l-kitab Radiyallahü anhâ  
Sâki-i kevser âb-ı hayat okunur

**Deli Boran** yâda sır vermen ayıp  
Cümle derde mazhar olandır Eyüb  
Üç nokta iki harf settarü'l-uyub  
Emr-i ferman her vilâyet okunur<sup>15</sup>

**Bayburtlu Hicranî** (1908-1969)

**Benzer**

Açıldı kudretin hikmet perdesi  
Seyreder âlemi seyrana benzer  
Yetiştî pirlerden hikmet badesi  
Sanarsın ezberdir fermana benzer

Üç harf beş noktanın yolu kibarı  
On sekiz harftedir dili ikrarı  
Kadir Geylanî'nin geldi mazharı  
Coş eder bu gönül ummana benzer

*İhlası* yazmışsın tırnağına eline  
*Yasin* gûşmussun sevdiğimin beline  
*Tebareke* yazmışsın sevdiğinin diline  
Gözleri ayet-i Kur'an'a benzer

Şule verip çekti şanı amana  
Ol altı kudretten buldun sen ona  
Yanağı *Ha Mim'* dir gözü *Fetahna*  
Kaşları ol İsm-i A'zam'a benzer

---

<sup>15</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 12/ 43-44

*Federda* sırrında bul cilâsını  
Hatt-ı *Elif Lam*'ın ol imlâsını  
Nasıl verem yârin ser-encamını  
Zannettim Yusuf-ı Kenan'a benzer

Didar-ı Hak'tandır gülşan ocağın  
Dört *Ha-Mim* bar içre açmış budağın  
*Ve'l-leylî, Ve's-şemsî* yazmış tırnağın  
Kâffe-i rummandır bağbana benzer

Konaydım bağına süreydim demin  
Altmış bin evraktır yedi ahkâmın  
Beden hapshanesi benî dem'in  
O yuzden **Hicranî** divane benzer<sup>16</sup>

### **Hacı Sıtkı Gök**

#### **Bunun Üstüne**

Kardeş senin ile bahre dalalım  
Bu dinin temeli senin üstüne  
Mizar şeriatın ele alalım  
Kuralım terazi onun üstüne

Zikredilen yeri kazıp atasın  
Sermaye edindir halka starsın  
Kendine gel yoksa yere batarsın  
*İllallah* diyelim bunun üstüne

Buyurdu hadiste halkaya girin  
Cennet mevasın yer rahmete eren  
Camiü's-sagirde yerini gören  
*Velezokrullahi ekber* bunun üstüne

Buyurmuştur çok çok zikredin beni  
Münafıkın deli zannetsin seni  
Kürsüde vaizim zemmeder onu  
*Ev eşedde zikren* onun üstüne

Kulatk ver vaizim bendeki söze  
Neden bu kardeşler taş atar bize  
Yarın orda biz gelirsek yüz yüze

---

<sup>16</sup> Taceddin Kayaoğlu, Mahmut Kırtan, **Bayburtlu Hicranî**, İstanbul 2006, s. 7-8.

Ne cevap verirsin bunun üstüne

Zikri kesir edin buyurdu Allah  
İza merertüm biri yazıl cenneh der Resulullah  
*Efdelüzzikir lâilâhe illallah*  
Hüccetin var mıdır bunun üstüne

Bütün evliyalar hep ehl-i zakir  
Can vererek tevhide edelim zikir  
Gaziden şehitten yükselir zakir  
*Elâ ünebbiküm* var bunun üstüne

Söyleyim şunları var mı günahı  
Besmele istiğfar salâvat dahi  
Tevhit lafza-ı cilâl hay ile huyu  
Benim zikrim fikrim bunun üstüne

Bu yedide günah var ise söyle  
Bıraktır bunları nasihat eyle  
**Sıtkı** Geylanî'ye arzuhal eyle  
Bıraksın bir taşı onun üstüne<sup>17</sup>

**Kalender Baba** (XVI. yüzyıl)

**Geldi**

Çok şükür mübarek cemâlin gördüm  
Hayat buldu bu cismime can geldi  
Hüsnün ayettir dilimde virdim  
*Ellezi esrâr-ı fî süphan* geldi

Kaşların suresi şekli *Bismillah*  
Ne hûb bırakmıştır *Tebarekâllah*  
Gökten inen ayete *Nasrun minallah*  
Ahsen-ı takvimsin ..... şan geldi

Hil'at-ı hudut-ı hattın beyanı  
*Elem neşrah leke* şerh ider anı  
Fatihatü'l-küttâb sebbü'l mesani  
Sure-i vechinde *Er-rahmân* geldi

---

<sup>17</sup> Hacı Sıtkı Gök, **Dini ve Ahlakî Öğütler**, Tarihsiz, s. 16-17.

Mushaf-ı vechini vird ider dilim  
Herkes müyesser olmaz bu ilim  
Mübarek vechini gördükçe velim  
Nun vel-kalem Kaf Kur'an geldi

**Kalender'**in piri Bektaş Velî'dir  
Nesl-i Muhammed'dir Seyyid Ali'dir  
Cümle'yi var iden Kerem-kânidir  
Makamı bilinmez bî-nişan geldi<sup>18</sup>

**Kul Nesimî** (XVII. Yüzyıl)

**Üstüne**

Kendinin nurundan ögmüş yaratmış  
Padişah eylemiş âlem üstüne  
Gördüm cemalini salâvat verdim  
Sokunmuş cefâlar serin üstüne

Vallahi *Kuran'*dır sana sözlerin  
*Yasin-i şerif'*dir iki gözlerin  
*İnnâ fetahnâ*dır senin gözlerin  
*Ve'd-duhâ* inmiştir belin üstüne

Kirpiğin üstünde benler düzülü  
İkrarından dönen Hak'tan üzülü  
Ak göğsün üstünde *Tebbet* yazılı  
*Ve's-Şemsi* inmiştir kolun üstüne

Aynımda yazıldı böyle bir yazı  
Gelin biz de Hakk'a idek niyazı  
*Ayete'l-Kürsi'*yle güzel *İhlas'*ı  
Okuyuben geldim yolun üstüne

Şayet **Nesimî**'nin Şemsî çırası  
*Er-rahman'*dır iki kaşın arası  
Güzel *Bismillah*la *Elham* sûresi  
Elif Lam inmiştir kaddin üstüne<sup>19</sup>

**Viranî** (XVI. Yüzyıl)

---

<sup>18</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 12/8-9

<sup>19</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 4/57. / Cahit Öztelli, **Kul Nesimî**, Ankara, 1969, s. 26



### **Gel Beru**

Gel berü olma bu demde Gâfilûn

*Ekrarü'n-nas fehüm-i lâ yu'minûn*

O sebepten söylerim size kitap

*Vasiyyüküm lâ'elleküm tuflihûn*

Her kim tastik eylemez nutk-ı Hakk'ı

Ve *Resulehum fehüm lehu münkirûn*

Kim ki anlara hıyanet eyledi

*Lânetullâi ale'z-zâlimîn*

Ey **Viranî** nutk-ı Hakk'ı kim görür

*İnnâ lillahi ve innâ ileyhi râciûn*<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Doğan Kaya Arşivi, Cönk No: 12/71.