

SUNUŞ*

“Âşık, halk şairi, saz şairi, ozan, Hak şairi, kalem şairi” kavramları öteden beri zihnimizi meşgul etmekte. Prof. Dr. Saim Sakaoğlu kısmen bu konuya açıklık getirdi, ama hâlâ bu konunun aydınlandığına kani değilim.

Ben, halk şiirini ortaya koyan kişileri dört gruba ayırıyorum.

1. Anonim şiir söyleyenler: Temsilcisi avamdan ve adı bilinmeyen insanlar.

2. Âşıklar-Ozanlar-Saz şairleri: İrticalen şiir söyleyen, saz çalabilen, makamları olan, hikâye de anlatabilen sanatçılar.

3. Halk şairleri: Şiirlerini yazarak vücuda getiren okur-yazar olan veya olmayan sanatçılar.

4. Âşık tarzı şiir yazan şairler: 8 veya 11 hece ile âşık tarzı şiirler yazan, mahlas da kullanabilen tahsilli şairler.

İlk maddeyi bir kenarda tutacak olursak âşık tarzı şiirler ortaya koyan bu insanların çeşitli özellikleri, işi daha girift hale getirmektedir. Konuyu daha da açacak olursak;

*Ruhsatî, Emsalî, Meslekî, Talibî, Feryadî, Seyit Türk, Seyit Yalçın, Minhacî, sazı olmayan, irticali olan şairlerdir.

*Sefil Selimî, Erdem Can, Kaptanî, Gülşadî sazı ve irticali olan şairlerdir.

*Veysel, Ali Sultan, Muhlis Akarsu sazı olan ancak irticali olmayan şairlerdir.

*Veysel, Derdiment, Deryanî, Kaya Yalçın ümmi şairlerdir.

*İsmetî, Kul Gazi, Kelamî şiirlerini yazarak vücuda getiren tahsilsiz şairlerdir.

* Yayınlanığı yer: Recep Kızılkaya, Sevdamız da Kavgamızda Tek Vatan, Sivas, 2013, s. 3-4.

* Ali Doğan, Ruhsati Eroğlu, Mazlumî (Uğur Kaya) yüksek tahsilli ve yazdığı âşık tarzı yazdıkları şiirlerini sazla terennüm eden şairlerdir.

* Ali Şahin Canozan, Musa Tektaş, İhsan Akpınar yine tahsilli ve âşık tarzı şiirler yazan, saz çalmayan şairlerdir.

* Zeynelî (Doç. Dr. Zeynelabidin Makas) irticali olan; Türkî (Doç. Dr. M. Öcal Oğuz) irticali olmayan hece ile şiir yazan; Şahinoğlu (Yrd. Doç. Dr. Bekir Sami Özsoy) sazı olmayan, irticali kuvvetli, yüksek tahsilli ve âşık tarzı şiirler ortaya koyan kişilerdir.

Kime, hangi özelliğine ve nasıl ad vereceğiz? Görüldüğü gibi hece ile şiirler vücuda getiren şairlere bir ad vermek kolay görünmüyor. Şu halde yukarıda işaret ettiğimiz kavramları göz önünde tutarak özelliklerine göre bu sanatçıları nasıl isimlendireceğiz? 50 sene, 100 sene sonra bunlar söz konusu olduğunda, önce, eldeki şiirlere bakılarak “Şu tip şiirler şu sahaya, şu tip şiirler de şu sahaya ait” diye ayrıma tabi tutulacak; yukarıda saydığımız detaylar ikinci planda kalacaktır. Bunların tek ortak özellikleri ise; âşıklık geleneği çerçevesinde halkın ve ferdin konularını dile getirmeleri, *âşık tarzı şiirler* ortaya koymuş olmalarıdır. Bana göre bunların tamamını ihtiva eden terim; “halk şairi” gibi geliyor.

“*Bu Vatan Hepimize Yeter*” adlı kitabıyla tanıma imkânı bulacağınız Recep Kızılkaya’nın nasıl bir şair olduğu söz konusu olduğunda, onu, yukarıdaki bilgiler çerçevesinde tahsili, irticali ve sazı olan bir halk şairimiz olarak niteleyebiliriz.

1952 yılında Sivas’ın Hayırbey köyünde doğmuştur. Ahmet ve Hatice’nin oğludur. İlkokulu köyünde ortaokulu ve liseyi Sivas’ta okumuştur. 1977 yılında Balıkesir’deki Necati Bey Eğitim Enstitüsünden mezun olmuştur. Öğretmen olarak Sivas’ın muhtelif okullarında çalışmıştır. Evli olup üç çocuk babasıdır. Halen emekli olup Sivas’ta yaşamaktadır.

Şiire ve saza 12-13 yaşlarında iken başlamıştır. Köy odalarında okunan / anlatılan halk hikâyeleri, şiire yönelmesinde önemli rol oynamıştır. 300 kadar şiiri vardır. Şiir tekniği sağlamdır. İrticali ve

saızı olmakla beraber, Őiirlerinde mahlas kullanmamıŐtır. Şiirlerini yayımladığı iki ayrı kitapta toplamıŐtır.

ÂŞıklar beldesi olan Sivas'ta, bugünkü tespitlerime göre 1000 civarında halk Şairi vardır. Recep Kızılkaya da halk kùltürünü yansıtan yüzlerce yıldızdan birisidir.

Biz araŐtırmacılar, ÂŞık Edebiyatı alanında yapılacak nokta çalıŐmalarda bu gibi eserlere Őiddetle ihtiyaç duymaktayız.

Gönlümüz ister ki; diğer âŐıkların biyografilerini ve Şiirlerini kapsayan bu tarz kitapların adedi fazla olsun. Daha önce *Gönnüller BirleŐince* (1989) ve *Kavuşanlar* (1991) adındaki kitaplarda Şiirlerini yayımlama imkânı bulunan Recep Kızılkaya'nın "*Sevdamız da Kavgamızda Tek Vatan*" adlı kitabı, hem daha geniş çevrelerce tanınmasını sağlayacak, hem de başka âşıklar için özendirici olacaktır. Onun Őairlik gücü ve kiŐiliĐi, dilerim ki diğer âşıklar için de örneklik teŐkil eder.

Kendisini yürekten kutluyor, sağlıkla yaŐamasını murat ediyorum.

Dr. Doğan KAYA

Sivas, 1 Őubat 2013