

## GÜRÜN'DE ÂŞIKLIK GELENEĞİ

Dr. Doğan KAYA\*

Sivas, Orta Anadolu'da, tarihi önemi haiz bir ildir. Coğrafi alan olarak da Türkiye'nin ikinci büyük ili olduğunu da hatırlatmak isterim. Daha ilk çağlardan itibaren birçok kavim, burayı mekân tutmuş, kendisinden izler bırakmıştır. Bunun yanında Sivas, bazı devletlere başkentlik yapmış, birkaç yüzyıl da eyalet merkezi olmuştur. Sivas, coğrafi konum bakımından da, ayrı bölgelerden, ayrı karakterde ve farklı kültürden olan insanların uğrak yeri haline gelmiş, böylece yıllar boyu ticarî, iktisadî, sosyal ve kültürel açıdan devamlı etkileşim içinde kalmıştır. Bundan dolayıdır ki Sivas, Orta Anadolu'da bir kültür merkezi olmuş, bu özelliğini yıllarca korumuştur.

İlk temsilcilerini XVI. yüzyılda bulabildiğimiz Sivas yöresi âşıklarının toplam sayısı 1000'den fazladır. Sivas İl Özel İdaresi ve Sivas kültür ve Turizm Müdürlüğünün destekleriyle 2009 yılında yayımlanan Sivas halk şairleri adlı eserimde 813 şaire yer verilmiştir. Söz konusu kitabın basılmasının üzerinden henüz bir yıl geçmesine rağmen elimde bunlara ekleyeceğim 70 kadar şair daha bulunmaktadır. Bu da gösteriyor ki mezralar hariç toplam 1285 köye sahip olan Sivas'ta haberdar olmadığımız, ücra köylerde yaşıyan daha nice şair vardır.

Sivas'ın "*âşıklar yatağı*" olarak nitelendirilmesi boşuna değildir. Bu sebeplerin başında Sivas insanının şair yaratılışı olmasının ve irsiyedin rolü büyüktür. İrsiyet konusuna daha geniş perspektiften bakacak olursak, Sivas'ta **aile âşıkları** diyebileceğimiz pek çok âşığın olduğunu söyleyebiliriz. Yüzbaşıoğlu, Derdiyer, Esmeye Şimşek, Gülçınar, Kasım Ülger, Yurdağül ve ailesi bunlardan bazılarıdır.

Bunların yanında kimi insanlar vardır ki, *şair yaratılışı*dır. Küçük yaşlarda şiire, saza, söze heveslidir. Bu zevk ve heves gün gelir, kendisini de şiir yazmaya kadar götürür. Şiirini söylerken tabii ki halk şiiri tekniğine uyar. Zira almış olduğu halk kültürü ve duyduğu, okuduğu, öğrendiği, bildiği şiirler, bunun için yeterli zemin hazırlar.

---

\*31 Temmuz 2010 günü Gürün 11. Kültür ve Sanat Festivali çerçevesinde düzenlenen panelde sunulmuştur.

Artık şiir söylemek onun için tutku haline gelir. Böylece kişinin özündeki şairlik istidadı ortaya çıkar.

Sivas'ta âşık sayısının fazlalığının önemli bir sebebi de "çevre" deki şartların müsait olmasıdır. Çevrede, yüzyıllar boyu süregelen, sözlü eğitim ve kültür birimi vardır ve şekillendirici faktöre sahip çevre, sürekli bunu desteklemektedir. Yetişmekte olan çocuklar ve gençler, bu sözlü eğitimi alarak günün birinde, kendisini âşıklar arasında bulmaktadır.

Sivaslı âşıkların âşıklığa başlamaları çeşitli vecheleri ile kendini gösterir. Bunların başlıcasını şöyle sıralayabiliriz:

1. Çıraklık,
2. Usta malı şiir söyleme ve çevredeki âşıklardan etkilenme,
3. Türkülü hikâye dinleyerek veya okuyarak yetişme,
4. Sazlı-sözlü ortamda yetişme,
5. Rüya sonrası âşık olma,
6. Manevî etki sonucu âşık olma,
7. Dert sebebiyle âşık olma,
8. Sevda sebebiyle âşık olma,
9. Ruhi depresyon sonucu âşık olma,
10. Millî duyguların galebe çalmasıyla âşık olma,
11. Diğer Sebepler.

Gelenek içinde yetişen kişiler, sıraladığımız faktörler sebebiyle âşık olabilmektedirler. Ne var ki, aynı faktörler başka kişilerin yahut farklı bölgelerdeki kişilerin de âşık olmalarını gerektirmez. Bu, yukarıda sözünü ettiğimiz gibi, başta irsiyet veya şairlik istidadının var olmasıyla, yetişme tarzı, yetiştiği ortam ve çevredeki kabuller, olayların kişide doğuracağı etkilerin ve müşahedelerin olmasıyla mümkündür.

Âşık Edebiyatının Sivas'taki ilk temsilcilerine XVI. yüzyılda rastlamaktayız. *Kul Hüseyin, Pir Ali, Pir Gaib Abdal, Pir Sultan Abdal* ve *Samut* bu yüzyılda adından söz edeceğimiz âşıklardır.

Günümüze kadar tespit ettiğimiz halk şairinin ilçelere göre dağılımı şöyledir.

1. Şarkışla (170 Şair), 2. Sivas Merkez İlçe (128 Şair), 3. Divriği (106 Şair), 4. Kangal (100 Şair), 5. Yıldızeli (62 Şair), 6. Ulaş (58 Şair), 7. Gürün (48 Şair), 8. Zara (37 Şair), 9. Gemerek (24 Şair), 10. Altınyayla (19 Şair),

11. Hafik (13 Şair), 12. İmranlı (12 Şair), 13. Doğanşar(10 Şair), 14. Suşehri (1 Şair). Akıncılar, Gölova ve Koyulhisar ilçelerinde ise herhangi bir halk şairi tespit edemedim.

Görüldüğü gibi Sivas'ta halk şairlerinin ilçelere göre yoğunluğunda Gürün 48 şairle 7. Sırada yer almaktadır. Sözkonusu şairlerin adları ve yöreleri şu şekildedir:

<i>Adı / Mahlası</i>	<i>Memleketi</i>
1. Ahmet	Merkez
2. Birderman (Hayriye Şahin)	Çatkara
3. Cefadarî (Mehmet Çetinkaya)	Koyunlu
4. Cemal (Acar)	Akpınar
5. Cengiz Alpay	Çevirme
6. Deli (Hökkeş Yanık)	Yazyurdu
7. Dost Cemalî (Cemal Topbaş)	Akdere
8. Ekrem (Koyuncu)	Osmandede
9. EminAlpay	Çevirme
10. Ersani Yiğittürk	Merkez
11. Gülebi Kadir Gülsoy	İncesu
12. Gülhanî (Mehmet Kargı)	Ayvalı
13. Hacı (Mustafa Kargı)	Ayvalı
14. Halil (Aydoğar)	Kızılburun
15. Halil İbrahim (Yörük)	Kındıralık
16. Halit (Kömür)	Merkez
17. Hamit (Bölücek)	Akdere
18. Hamit (Budak)	Karadoruk
19. Hamza (Turgut)	Çatkara
20. Hayalî (Feridun Koca)	Dürmepınar
21. Hayranî (Muhammed)	Merkez
22. Hilalî (Şahin Alpay)	Çevirme
23. Hulusî (Şeyh)	Merkez
24. İçli (Orhan Aksoy)	Merkez
25. İrfanî	Çevirme
26. Kirazî (Mahmut Camcı)	Suçatı
27. Kul Derviş (Derviş şahin)	Reşadiye

28. Lâyıkî Muhammet Sezai Alpay)	Çevirme
29. Malikî (Maliki Ejder Toprak)	Bağlıçay
30. Medine (Kayapınar)	Yazyurdu
31. Mehmet (Gökçe)	Çayboyu
32. Memiş (Karadağ)	Hüyüklüyurt
33. Misalî (Üzeyir)	Merkez
34. Muhsin (Sandıkkaya)	Suçatı
35. Mustafa (Çevik)	Yolgeçen
36. Mustafa (Karataş)	Karadoruk
37. Müsleyin (Serçe)	Merkez
38. Nesimi (Küçük)	Merkez
39. Nurbakî (Hakkı Yanık)	Dırışlar
40. Perihan (Polat)	Hüyüklüyurt
41. Recep (Karadağ)	Hüyüklüyurt
42. Remzî (Mikdat)	Merkez
43. Rıza	Kavak
44. Rikkatî (Şeyh Hamit Şahiner)	Beypınar
45. Şah Turna (Münire Dumlupınar)	Kaynarca
46. Taci (Tacettin Kekeç)	Kızılburun
47. Turgut Yalçın	Merkez
48. Yusuf (Atmaca)	Kervanmağara

Şairlerin en çoğu Gürün merkezinden olup sayısı 11'dir. Burayı 5 şairle Çevirme köyü, 3 şairle Hüyüklüyurt köyü izlemektedir.

Gürün halk şairleri geleneği içinde adından söz ettiren ilk temsilci XVIII. yüzyılın son çeyreğinde Gürün'ün Çevirme köyünde doğan İrfanî; ikincisi de XIX. Yüzyılda yaşamış olan mutasavvıf şairlerden Mikdat Remzi'dir.

Âşık edebiyatında şairlerin mahlas kullanması gelenektendir. Şair şiirini tamamlarken son dörtlükte adına veya mahlasına yer verir. Bunu geleneğin Gürün'de de yaşatıldığını söyleyebiliriz. Tespit ettiğimiz şairlerden bazıları isimlerinin dışında bir kelimeyi seçip onları mahlas olarak kullanmıştır. Söz konusu şairlerin şunlardır: *Birderman, Cefadarî, Deli, Dost Cemalî, Gülebi, Gülhanî, Hacı, Hayalî, Hayranî, Hilalî, İçli, İrfanî, Kirazî, Kul Derviş, Lâyıkî, Malikî, Misalî, Remzî, Rikkatî, Şah Turna, Taci.*

Bazı şairler ise geleneğin dışında bir durum sergileyerek mahlas kullanmamışlardır. Bunlar; *Emin, Hamit Budak, Mehmet Gökçe ve Perihan Polat*'tır.

Tespit ettiğimiz 48 şairin içinde dördü kadın şairdir: Birderman (Hayriye Şahin), Medine Kayapınar, Perihan Polat, Şah Turna. Bunlardan Perihan Polat hariç üçü hayattadır. Şah Turna iyi derece saz çalabilmektedir. Diğerlerinin sazı yoktur.

Âşıkların tahsil durumlarından söz edecek olursak, pek çoğu ilkokul mezunu yahut ilkokul diplomasını okul dışından almış insanlardır. İçlerinde öğretmen (Ersanî, Gülebi), emniyet komiseri (Gülhanî) ve avukat (İçli) olanlar varsa da bu genel durumu değiştirmez.

Âşık tarzı şiir geleneği çerçevesinde eserler üreten şairler, şiirlerini saz eşliğinde irticalen (doğmaca) icra ederler. Ne var ki bunu şairlerde göremeyiz. Aynı durum, Gürün halk şairleri için de geçerlidir. Pek çok çoğunun sazı ve irticali yoktur. Hatta sazı ve irticali olanların sayısı parmakla gösterilecek kadar azdır. Bunlar; Ahmet, Cemal Acar, Dost Cemalî, Ekrem Koyuncu, Gülhanî, İrfanî, Mustafa Çevik ve Şah Turna'dır.

Diğer taraftan Gürün yöresi âşıklarında, usta-çırak geleneğine de şahit olmaktayız. Cemal Acar, Kahramanmaraşlı Hüdaî'nin, Gülhanî de Emsalî'nin çırağıdır. Gülhanî, Emsalî kanalıyla kendisini Âşık Ruhsatî Kolu şairleri arasına sokmuştur.

Gürünlü âşıklar içinde adını edebiyat tarihimize *yazdırmış İrfanî, Gülhanî, Şah Turna* gibi isimler vardır.

.....

**AHMET:** 1900 yılında Güründe doğmuştur. Halk arasında "Ehmo" diye çağırılmıştır. Ölümü hakkında bilgimiz yoktur. Sazı ve irticali vardır.

**BİRDERMAN:** 1946 yılında Gürün'ün Çatkara köyünde doğmuştur. Asıl adı Hayriye Şahin'dir. Çevresinde "Mogıy" olarak bilinir. Ankara'da yaşamaktadır.

**CEFADARÎ:** 1895'te Gürün'ün Koyunlu (Eski adı; *Gelloş*) köyünde doğmuştur. Asıl adı Mehmet Çetinkaya'dır. 1971'de Kahramanmaraş vefat etmiştir.

**CEMAL (Acar):** 1957 yılında Gürün'ün Akpınar köyünde doğmuştur. Kahramanmaraşlı Hüdaî'nin çırağıdır. Saz çalmakta ustadır ve sesi güzeldir. Halen İstanbul'da yaşamaktadır.

**CENGİZ ALPAY:** 1922'de Gürün'ün Çevirme köyünde doğmuştur. Asıl adı Hakkı Cengiz Alpay'dır. Genç yaşta İstanbul'a gitmiş 1991 yılında, İstanbul'da vefat etmiştir. 20'den fazla eseri vardır.

**DELİ:** 1946 yılında Gürün'ün Yazıyurdu (Eski adı; *Celikanyurt*) köyünde doğmuştur. Asıl adı Hökkeş Yanık'tır. İskenderun Demir Çelik Fabrikasında işçi olarak çalışmıştır.

**DOST CEMALÎ:** 2. 5. 1970'te Gürün'ün Akdere köyünde doğmuştur. Asıl adı Cemal Toptaş'tır. 1993 yılında Kayseri'ye yerleşmiştir.

**EKREM (Koyuncu):** 1942 yılında Gürün'ün Osmandede köyüne bağlı Kışla mezrasında doğmuştur. İstanbul'da ve Soma kömür madenlerinde çalışmıştır. Halen doğduğu köyün mezrası olan Kışla'da yaşamaktadır.

**EMİN ALPAY:** 1949'da Gürün'ün Çevirme köyünde doğmuştur. Dili sade ve şiir tekniği iyidir.

**ERSANÎ:** 18.04.1948'de Gürün'ün Şuğul Mahallesinde doğmuştur. Asıl adı Ersani Yiğittürk'tür. Öğretmenlik yapmıştır. 1996 yılında vefat etmiştir.

**GÜLEBİ:** 1926'da Gürün'ün İncesu köyünde doğmuştur. Asıl adı Kadir Gülsoy'dur. 1978'de öğretmenlikten emekli olmuştur. Sazı ve ustası yoktur, ancak şiir tekniği sağlamdır.

**GÜLHANÎ:** 1940 yılında Gürün'ün Ayvalı (Eski adı; *Şeref*) köyünde doğmuştur. Asıl adı Mehmet Kargı'dır. Emniyet mensubu olarak yurdun çeşitli yörelerinde çalışmış, emeklilikten sonra Ankara'ya yerleşmiştir. Emsalî'nin torunudur. İrticali ve sazı olan Gülhanî'nin hakkında pek çok mezuniyet tezi ve kitap hazırlanmıştır.

**HACI:** 1941 yılında, Gürün'ün Şeref Köyü'nde doğmuştur. Asıl adı Mustafa Kargı'dır. Halen doğduğu köyde yaşamaktadır.

**HALİL (Aydoğar):** 1894 yılında Gürün'ün Kızılburun köyünde doğmuş; 2001 yılında vefat etmiştir. Halil'in sazı ve ustası yoktur. Şiir tekniği sağlamdır.

**HALİL İBRAHİM (Yörük):** 1907 yılında Gürün'ün Kındıralık köyünde doğmuştur. Kangal ve Gemerek'i dolaştıktan sonra Pınarbaşı'nın Kayaaltı köyüne yerleşmiş; 1969'ta bu köyde vefat etmiştir. Bazı şiirleri mahlassızdır.

**HALİT (Kömür):** 1951 yılında Gürün'de doğmuştur. 1974'te İslâm Enstitüsüne girmiş; burayı bitirdikten sonra müftülük yapmıştır. Emekli olduktan sonra İsviçre'ye yerleşen Halit, 1997'de kalp krizi sonucu İsviçre'de vefat etmiştir.

**HAMİT (Bölücek):** 1936 yılında, Gürün'ün Akdere köyünde doğmuştur. Halen Kayseri'de yaşamaktadır.Şiire 50 yaşından sonra başlamıştır. İrticali ve sazı yoktur. Şiirleri teknik ve anlam yönünden kuvvetlidir. Şiirlerini birkaç kere kitap halinde yayımlamıştır.

**HAMİT (Budak):** 1923'te Gürün'ün Karadoruk köyünde, doğmuştur. Öğretmenlik yapmıştır. Ustası ve sazı yoktur. Şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

**HAMZA (Turgut):** 1945 yılında, Gürün'ün Çatkara mezarında doğmuştur. 2001 yılında SSK'dan emekli olmuştur. Halen köyünde yaşamaktadır. Şiirlerinde mahlas olarak adını, bazen de *Biçare Hamza'yı* kullanmaktadır. Şiir tekniği iyi ve ifadeleri samimidir.

**HAYALÎ:** 1947 yılında Gürün'ün Dürmepınar köyünde doğmuştur. Asıl ismi Ferudun Koca'dır. Halen Ankara'da yaşamaktadır. Teknik yönden başarılıdır.

**HAYRANÎ:** XVIII. yüzyılın sonlarında Gürün'de doğmuştur. Asıl adı Muhammed'dir. Kadirî Şeyhidir ve halk onu keramet sahibi biri olarak bilir. Gürün'de yaşamış ve 1856'da vefat etmiştir. Omzuna kadar uzanan örülü sarı saçlarıyla dikkat çekmiştir. Mezarı Yassıcatepe Mahallesi kabristanındadır.

**HİLALÎ:** 1943 yılında, Gürün'ün Çevirme köyünde doğmuştur. Asıl adı Şahin Alpay'dır. Halen Bursa'da yaşamaktadır. Bazı şiirlerini "*Sevgi Pınarı*" adlı kitabında toplamıştır.

**HULUSÎ (Şeyh):** Şeyh Hulusî olarak şöhret bulmuştur. Hayatı hakkında eldeki bilgiler yetersizdir. Şiirlerindeki ifadelere bakacak olursak, Bektaşî olduğunu söyleyebiliriz.

**İÇLİ:** 23 Nisan 1927 günü Gürün'de doğmuştur. Asıl adı Mehmet Orhan Aksoy'dur. Uzun yıllar İstanbul Barosu'nda avukatlık yapmış ve emekli olmuştur. Sazı ve irticali yoktur.

**İRFANÎ:** XVIII. yüzyılın son çeyreğinde Gürün'ün Çevirme köyünde doğmuş, XIX. yüzyılın ortalarında ölmüştür. Şiirleri teknik yönden oldukça kuvvetlidir. Pek çok şiiri, Çıldırlı İrfanî ve Erzurumlu Emrah'inkilerle karışmıştır.

**KİRAZÎ:** 1938 yılında, Gürün'ün Suçatı (Eski adı; *Telin*) kasabasında doğmuştur. Asıl adı Mahmut Camcı'dır. Sosyal Sigortalar Kurumu'ndan emekli olmuştur. Halen Suçatı'nda yaşamaktadır. Mahmut Camcı, Gürün ve köylerinde "Kiraz Mahmut" diye tanındığı için kendisine mahlas olarak Kirazî'yi seçmiştir.

**KUL DERVİŞ:** 1946'da Gürün'ün Reşadiye köyünde doğmuştur. Asıl adı Derviş Şahin'dir. 1993'te İstanbul Belediyesinden emekli olmuştur. Halen Adana'da yaşamaktadır. Sekiz tane de kaset doldurmuştur.

**KUL HÜSEYİN (Yıldız):** 1955 yılında Sivas'ın Uzuntepe (Eski adı; *Kilhidık*) köyünde doğmuştur. Erzurum İslâmî Bilimler Fakültesini bitirmiş, Muş, Kütahya ve Ordu'nun ilçelerinde ve Sivas'ın ilçeleri Gürün'de ve Yıldızeli'nde müftülük yapmıştır.

**LÂYİKÎ:** 1892 yılında, Gürün'ün Çevirme köyü'nde doğmuş, 1958'de yine aynı köyde vefat etmiştir. Asıl adı Muhammed Sezaî Alpay'dır. Sazı ve ustası yoktur.

**MALİKÎ:** 1961'de Gürün'ün Bağlıçay (Eski adı; *Alacamezar*) köyünde doğmuştur. Asıl adı Malik Ejder Toprak'tır.. Bir süre İstanbul'da çalışmış, sonra Ankara'ya geçerek Ankara'da özel bir şirkette işçilik yapmıştır. Teknik yönden başarılı olduğu söylenebilir.

**MEDİNE (Kayapınar):** 1935 yılında Gürün'ün Yazıyurdu nahiyesinde doğmuştur. Halen Gürün'de Karatepe Mahallesi'nde ikamet etmektedir. Gürün'de vücut bulmuş olan meşhur Ömer Ağtını, halası yakmıştır. Bazı şiirlerinde mahlas kullanmıştır ve adını tercih etmiştir.

**MEHMET (Gökçe):** 1962'de Gürün'ün Çayboyu mahallesinde doğmuştur. Genellikle mahlas kullanmamaktadır. Yüzden fazla şiiri vardır.

**MEMİŞ (Karadağ):** 1902 yılında Gürün'ün Hüyüküyurt köyünde doğmuştur. Asıl adı Mehmet Karadağ'dır. 1982'de köyünde vefat etmiştir. Altmış yaşlarında iken Kuzukulak Çayırına ağıl yapılması sırasında taş ocağında uyuyakalmış ve gördüğü rüyadan sonra şiirler söylemeye başlamıştır.

**MİSALÎ (Üzeyir):** 1931 yılında Gürün'ün Aksu mahallesinde doğmuştur. Asıl adı Üzeyir Yükselce'dir. Halen Gürün'de yaşamaktadır. Yaralı Mahmut ve Beyböyreğ hikâyelerini bilmektedir.

**MUHSİN (Sandıkkaya):** 1933 yılında, Gürün'ün Suçatı kasabasında doğmuştur. Halen İzmir'de yaşamaktadır. 100 adet şiirini ihtiva eden "*Taban Zar Eyley*" adında bir kitabı bulunmaktadır. Bugüne kadar 500'den fazla şiir yazmış olan Muhsin Sandıkkaya, şiirlerinde mahlas olarak adını kullanmaktadır. Şiirleri genellikle tek ayaklıdır.

**MUSTAFA (Çevik):** 1953'te Gürün'ün Yolgeçen köyünde doğmuştur. 1977 yılında Maliye Bakanlığı'na vergi memuru olarak girmiştir. Halen Gürün'de yaşamaktadır. Saz çalmakta olan Mustafa'nın şiirlerinin sayısı 200'den fazladır.

**MUSTAFA (Karataş):** 1940 yılında, Gürün'ün Karadoruk köyünde doğmuştur. 1963'te, Gürün Ulu Camiinde resmi olarak İmam-Hatipliğe başlayan Mustafa, 1996 yılında emekli olmuştur. Halen Gürün'de yaşamaktadır. Şiirlerinde adını, bazen de "İmam" sözünü mahlas olarak kullanmıştır.

**MÜSLEYİN:** 1919'da Gürün'de doğmuştur. Asıl adı Müsleyin Serçe'dir. 1968 yılında başladığı Gürün Ziraat Odasındaki memurluğundan 1980 yılında emekli olmuştur. Emeklilikten sonra arzuhalcilik yapmıştır. Şiirleri Gürün mahalli gazetelerinde yayımlanmıştır.

**NESİMİ (Küçük):** 1958'de Gürün'de doğmuştur. İş makinesi operatörü olarak Kütahya'da, daha sonra da Urfa Atatürk Barajı tünellerinde çalışmıştır. Bir süre de yabancı ülkelerde aynı işi yaptıktan sonra 1998 yılında emekli olmuştur. Halen Gürün'de yaşamaktadır. 200 kadar şiiri vardır.

**NURBAKÎ:** 1970 yılında Gürün'ün Dırışlar mezrasında doğmuştur. Asıl adı Hakkı Yanık'tır. Halen köyünde yaşamaktadır. Şiirlerini daha ziyade memleket ve dert konularında yazan Nurbaki'nin sazı ve irticali yoktur.

**PERİHAN (Polat):** 1924 Gürün'ün Hüyüklyurt köyünde doğmuştur. 1944'te Acıyurt köyünden İdris Polat'la evlenmiş, 2003 Ocak ayında İzmir'de vefat etmiştir. Şiirlerinde mahlas kullanmamıştır.

**RECEP (Karadağ):** 1942 yılında Gürün'ün Hüyüklyurt köyünde doğmuştur. 1971-2001 yıllarında Köy Hizmetleri İl Müdürlüğünde çalışmıştır. Halen Sivas'ta yaşamaktadır. Herhangi bir ustası yoktur. Mahlas olarak adını kullanmıştır.

**REMZÎ (Mikdat):** Gürünlü mutasavvıf şairlerdendir. XIX. yüzyılda yaşamıştır. Doğum ve ölüm tarihleri bilinmemektedir. Şiirlerinde *Remzî* ve *Geda* mahlasını kullanmıştır.

**RIZA (Gürünlü):** 1858'de Gürün'ün Kavak köyünde doğmuş, 1943'te Gürün'de vefat etmiştir. Asıl adı Ali Rıza Korkmaz'dır. Gürünlü Şairlerden Fatih Korkmaz'ın dedesidir. Rıza'nın pek çok şiiri olduğu söyleniyorsa da elimizdeki şiir sayısı sınırlıdır.

**RİKKATÎ:** 1961 yılında Gürün'ün Beypınar köyünde doğmuştur. Asıl adı Şeyhhamit Şahiner'dir. 1998 yılından beri Darende İlçe Devlet Hastanesi'nde memur olarak çalışmaktadır. Darende'de yaşamaktadır.

**ŞAH TURNA:** 1950'de Gürün'ün Kaynarca köyünde doğmuştur. Asıl adı Münire Dumlupınar'dır. 1987 yılında sanatçı-gazeteci Ozan Şiar ile evlenmiş olan Şah turna halen Almanya'da yaşamaktadır. Elliden fazla plağı, yirmi kaseti yayımlanmıştır. Pek çok etkinliğe katılmış, şiirleri muhtelif dergi, gazete ve kitaplarda yayımlanmıştır.

**TACÎ:** Asıl adı Taceddin Kekeç'tir. 1943 yılında Gürün'ün Kızılburun köyünde doğmuştur. Muhtelif işlerle meşgul olduktan sonra, 1998'de İsviçre Sigorta. A. Ş.ne bağlı Cemre Sigorta Aracılık Hizmetleri Ltd. Şirketini kurmuştur. Halen aynı işle uğraşmaktadır. 300'den fazla şiir vardır. Şiirlerinde Tacî mahlasını kullanmakla beraber, bazı şiirleri mahlassızdır.

**TURGUT YALÇIN:** 1931 yılında, Gürün'ün Şuğul mahallesinde doğmuştur. Gürünlü şair ve yazarlardan Özkan Yalçın'ın babasıdır. Asıl

mesleği marangozluk olmakla beraber yıllardır berberlik yapmaktadır. Şiir yazmaya 1943 yılında başlamış olup, mahlas olarak soyadını bazen de adını ve soyadını kullanmıştır. Sazı ve ustası yoktur. Beş yzden fazla Şiiri vardır. Şiir tekniği gçlç olup Tçrkçeyi kullanmada, son derece başarılıdır. Şiirlerinde adını ve soyadını bazen de sadece soyadını mahlas olarak kullanmıştır.

**YUSUF (Atmaca):** 1939'da Gçrçn'çn Kervanmağara kçyçnde doğmuştur.. Halen İstanbul'da yaşamaktadır. "Dokunmayın Gçneşime" adlı bir Şiir kitabı bulunan Şair, mahlas olarak genellikle adını, bazen de soyadını kullanmıştır.