

## CÖNKLERDEN GÜN İŞİĞİNA: ABDAL MAHLASLI HALK ŞAİRLERİ\*

“*Abdal*” kelimesi Arapça “*bedel*”, “*bedil*” sözlerinin çokluk şeklidir. “*Bedel*”in anlamı; “bir şeyi karşılık olarak başka bir şeyin yerine koymak, değiştirmek” tir. Aslında Arap gramerine göre bu kelimenin “*budala*” olması gerekir. *Abdal*, “*abit, zahit, münzevi*” anlamlarına gelir (Köprülü, 1989; 367). *Abdal* sözü, tasavvufta ise, ulu zatlardan birisinin ölmesinden sonra, tanrı tarafından onun yerine geçirilen bir bölük insana verilen isim anlamında kullanılmıştır (Gölpınarlı, 1977, 5). XII. ve XIV. yüzyıllarda “*derviş*”, XV. yüzyılda ise “*divane, meczup*” sözleri *Abdal* kelimesiyle bir tutulmuştur.

Şair *Vahidî*, 1522’de tamamladığı *Hace-i Cihan ve Netice-i Can* adlı eserinde Rum abdallarından söz ederken onların özelliklerini şöyle sıralar: “... sırtlarında yalnız bir tennure, adeta çıplak denecek şekilde, daima yalın ayak ve başları açık gezerlerdi. Bellerine yün örgü bir kuşak, omuzlarında *Ebû Müslim nacağı*, ellerinde *baba Şüca çomağı*, kuşaklarına asılı –*kav*, çakmak ve *esrar taşımağa mahsus*- iki *cür’adan*, tahtadan gayet büyük ve saplarına aşık kemiği asılı bir sarı kaşık ve bir keşkül vardı. Vücutlarında yanık yerleri, dövme *Zülfikar* resimleri veya *Ali’nin* ismi, *bâzû*larında yılan şekilleri bulunurdu. Ellerinde *def*, *kudüm*, *boynuz* gibi musiki aletleri bulunurdu ve zikir esnasında yahut yürürken bunları çalarlardı... Bunlar *Adem’in* sünnetine uyarak çıplak gezerler, *esrar* yerler, sakallarını, saçlarını, bıyıklarını tıraş ederlerdi. *Muharrem’de* *Kerbelâ* şehitlerinin matemini tutarlar, bıçakla vücutlarına yaralar açarlar, sonra büyük bir aşure ziyafeti yaparlardı.” (Köprülü, 1989; 374-375)

*Abdallar*, nefisleri köreltmek, kibirden kaçınmak için dilenmeyi kendilerine caiz görmüşler, gittikleri kaza ve köylerde bellerine zincirle taktıkları boynuzdan yapılma nefirlerini üfler, kudümlerine vurarak nefesler söyler, zikir ve sema ederlerdi.

*Abdal* sözü, kibirden kaçınıp alçakgönüllü olmayı gerektirdiğinden ve kendisini *abdal* olarak görme düşüncesinden dolayı bazı Alevi-Bektaşî şairleri tarafından mahlas olarak alınmıştır.

Şiirde mahlas kullanma geleneği Türklerde oldukça köklü bir gelenektir ve biz bunu XI. yüzyıl Uygur şiirinden itibaren takip edebilmekteyiz. Bilindiği gibi, şairler takma ad olarak kullandıkları mahlaslarını, *tac beyiti* veya *mahlas beyiti* dediğimiz son beyitte veya son

\* Âşık Veysel Kültür Derneği, *Halk Kültürümüzde Sivas’ın Yeri Sempozyumu*, Ankara, 24 Mart 2002.

dörtlükte söyler. Mahlas, şairin uygun bizzat kendisi için uygun bulunduğu veya bir başkası tarafından verilen bir kelimedir. Bu konuda geniş bir araştırmamızı daha önce yayımladığımızda (Kaya, 1994; 83-94) burada ayrıca bu konunun üzerinde durmak istemiyoruz. Ancak şunu söyleyelim ki, âşıklar mahlas olarak adlarını, soyadlarını kullanmakla beraber, kimileri de isimlerinin başına veya sonuna birtakım sıfatlar almışlardır. Bunlar; *biçare, dertli, gariip, sefil* şeklinde âşığın kendisini alçak gönüllü göstermek için seçtiği sözlere. Bunun yanında bir inanca dayalı *abdal, derviş, kul, pir* nev'inden sözler isme eklendiği gibi, âşığın özelliğini (*genç, ikiz*) ve mesleğini (*müezzîn*) yansıtan sözlerden de istifade edildiği olur.

İşte bizim çalışmamıza konu olanlar da “Abdal” sözünü kendilere mahlas olarak almış şairlerdir.

Tespitlerimize göre edebiyatımızda bugüne kadar 29 şair “Abdal” kelimesini kendilerine mahlas olarak almışlardır. Bunların başlıcasını şöyle gösterebiliriz: **Abdal, Abdal Dede, Abdal Musa, Abdaloğlan, Abdal Pir Sultan, Arif Abdal, Cafer Abdal, Gencî (Genç Abdal), Güvenç Abdal, Hüseyin Abdal, Kalender Abdal, Kaygusuz Abdal, Koyun Abdal, Küçük (Köçek) Abdal, Meczub Abdal, Mesrur Abdal, Meydan Abdal, Muhyiddin Abdal, Pinhan Abdal, Pir Gaib Abdal, Pir Sultan Abdal, Sadık Abdal, Sefil Abdal, Seher Abdal, Sersem Abdal, Teslim Abdal, Uryan Abdal, Viranî Abdal, Yeşil Abdal.**

Bunların tek tek tanıtılması takdir etmek gerekir ki, bu kısa etüdün çok çok üstünde bir çalışmayla ortaya konulabilir. Kaldı ki, bizim buradaki amacımız da bunları tek tek tanıtmak değil, meseleye belli bir boyuttan açıklık getirmektir. Bu da, Sivas'ta elimizde bulunan cönklerdeki “Abdal” mahlasını kullanan şairleri değerlendirmek şeklinde olacaktır.

Arşivimizde bulunan 35'ten 19'unda Abdal mahlaslı şairleri tespit ettik. Bu cönkler; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 20, 22, 30, 32 numaralı cönklerdir. Bunlardan 30, 32 ve Zile Cöngü adını verdiğimiz cönklerin dışında kalanlar, Sivas'ta elde edilmiştir ve büyük çoğu Divriği ağırlıklı olmak üzere Sivas'ın ilçe ve köylerinde tutulmuş cönklerdir.

Elimizdeki cönklerde yukarıda sıraladığımız 29 şairden 19'unun şiirleri kayıtlıdır. Bunların içinde ilim âlemine ilk defa tanıttığımız üç

tane de yeni şair vardır. Bunlar; *Abdal Dede*, *Kalender Abdal* ve *Sersem Abdal*'dır.

Söz konusu ettiğimiz 19 şairin şiirlerinin yer aldığı cönkler ve şiirler şunlardır.

**Abdal** : DK cönk 2, 9 (2 şiir)

**Abdal Dede** : DK cönk 9 (2 şiir)

**Abdal Musa** : DK cönk 30(1 şiir)

**Abdal Pir Sultan** : DK cönk 2, 3, 5, 6, 7, 20 (10 şiir)

**Cafer Abdal** : DK cönk 3 (1 şiir)

**Genç Abdal** : DK cönk 30 (1 şiir)

**Hüseyin Abdal** : DK cönk 9 (1 şiir)

**Kalender Abdal** : DK cönk 16 (1 şiir)

**Kazak Abdal** : DK cönk 30 (1 şiir)

**Meczub Abdal** : DK cönk 3 (1 şiir)

**Mesrur Abdal** : DK cönk 30 (1 şiir)

**Pir Sultan Abdal** : DK cönk 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 20, 22, 30 (9'u mükerrer toplam: 54 şiir)

**Sadık Abdal** : DK cönk 4 (1 şiir)

**Sefil Abdal** : DK cönk 20 (1 şiir)

**Seher Abdal** : (Zile/350-351-352) (1 şiir)

**Sersem Abdal** : Zile/79-80, DK cönk 32 (2 şiir)

**Teslim Abdal** : DK cönk 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 20, 32 (5'i mükerrer toplam 38 şiir)

**Viranî Abdal** : DK cönk 1, 2, 4, 7, 10, 12, 13, 20, 22, 32 (14'ü mükerrer toplam 34 şiir)

### ABDAL

Hakkında kesin bilgiye sahip değiliz. Diğer şiirlerinin yer aldığı cönklerle bakıldığında XVII. yüzyılda yaşadığı tahmin edilmektedir. Bu yüzyılda yaşamış olan Sun'î'nin, şairleri konu edindiği Tekerlemesinde de Abdal'a yer vermesi, onun daha sonraki yüzyıllarda yaşamadığını gösterir (Kaya, 1990; 45). Kimi araştırmacılar onun Kul Budala ile aynı kişi olduğu ihtimali üzerinde durmuştur (Özmen III, 1998; 55).

Cönklerimizde iki şiiri bulunmaktadır. Bunlardan birisi 11 (Cönk no: 9), diğeri de 8 hecelidir (Cönk no: 2). Dili sade olup şiirleri teknik yönden başarılıdır.

*Yüz süzmeye geldim hâk-i payına*

*Arzualim sana pir mürvetkânı  
Sen tabipsin göstereyim yarayı  
Derdin dermanını ver mürvetkânı*

*Eşiğinde karar kıldın eğlendin  
Elestüde bir ikrâra bağlandın  
..... kul evine yığılandın  
Kesbin dil içinde sır mürvet-kânı*

*Eşiğinde ednâ geda kullar var  
Sana arz olacak hasbihâller var  
Açılmış bahçede taze güller var  
Elinen pazarmış şar mürvet-kânı*

*Efendim didâra eyledik niyet  
Tâ ezel ezelden kılınıştık biat  
Cemâlini gördüm dostum bu saat  
Yazılır cemâlde nûr mürvet-kânı*

*ABDAL'ım uzaktan birdir özümüz  
Birlik mekânuna var niyazımız  
Kavuştuk bir pire geldi yazımız  
Sensin dil içinde pîr mürvet-kânı  
(9/178)\**

x

x x

*Hakikât kilidini  
Açana gazi dediler  
Bu yolda canıyla baştan  
Geçene gazi dediler*

*Mürşid inanmaz yalana  
Raz k ile mala kalana  
Dost meydanında olana  
Koçana gazi dediler*

---

\* İlk rakam cönk, sonraki rakam ise birinin bulunduğu sayfa numarasını gösterir.

*Geç gel rızık ile malından  
Nişan göster öz halinden  
Aşk kadehin dost elinden  
İçene gazi dediler*

*Al kırmızı eyle donunu  
Muhkem sakla hem dinini  
İmam yolunda kanını  
Saçana gazi dediler*

*Bir haber diyeyim sana  
İşit sözüm inan bana  
ABDAL eydür dosttan yana  
Göçene gazi dediler  
(2/69)*

#### **ABDAL DEDE**

Hakkında herhangi bir bilgi bulamadığımız Abdal Dede, acaba Abdal mahlaslı şairle aynı kişi midir, yoksa farklı bir şair midir, bilemiyoruz. Çünkü daha önce Abdal Dede mahlaslı bir şaire rastlayamamış olmamız bizim ihtiyatlı davranmamızı gerektiriyor.

Elimizde 11 heceli (Cönk no: 9) ve 8 heceli (cönk no: 9) iki şiiri olan Abdal Dede'nin dili oldukça sadedir. Şiirler, teknik yönden de başarılıdır.

*Ali gelir diye karşı giderler  
Bindiği Düldül'ün medhin ederler  
Himmat eylen erler uyansın pirlere  
Ali'nin Düldül'ün biz de görelim*

*Üstüne binince yel gibi eser  
Bir üzenği desem engine basar  
Önüne gelince çok başlar keser  
Ali'nin Düldül'ün biz de görelim*

*Ayağına altın nallar çaktırmış  
Üzengisini has gümüşten döktürmüş  
Gözlerine yeşil perde çektirmiş  
Ali'nin Düldül'ün biz de görelim*

*Gemini ge herden takmış başına  
Lezzet verir dudađına, diřine  
Bir n r dođmuř eyerinin kařına  
Ali'nin Düldül' n biz de görelim*

*ABDAL DEDE'm eydür dengi bulunmaz  
Her kula görünüp nasip olunmaz  
Altmış yıllık yolu alsa yorulmaz  
Ali'nin Düldül' n biz de görelim  
(9/143-144)*

x x

x  
*Buđ n akřama ceme  
Eoliy lar gelir deme  
Hızır  llez görmeye  
Sefa geldin Hızır  llez*

*Kerbelâ'yı yarı geçti  
Buğdayımı orada saçtı  
Ebu Hayyan hazır içti  
Sefa geldin Hızır  llez*

*Kerbelâ'yı geçe geçe  
Buğdayımı saça saça  
Ebu Hayyan içe içe  
Sefa geldin Hızır  llez*

*Hasan Hüseyin'dir pirimiz  
Hakk'a teslimdir serimiz  
Cennetten ister k yerimiz  
Sefa geldin Hızır  llez*

*Yedi günlük orucu  
Tutana yoktur sorgucu  
M nkire batam kılıcı  
Sefa geldin Hızır  llez*

*ABDAL DEDE' me varalım  
Ahoâlini soralım  
Hızır gelmiş gönderelim  
Sefa geldin Hızır İllez  
(9/163-164)*

### **ABDAL MUSA**

Alevî ve Bektaşilerin saygı duyduğu şahsiyetlerin başında gelir. Hakkında Âşıkpaşazade Tarihinde, Gelibolulu Ali'nin Kühü'l-Ahbarında, Hoca Sadeddin Efendi'nin Tacü't-Tevarihinde, Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde bilgiler vardır.

Hakkında bilinenler vesikalara dayalı bilgiler olmayıp şiirlerindeki ifadeler ve onun adına olan Velâyetnameye dayanır. Horasan'dan geldiği, Bursa'nın fethine katıldığı, Elmalı'da yaşadığı, Hacı Bektaş Veli'den sonra Hacım Sultan'a bağlandığı, Kaygusuz Abdal'ın piri olduğu ittifak edilen bilgiler arasındadır. XIV. yüzyılda yaşadığı tahmin edilmektedir. Keramet sahibidir.

Elimizdeki şiiri 5 dörtlük olup arşivimizdeki 30 numaralı cönkte bulunmaktadır. Şiir 11 hecelidir.

*Muhammed Ali'nin kıldığı dava  
Yok meydanı değil var meydanıdır  
Muhammed Kırklara niyaz eyledi  
Ar meydanı değil er meydanıdır*

*Kırklar özün bir araya kodular  
Erenler ölüyü susuz yudular  
Deveyi gördün mü görmedik dediler  
Sen ört eteğini sır meydanıdır*

*Gezdiğin yerlerde ara bulasın  
Sahba olup her dem kevser dolasın  
Hakk'ın her sırrına settar olasın  
Çek çevir kendini kâr meydanıdır*

*Ne diyeyim şu insafsız kalana  
Yuf çekerler bu meydanda yalana  
Üç yüz altmış merdiveni bilene*

*Kör meydanı değil gör meydanıdır*

*ABDAL MUSA her dem gerçek er ise  
Ali'yi sevenler muhib yar ise  
Hakk'ın didarını görem der ise  
Urganı boynunda dar meydanıdır  
(30/82)*

### **ABDAL PİR SULTAN**

İbrahim Aslanoğlu'nun büyük bir emek sonrası ortaya koyduğu Pir Sultan Abdallar adlı eserinde bu isimle tapşırılmış altı şaire yer verilmiştir. Bunlar; *Pir Sultan, Pir Sultan Abdal* (XVI-XVII yüzyıl), *Pir Sultan'ım Haydar* (Merzifon veya Çorumlu), *Pir Sultan Abdal* (Halil İbrahim), *Abdal Pir Sultan* (XIX yüzyıl), *Pir Sultan Abdal* (Aruz şairi)'dir.

Arşivimizde Abdal Pir Sultan mahlaslı 10 şiir bulunmaktadır. Bunlar 11 heceli şiirler olup 2, 3, 5, 6, 7, 10, 20 numaralı cönklerde bulunmaktadır. Şiirlerin ayakları, dörtlük sayıları ve cönk numaralı ile buldukları sayfalar şunlardır:

Benden sana emanet değme gönüle (5 dörtlük, 3/42-43)  
Geçirdim beyhude devrana hayıf (5 dörtlük, 20/99-100)  
Önünde delili Cebrail deyi (7 dörtlük, 6/32-33)  
Bir hayli vakittir yastadır gönül (5 dörtlük, 5/ 45-46)  
Yanmış yüreğime kar bulamadım (5 dörtlük, 10/84)  
Su içemeyip şehit olan Hüseyin (7 dörtlük, 7/211-213)  
Koynunda ibrişim kılı var koçun (5 dörtlük, 6/33)  
Erenlerin demi nurdan sayılır (5 dörtlük, 20/200-201)  
Alim ne yatarsın bir günün doğdu (5 dörtlük, 2/26)  
Mansur olmayınca dara varılmaz (5 dörtlük, 6/28-29)

### **CAFER ABDAL**

Hayatı hakkında elimizde hemen hemen hiç bilgi yoktur. İsmail Özmen XVIII. yüzyılda yaşadığı ihtimali üzerinde durmuştur (Özmen, 1998; 286). Şiirindeki ifadeye bakılırsa inancında samimi birisi olduğunu söyleyebiliriz. 3 numaralı cönkte bulduğumuz şiiri 11 hecelidir. Dili sadedir.

*Sırrıyla seyr ettim âlem halkını  
Zapta kadir değil elde bulunmaz*



*Dervişimdir terk eylemez hûbunu  
Dervişlik nişanı dilde bulunmaz*

*Benliğin terk etse kalbini silse  
Özünü pâk etse nefsin öldürse  
Eğer tarîkatta dervişim derse  
Nefsine uyanlar yolda bulunmaz*

*Nefsine uymamak kişiye zordur  
O rahı tanımak haylice erdir  
Er kuşağı kuşanır binde birdir  
Er kuşağı değme belde bulunmaz*

*Aşkın gemisi derya-yı ummanda  
Bizim istediğimiz dinde imanda  
CAFER ABDAL eydür şimdi zamanda  
Hakk'a yarar amel kulda bulunmaz  
(3/3-4)*

### **GENÇ ABDAL**

Edebiyatımızda bu mahlasla şiir söyleyen iki şair bulunmaktadır. Birisi Vilâyetnamede adı geçen ve Hünkâr Hacı Bektaş Veli Hazretlerinin hizmetinde bulunmuş olan Güvenç Abdal; diğeri de XIX. yüzyılda yaşamış olan şairdir.

Aşağıda şiirini kaydettiğimiz Genç Abdal, işte bu şairdir. Eskişehirli olduğu, Şeyh Gazi ve Şücaeddin Veli Tekkelerinde sade bir hayat yaşadığı, H. 1290 (M. 1874)'da öldüğünü bilmekteyiz. Şiirlerinde *Genc Abdal* yahut *Gencî* mahlaslarını kullanmıştır. Şiirleri, genellikle didaktik tarzdadır.

Arşivimizdeki 30 numaralı cönkte yer alan şiiri 4 dörtlüktür ve 11 hecelidir.

*“Sakahüm” sırrını söyleme sakın  
Sakla kulum beni saklayım seni  
Cevher-i zatını keşf etme sakın  
Sakla kulum beni saklayım seni*

*Elde ayağında dilde gözünde*

*Saklar ahır evvel her bir sözünde  
Canından içeri kendi özünde  
Sakla kulum beni saklayım seni*

*Dizilmiş katara gerçekler pirlere  
Hakk'ın emri ile Hakk'a giderler  
Hakikat sırrını söyleme derler  
Sakla kulum beni saklayım seni*

*GENC ABDAL sakla sen seni sende  
Hak seni saklasın can ile tende  
Hak buyurdu ben sendeyim sen bende  
Sakla kulum beni saklayım seni  
(30/87)*

### **HÜSEYİN ABDAL**

Edirnelidir. XVI. yüzyılda yaşamış bir Bektaşî şairidir. Geçimini helvacılıktan sağlamıştır. Divriği'nin Çamşılı yöresinde yatan Hüseyin Abdal ile herhangi bir ilgisi yoktur. Bu yüzden *Helvacı Hüseyin* olarak tanınmıştır. Bazı şiirlerinde Hüseyinî mahlasını kullanmıştır. Hakkında çeşitli dedikodular çıkarılmıştır. Aşkî'ye göre şiir söylemede oldukça usta; Hasan Çelebi'ye göre şiir hırsızıdır. Şiirlerini hem aruz hem de aruz ölçüsüyle söylemiştir.

Yayımladığımız şiir 9 numaralı cönkte kayıtlıdır. 11 heceli ve 5 dörtlük olan bu şiirin konusu aşktır.

*Ağlama (hey) nazlı dilber ağlama  
Ağlamanın gülmeleri yakındır  
Hidâyet olursa Gani Mevlâ'mdan  
Çeşmim yaşı silmeleri yakındır*

*Siyah zülfün mâh yüzüne tel gibi  
Acep güler miyim ben de el gibi  
Bir yiğit yâr sevse gonca gül gibi  
Ayrılınca solmaları yakındır*

*Hain olur avlanması doğanın  
Kalkıp havalanıp göğe ağanın*

*Göğsü çifte benli dilber sevenin  
Ağlamanın gülmeleri yakındır*

*Erisin dağların karı erisin  
Sel sel olsun çöl ovayı bürüsün  
Ordu kalksın ağ obalar yürüsün  
Güzel yârın karaları bağlasın*

*HÜSEYİN ABDAL'ım gezer dünyada  
Abdalları semâh döner Konya'da  
Ne cefâ verirsen sen bu dünyada  
Felek beni almaları yakındır*

(9/209)

#### **KALENDER ABDAL**

Şiirin yer aldığı arşivimizdeki 16 numaralı cönkteki şairler göz önünde tutulduğunda, Kalender Abdal'ın en geç XIX. yüzyılda yaşadığı tahmin edilebilir. Hakkında bu güne kadar hiç bir kaynakta bilgi yer almamaktadır. Samimi bir Bektaşî mürididir. 11 heceli ve 4 dörtlük olan şiiri teknik yönden başarılıdır.

*Dün gece seyrimde batın yüzünde  
Allah bir Muhammed Ali'yi gördüm  
Elif tâç başında nikap yüzünde  
Hünkâr Hacı Bektaş Veli'yi gördüm*

*İçtim ol doluyu iman yetirdim  
Çıkardım kisvetim ikrar yetirdim  
Menzil gösterdiler geçtim oturdum  
Tığ-ı bentle bağlı belimi gördüm*

*Mürşit eteğinden tutmuşam destim  
Bilmem sarhoş muyam içmişem mestim  
Bu idi muradım erişti kastım  
Erenler vird eden dilimi gördüm*

*KALENDER ABDAL'ım koymuşam seri  
Şükür kurban kestim gördüm didarı*

*Erenler serdari gerçekler pîri  
Sultan Hacı Bektaş Veli'yi gördüm  
(16/27)*

### **KAZAK ABDAL**

XVII. yüzyılda yaşadığı söyleniyorsa da şiirlerindeki konu ve üsluba bakılacak olursa XVI. Yüzyılda yaşadığı kuvvetle muhtemeldir. Romanya Türklerindedir. Söylentiye göre, genç iken Deliorman'da Demir Baba onu evlat edinmiş, daha sonra Balım Sultan'ın müridi olmuş ve ondan el almıştır. Asıl adı Ahmet olmakla beraber, Kazak Abdal adıyla tanınmıştır. Kabri Denizli'dedir.

Dili sadedir. Daha ziyade hicvi şiirleriyle tanınmıştır. Yayımladığımız şiir arşivimizdeki Zile Cöngünde ve 30 numaralı cönklerde kayıtlıdır. Şiir 8 heceli ve yergi konuludur. Pek çok kaynaktan geçen bu şiiri, karşılaştırma imkânı sağlama düşüncesiyle yayımlamakta fayda görüyoruz.

*Eşeği saldım çayıra  
Otlayıp karnın doyura  
Düşü görüp de hayıra  
Yoranın da avradını*

*Köyüne sokma bed-huyu  
Yıkar harap eder köyü  
Ölüsüne meyyit suyu  
Koyanın da avradını*

*Bir müfsidin bir gammazın  
Birisi de var yemezsin  
Ölüsüne meyyit namazın  
Kılanın da avradını*

*Derince kazın kuyusun  
İnil inil inilesin  
Kefen diken iğnesin  
Verenin de avradını*

*Dağdan odun getirenin*

*Mezarına götürenin  
Iskatına oturanın  
İmamın da avradını*

*KAZAK ABDAL ne söyledi  
İşitenler hatm eyledi  
Diyorlarsa kim söyledi  
Soranın da avradını  
(Zile/274, 30/91)*

### **MECZUB ABDAL**

XVI. yüzyılda yaşadığı tahmin edilmekle beraber hakkında bilinenler çok yetersizdir. Bilinenler, Otman Baba dergahının postnişini olan Zati Baba'dan el aldığı, elinde sazı ile Deliorman ve Dobruca civarında dolaşan gezgin bir derviş olduğundan öteye gitmemektedir.

Elimizdeki şiiri 11 heceli ve 7 dörtlük olup teknik yönden başarılıdır. Şiir; "Pîrim Otman Baba ganidir gani" şeklinde tek ayaklıdır. Şiirde Otman Baba'nın büyüklüğü, keramet konu edinilmiştir.

*Gönül mahzun iken şâdân eyleyin  
Pîrim Otman Baba ganidir gani  
Kudret eli ile düşmüşün alan  
Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*Ziyaret edenler olurlar hacı  
Üç yüz altmış altı halifesi duâcı  
Yedi burca teşbih giymiştir tâcı  
Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*Kerâmetle şu dünyayı taşırın  
Yezid kabilesin aklın şaşırın  
Yeşil çimen üstünde kebab pişiren  
Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*Kutbiyyet burcuna geçip oturan  
Kudret eli ile bulut getiren  
Arkasını kara taşa geçiren*

*Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*Yüz bin kerameti var cümlesi âyan  
Yezid sen bu gerçek veliye inan  
Karataş üstünde hirkasın yuyan  
Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*Yeşil temrenli oklarını uçuran  
Münkir olanları geri kaçırın  
Yedi yüz abdalı önden göçüren  
Pîrim Otman Baba ganidir gani*

*MECZUB ABDAL eydür ikrarın tutan  
Cümle Rum ilini bekleyip yatan  
Kudret definesi diye suyu akıtan  
Pîrim Otman Baba ganidir gani  
(3 / 54-55)*

### **MESRUR ABDAL**

Hayatı ve kişiliğiyle ilgili olarak hemen hiçbir kaynakta bilgi yoktur. Şiirlerinden anladığımız ifadeye ve dile bakacak olursak XIX. yüzyılda yaşadığı tahmininde bulunabiliriz. Elimizde bir şiiri bulunmaktadır. Şiir 4 dörtlük, 11 heceli ve sosyal tenkit konuludur.

*Bir acep haline erdik dünyanın  
Görüp birbirimiz seçemez olduk  
Zevali yakındır bilem cihanın  
Her dem ağlamaktan gülemez olduk*

*Makadri bilinmez oldu irfanın  
Budur nişanesi ahur zamanın  
Evvvel sürdüğümüz dem ü devranın  
Şimdi zerresini göremez olduk*

*Hiç kemal-i ehle kalmadı rağbet  
Nadâna her yerde ederler izzet  
Kıyametten olmak gerek alâmet  
Bir hakikat ehli bulamaz olduk*

*Nasihati budur MESRUR ABDAL'ın  
Tükenmez payesi kıyl ile kâlin  
Kimseye "şu" diye ağlama halin  
Kendi halimize gülemez olduk  
(30/182)*

### **PİR SULTAN ABDAL**

Alevi Bektaşî edebiyatında adından en fazla söz ettiren şairler arasındadır. Nitekim elimizdeki cönklerde de en fazla Pir Sultan Abdal'ın şiirleri kayıtlıdır. Hakkında kitap ve makale bazında pek çok araştırma yapıldığından biz burada ayrıca üzerinde durmak istemiyoruz. Bu bakımdan sadece tespit ettiğimiz şiirlerin ayaklarını vermekle yetiniyoruz

Şiirler 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 20, 22, 30. cönklerde dir. Sayısı, 54'tür. Bunların 9'u mükerrer olup farklı şiir sayısı toplam 54'tür. Şiirlerin ayakları, dörtlük sayıları ve cönk numaralı ile buldukları sayfalar şunlardır:

Şu âlemde her şey var olmayınca (5 dörtlük, 12/48-49)  
Dünya sana bana kalmaz ne fayda (5 dörtlük, 7/173-174)  
Acep şu dağları aşam mı ola (5 dörtlük, 9/97-98)  
Dost senin aşkınla dost yana yana (5 dörtlük, Zile/314)  
Ârif isen bu mânâna fark eyle (5 dörtlük, 10/59-60)  
Bir dem sureti kadim kal etti böyle (5 dörtlük, 9/47-49)  
Kamu dertlilere derman olan şah (30/133)  
İndim ziyaret ettim Balım Sultan'ı (5 dörtlük, 9/177)  
Pirim var neyerim dünya malını (5 dörtlük, 3/3)  
Yine tazelendi yürek yarası (5 dörtlük, Zile/259)  
Ali'm ne yatarsın günlerin geldi (5 dörtlük, 7/236-237)  
Kalma günahlara medet mürvet Yâ Ali (7 dörtlük, Zile/33-34)  
Şu mülkün sahibi Ali değil mi (5 dörtlük, 9/35-36)  
Yazar da sorayım Şâhıma bari (5 dörtlük, 9/208)  
Uyabilirsen gel beri (5 dörtlük, Zile/273)  
Ayrılmam katardan ben şimden geri (5 dörtlük20/167-168)  
Soyuyorlar Şah-ı merdan Ali'yi (5 dörtlük, 4/34-35)  
Diriye saydılar bizi (5 dörtlük, 30/81)  
Ananın belinden indirdin felek (7 dörtlük, 9/142-143)  
Her zaman el sözüne uymalı değil (5 dörtlük, 9/81-82)

Durulur gâm yeme divane gönül (5 dörtlük, 12/23-24)  
 Durulur gam yeme divâne gönül (5 dörtlük, (20/160-161)  
 Dalgalandı taştı gönül (5 dörtlük, 32/11)  
 Hey erenler ben bir kumaş dokuram (5 dörtlük, 9/68-69)  
 Var seni Ali'nin yoluna saldı (7 dörtlük, 7/69-70)  
 Yürü var Ali'nin yoluna saldı (5 dörtlük, 9/49-50)  
 Var seni Ali'nin yoluna saldı (7 dörtlük, 12/47-48)  
 Var seni Ali'nin yoluna saldı (6 dörtlük, 13/68-69)  
 Öğünden gülmedim ana ağlarım (5 dörtlük, 9/93-94)  
 İcâzet isterik sizden canlarım (4 dörtlük, 9/200)  
 Ali'nin Düldül'ün biz de görelim (4 dörtlük, Zile/1)  
 Ak üstünde karayı seçebilirsen (5 dörtlük, 32/8-9)  
 Sensiz bir içim su içmezem dersin (5 dörtlük, 22/63-64)  
 Elin günahını sen mi görürsün (5 dörtlük, 22/58)  
 Danışıp yolları aşar mı aşar (5 dörtlük, 10/50-51)  
 Her kim hakkımızda bühtan demişler (4+2 mısralı 5 bent, 1/21-23)  
 Dağlar Ya Muhammed Ali çağırır (5 dörtlük, 16/9)  
 Dağlar Yâ Muhammed Ali çağırır (5 dörtlük, 12/55-56)  
 Ayrılık derdinin dermânı nedir (6 dörtlük, Zile/313)  
 İnsan olan gelir nura çevrilir (4 dörtlük, 30/61)  
 Musahipsiz kişinin hali nic' olur (5 dörtlük, 2/74-75)  
 Sahipsiz kişinin hâli nice olur (5 dörtlük, 10/8)  
 Karşımda üç yıldız süzülüp durur (5 dörtlük, Zile/264-265)  
 Karşumda üç yıldız görünüp durur (5 dörtlük, 12/44-45)  
 Dost bende yaralar türlü türlüdür (4 dörtlük, 9/79-80)  
 Bendeki yaralar türlü türlüdür (5 dörtlük, Zile/436)  
 İmam Hüseyin'in kanı nice oldu (6 dörtlük, 9/69-71)  
 Değdi şu sineme ne dağlar oldu (5 dörtlük, 8/30-31)  
 Hışm ile yıldırım şeytana düştü (5 dörtlük, 3/9-10)  
 Mihman canlar yüzüm basa geldiniz (5 dörtlük, 7/99)  
 Koyduğu yollara gitmiyor talip (5 dörtlük, 9/100)  
 Pınarı başından bağlasanız (6 dörtlük, Zile/9-10)  
 Hani bizim dehmenimiz ilimiz (5 dörtlük, 9/92-93)  
 Biz Muhammed Ali diyenlerdeniz (6 dörtlük, 12/97-98)

### SADIK ABDAL

XV. yüzyılda yaşadığı tahmin edilmektedir. Dimetoka'da yaşadığı Seyit Ali Sultan (Kızıl Deli)'nin müritlerinden olduğu rivayet



edilir. Aruzla şiirler yazdığı ve bunda da başarı sağladığı göz önünde tutulursa, Arapça ve Farsçaya vakıf olduğu ve tahsil gördüğü anlaşılır.

Yayımladığımız şiiri *Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lâ tün / Fâ i lün* kalıbıyla ve gazel kafiye düzeninde 10 beyittir.

*Boş değildir şu âlemde her biri bir kâra mest  
İns ü cinni yok ademde kalmamış envâre mest*

*Şeytanı boşda komuşdır Hak Habib-i Zülcelâl  
Nemrudı yarattı ana harici fi'n-nara mest*

*Hak kelâmın bile bile ketm idilse bir kişi  
Evlîyâlar kabul etmez billahi ol nûra mest*

*Ayat-i âdem safidir hulkımız Hazret-i Şit  
Egine bir hülle giyen Haydar-ı Kerrar'a mest*

*Ârif isen ey birader ilmîni mürşidden al  
Mürşid-i kâmil olanın arzusu dîdara mest*

*Evlîyâlar enbiyâlar ceddîm İbrahim Halil  
Tâci nâme bahş olunca mail oldu nura mest*

*Hak Habib'ine mi'racda namazu bahş eyledi  
Kuduretden tevhid indi tevhid-i kerrara mest*

*Doksan bin kelam danışdı Hak Habib ü'l-mürselin  
Şu'lesi kırk pâre oldu cümlesi Zinnur'a mest*

*Hüsn-i canı birdir amma hulku huyu bir değil  
Kimisi Ali'yi sever kimisi katara mest*

*Evlîyâlar enbiyâlar serefrâzi Şahımız  
Bu SADIK ABDAL bîçâre Hazret-i Hünkâr'a mest*

(4 / 45-46)

**SEFİL ABDAL**

XIX. yüzyılda yaşadığı tahmin ediliyor. Şiirlerindeki ifadelerden samimi bir Bektaşî olduğu anlaşılıyor. Bektaşî kültürüne vakıf birisidir. Şiirleri teknik yönden iyi olan Sefil Abdal'ın, terimler bir kenarda tutulursa dilinin sade olduğunu söyleyebiliriz. Elimizdeki şiir, 5 dörtlüktür ve 11 hecelidir.

*Vücutum şehrini seyran eyledim  
Girdim ol şehire şahlar şahı var  
Üç yüz altmış altı sokak yokladım  
(Gördüm) dört yüz kırk dört min dergahı var*

*Ol şarın (içinde) yaptığım yapı  
Hem Şah-ı Merdan'dır taptığım tapı  
Arşullah'a çıkar ol yedi kapı  
Ol yedi kapının yetmiş harfi var*

*Ol şarın içinde men yarı gördüm  
Gaziler dilinde Ümran'ı gördüm  
Her ne yana baksam meyhane gördüm  
Meyhane kündünün Beytullah'ı var*

*Ol şarın içinde çoktur oyaktır  
Bir köyü var yetmiş iki boyaktır  
Şeriat tarikat ma'rifet haktır  
Gördüm hakikatin doğru rahu var*

*Bir camisi vardır bin bir direkli  
Birgün o da mü'minlere gerekli  
**SEFİL ABDAL** binmiş altı buraklı  
Kazası mümkündür eyvallahım var  
(20/192-193)*

#### **SEHER ABDAL**

Şiir tekniği oldukça iyidir. Gerek aruz gerekse hecede ve ele aldığı konuyu yansıtmada başarılı bir şairdir. XVI. Veya XVII. yüzyılda yaşadığı tahmin ediliyor.

Aşağıya kaydettiğimiz şiir 7 dörtlük olup 8+7=15 heceli bir divani şiirdir. Şiirde Seher Abdal, samimi bir Bektaşî olarak karşımıza çıkar.

*Piş(i)vâ olup âlemde yol tarîk ta'lim eden  
Miskiniyim ol sultanın kulu dervîş den bana  
Erenler er derdi ana verip ikrârın bilene  
Kadîm et dest-i damanın eli dervîş den bana*

*Sığırırım Sübhan'ınima suçuma kalmaz deyi  
Nutk-ı Gani sırr-ı Settar yüzüme gelmez deyi  
İşbu demde ağlamayan o demde gülmez deyi  
Nâ-şâd akar dü-çeşmimden seli dervîş den bana*

*Nice canlar dü âlemde ber-murad almış durur  
Veçhini bildirmiş ana kendini bilmiş durur  
Sen Hakk'ı hazır görmezsen Hak seni hazır görür  
Evsiz sanman bu dükkânı dolu dervîş den bana*

*Bir yare ki azgın ola melhem koya teniye  
Yareyi bilmeyen tabip zor eder ki emleye  
Ahmak oldur dü-cihanda beş gün için gam yiye  
Dilemem dünya devleti malı dervîş den bana*

*Tabip eydür bir kuluna kendi vere yarayı  
Sen yarayı aziz tut ki bir gün bulur çareyi  
Bu felek gafil göçürür çok uzatma arayı  
Günbegün pîre yakın et yolu dervîş den bana*

*Ben garibim şehr içinde yalvarıp ilâhuma  
Kullukta isyanım çoktur kalmaya günahuma  
Bir amelim yaramazsa erenler dergahına  
Giyinmem hırkayı tacı şalı dervîş diyen bana*

*SEHER ABDAL seher ile Hakk'a secde kıldığım  
Uzak değil "ayn-el-yakin" Hak özümde bulduğum  
Acep dostlar bildi m'ola ki melâmet olduğum  
Neynerim ar-ı namus arı dervîş diyen bana*

(Zile/350-351-352)

**SERSEM ABDAL**

Hakkında kaynaklarda bilgi bulamadık. Elimizdeki iki şiiri iki ayrı cönkte (Zile Cöngü, ve 32 numaralı cönk) kayıtlıdır. Şiirlerindeki üsluba bakacak olursak XIX yüzyılda yaşadığını söyleyebiliriz. Kullandığı kelimeler ve şiir şeklinden tahsil görmüş biri olduğu anlaşılmaktadır.

İlk şiir, 3+4 mısralı bentlerden oluşmuş 4 bentlik bir şiirdir. 14 heceli olmakla beraber, hüznün verdiği duygu yoğunluğundan dolayı, zaman zaman mısralarda ölçü sağlamlığı yitirilmiştir. İkinci şiir ise 5 dörtlük ve 11 heceli bir şiirdir.

*Bu gamlı gönlümü ahu giryân eyledi*

*Ehl-i beyt-i hanedana bunlar neler eyledi*

*Şah-ı merdan Ali'ye bunlar garaz eyledi*

*İbn-i Mülcem Zülcevssem Mervan'ı bileydi*

*Adi soran lanetidür lanetidür laneti*

*Her kim Yezid'e sıdkınan lanet ederse*

*İnsin Hakk'ın yüz bin rahmeti*

*Bu gamlı gönlümü ahu giryân eyledi*

*Ehl-i beyt-i hanedana bunlar neler eyledi*

*(Kerbelâ çölünde) Yigirmi dört bacıyı bunlar üryan eyledi*

*İbn-i Mülcem Zülcevssem Mervan'ı bileydi*

*Adi soran lanetidür lanetidür laneti*

*Her kim Yezid'e sıdkınan lanet ederse*

*İnsin Hakk'ın yüz bin rahmeti*

*Bu gamlı gönlümü ahu giryân eyledi*

*Ehl-i beyt-i hanedana bunlar neler eyledi*

*(Kufe şehrinde) Eba müslüm çocukları bunlar pâre (pâre) eyledi*

*İbn-i Mülcem Zülcevssem Mervan'ı bileydi*

*Adi soran lanetidür lanetidür laneti*

*Her kim Yezid'e sıdkınan lanet ederse*

*İnsin Hakk'ın yüz bin rahmeti*

*SERSEM ABDAL Yezid'e be-gayet lanet be-gayet*

Ta ezelden onlar etti Ali evlada hıyanet  
 Çoluğuna çocuğuna lanet bin lanet  
 İbn-i Mülcem Zülcevşem Mervan'ı bileydi  
 Adi soran lanetidür lanetidür laneti  
 Her kim Yezid'e sıdkınan lanet ederse  
 İnsin Hakk'ın yüz bin rahmeti  
 Zile/79-80

x      x      x

Tevellâyı İmamlardan getirdim  
 Tavafın kabuldür abdal dediler  
 Kırklar ile bir meydanda oturdum  
 Tavafın kabuldür abdal dediler

Hızır elim aldı arşa götürdü  
 Bir saatte Kerbelâ'ya yetirdi  
 Öldüm de melekler şerbet getirdi  
 Dediler dediler serssem dediler

Miraç geceleri erkân kuruldu  
 Gökteki melekler hep yere indi  
 Şükrolsun dilekler hep kabul oldu  
 Tavafın kabuldür abdal dediler

Ali'm Düldül'üne binmiş sâr vurur  
 On sekiz bin âlem mevcut görünür  
 Alîm Allah şah'ım tacın bürünür  
 Tavafın kabuldür abdal dediler

SERSEM ABDAL der ki bu yolun sırdır  
 Ali'm serdir Muhammed ..... nurdur  
 Aşk ile muhabbat sıdk ile yarıdır  
 Dediler dediler serssem dediler

(32/53)

### TESLİM ABDAL

Pir Sultan Abdal kadar olmasa da Alevi-Bektaşilerce tutulmuş hemen her cönkte Teslim abdal'ın şiirlerine yer verilir. Teslim Abdal, XVII. yüzyılda yaşamamıştır. Asıl adı Mehmet olup IV. Murad'ın Bağdat seferine katıldığı söylenir. Yeniçeri ocağında Halife Babası mertebesine yükselmiştir. Alevi-Bektaşi şairleri içinde mümtaz bir yere sahiptir. Hakkında pek çok çalışma yapıldığından biz burada sadece arşivimizdeki cönklerde kayıtlı şiirlerden söz edeceğiz.

Aşağıda ayaklarını, dörtlük sayılarını ve cönk numaraları ile buldukları sayfalarını kaydettiğimiz şiirler 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 20, 32 numaralı cönklerde bulunmaktadır. Şiirlerin sayısı toplam 38'dir. Ancak bunların 5'i mükerrerdir.

- Bu nefisler güri değil dünyada (7 dörtlük, 10/101-102)
- Küfür m'ola iman m'ola (7 dörtlük, 2/19-20)
- Küfür m'ola iman m'ola (6 dörtlük, 7/24-25)
- Küfür m'ola iman m'ola (7 dörtlük, 11/7-8)
- Uğrumuz açık ola bu demde (4 dörtlük, /214-215)
- Erin ere yolu düş gelir böyle (5 dörtlük, 6/19)
- Düşünüp de hayrın şerrin bilsene (5 dörtlük, 11/3-4)
- Üç yüz altmış dal üstüne (7 dörtlük, 2/70-71)
- Ne yaman ucuzluk var bu gelişte (11 dörtlük, 7/176-178)
- Ben de şunda bulamadım meşayih (5 dörtlük, 7/78-79)
- İçmesinler tütün gibi murdarı (5 dörtlük, 7/112-113)
- Ali evlâda iman eyle gör fakî (5 dörtlük, 12/34-35)
- Kulak verip dinlemeli (5 dörtlük, Zile/270-271)
- On iki İmam Ali Ali (9 dörtlük, 7/149-151)
- Kılavuzu neylemeli (5 dörtlük, 9/119)
- İki gözün var görsün ite dökme yemeğini (5 beyit, 11/4-5)
- Girledi girledi gitti (5 dörtlük, 7/227-228)
- Eğer bülbül isen gonca güle bak (5 dörtlük, 9/155)
- Küşâde sarhoş oldu da kaldı taş ayık (5 dörtlük, 7/78-79)
- Dillere düşüp de yalan biz olduk (7 dörtlük, 7/80-81)
- Dahî onlardan gayrı kimim var benim (7 dörtlük, 12/22-23)
- Gün zevale indi sarardım soldum (5 dörtlük, 6/23-26)
- Can cana inanmayan (5 dörtlük, 6/18)
- Salavat vermeyinen (5 dörtlük, 2/18)
- Selâvatı virmeynen (5 dörtlük, 11/2-3)
- Zerafet söyleyip gülmeden sakın (5 dörtlük, 7/172-173)

Boşa bizi söyletirler (5 dörtlük, 11/5-6)  
 Dış, yüzden esen yel bana neyer (5 dörtlük, 10/105)  
 İbtida insandan rehber isterler (7 dörtlük, 3/46)  
 İbtida insandan rehber isterler (7 dörtlük, 32/7-8)  
 Sevdiği yer olmayınca, sanki oda dağlanır (5 beyit, 11/9-10)  
 On beşinde kâmile erişen ay değil midir (5 dörtlük, 6/5)  
 Dinle sana derim o nasıl erdir (6 dörtlük, 6/4)  
 Evliyâya övkünüyor (12 dörtlük, 10/99-101)  
 Bizi burda bilir yoktur (5 dörtlük, 2/17)  
 Bizi burda bilir yoktur (5 dörtlük, 11/1-2)  
 Hikmetine şükür ederim Ya İlahî çok şükür (9 dörtlük, 20/96-99)  
 Lâ'net taşdır, lâ'net oku (5 dörtlük, 10/77-78)

### VİRANÎ ABDAL

Viranî Abdal, yedi büyük Alevi-Bektaşî şairi (*Nesimî, Fuzulî, Hataî, Pir Sultan, Kul Himmet, Yeminî, Viranî*) nden birisi olan Viranî'den başkası değildir. Çünkü cönklerde şiirlerin başında VİRANÎ ABDAL denildikten sonra NUTKU VİRANÎ ibaresi konulmaktadır. Sözgelisi; 26 no'lu cöngün 11 sayfasında böyle bir ibare vardır. Viranî az da olsa bazı şiirlerinde Viranî Abdal Mahlasını kullanmıştır. XVI. yüzyılda yaşayan ve Balım Sultan'a bağlı olan Viranî, şiirlerinde Hurufî inancının tezahürü olarak pek çok ibareye yer vermiştir.

1, 2, 4, 7, 10, 12, 13, 20, 22 ve 32 numaralı cönklerde Viranî'nin 34 şiiri kayıtlıdır. Ancak bunlardan 20 farklı şiirdir. Yani 14 şiir mükerrerdir. Şiirlerin ayakları, dörtlük sayıları ve cönk numaralı ile buldukları sayfalar şunlardır:

Aldığı hem sattığı dükkânına (5 beyit, 12/70-71)  
 Aldığı hem sattığı dükkânına (5 beyit, 20/148)  
 Yazılmış sadr Bismillaha cemalin Vedduhasına (3+2'lik 5 bent, 20/26-28)  
 Gider küfrü deli bul Nuh-u necatı (5 beyit, 20/142-143)  
 Gider küfrü deli bul Nuh-u necatı (5 beyit, 12/66-67)  
 Fenâdan maksut uş bulmak bekâyı (5 beyit, 12/63-64)  
 Fenadan maksud uş bulmak bekâyı (4 beyit, 20/141-142)  
 Sinesinde eğlenir gönlüm, sayesi sevda gibi (5 beyit, 1/63-65)  
 Saklarım aşkın gönülde genc-i pinhanım gibi (5 beyit, 1/63)  
 Hem dahi Şah-ı evliyasın Ya Muhammed Ya Ali (7 beyit, 13/14)  
 Şehîdim Şâh evliyâsın Yâ Muhammed Yâ Ali (7 beyit, 12/75-76)

..... kem görmez inan yoktur kemâli (5 beyit, 20/148-149)  
 "Velegat Kerremna" âdem değil mi (10 beyit, 20/135-136)  
 Malım mülküm bu arada Ali'den gayrı kimsem yok (11 beyit, 2/108-109)  
 Malım mülküm bu arada Ali'den gayrı kimsem yok (11 beyit, 1/65-67)  
 Çün şehadet eylemişem Mustafa'dan dönmenem (9 beyit, 20/38-40)  
 Çün şehadet eylemişem Mustafa'dan dönmezem (5 beyit, 7/226-227)  
 Çün şehadet eylemişem Mustafa'dan dönmezem (8 beyit, 32/38)  
 Hakk'ı buldum cismi can eyledim (5 beyit, 20/150)  
 Hakk'ı bildim cismi can eyledim (5 beyit, 12/72)  
 Hakk'ı bildim cismimi can eyledim (6 beyit, Zile/147)  
 Aliyyü'l-Murtaza ol Şah-ı merdan (5 dördlük, 7/11-12)  
 Hakikat cismime bil can-ı canan (Sicilleme 20 mısra, 20/5)  
 Hasan'dır ki Şah Hasan'dır Şah Hasan (5 dördlük, Zile/126-127)  
 Şah Hasan'dır Şah Hasan'dır Şah Hasan (5 dördlük, 4/48)  
 Şah Hasan'dır Şah Hasan'dır Şah Hasan (5 dördlük, 13/14-15)  
 Şah Hasan'dır Şah Hasan'dır Şah Hasan (5 dördlük, 20/2-3)  
 Şah Hasan'dır Şah Hasan'dır Şah Hasan (22/11-12)  
 Dilersen göresin ayn-ı zatın (9 beyit, 2/105)  
 Şâh Muhammed Takî'dür tâc-ı serimde Şâh var (5 dördlük, 10/10-11)  
 Dinle imdi Mustafa'dan arifler ey şehriyar (Sicilleme 20 mısra, 7/16-17)  
 Dinle imdi Mustafa'dan arifler ey şehriyar (Sicilleme 20 mısra, 20/10-11)  
 Cevabımdır cevap Hak mukarrer (5 beyit, 12/2-3)  
 "Muhitün külli şey'in" deryaya düştü (17 beyit, 2/ 110-112)  
 "Lâ fetâ illâ Ali"dir şahımız merdânımız (9 beyit Zile/147-148)

#### **Kaynaklar:**

Doğan Kaya Arşivindeki cönkler (1-35)

GÖLPINARLI, Abdülbaki (1977), **Tasavvuftan Dilimize Geçen**

**Deyimler ve Atasözleri**, İstanbul.

KAYA, Doğan (1990), **Şairnameler**, Ankara.

KAYA, Doğan (1994), **Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık**

**Ruhsatî**, Sivas.

KÖPRÜLÜ, M. Fuad (1989), **Edebiyat Araştırmaları 2**, İstanbul.



ÖZMEN, (İsmail 1998), **Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi**, C. 1-5,  
Ankara.