

## ŞAİRNAMELER\*

Dr. Doğan KAYA

*Âşıklar tarafından genellikle on bir hece ile yazılan / söylenen, çağdaşı yahut kendilerinden önce yaşamış olan şairlerin mahlaslarına ve onları niteleyen birtakım vasıflarına yer verilen şiirlerdir.*

“Âşıklara Methiye, Âşıklar, Âşıklar Destanı, Âşıklar Serencâmı, Âşıknâme, Ozanlar, Ozanlar Şiiri, Tekerleme, Şairler Destanı, Şairname” gibi adlarla anılan şairnameler, divan şairlerinden bahseden *Şuarâ Tezkireleri* kadar olmasa da şairlerimizin memleketi, adı, tarikati, fiziki ve ruhi yapısı gibi vasıflarını yansıtmaları bakımından asıl önemlisi de bir şairin başka şair tarafından değerlendirilmesi bakımından önem kazanırlar. Sözü edilen şaire ait ipuçları bir araya getirildiğinde, o şair hakkında yeni bilgiler elde etmek mümkün olur. Ayrıca, hangi şairlerin kendisinden sonraki şairlerce tanındığını ve şöhret bulduğunu, hangi sıfatlara sahip olduğunu yine bu eserlerde görmemiz mümkündür. Şairnamelerde, sözü edilen belli bir şaire ait ipuçları bir araya getirildiğinde, o şair hakkında yani bilgiler elde etmek mümkündür. Sözgelisi, kıymetli halkbilimci M. Sabri Koz, *Yazıcı* hakkında bilgi toplarken, şairnamelerden faydalanmıştır.<sup>1</sup> Bu yüzdendir ki şairnameler, şairler hakkında yapılacak araştırmalarda önemli bir kaynak niteliğindedir. Fakat bir şair hakkında verilen hükümde şairname sahibinin şahsi kanaatinin bulunacağından, bilgiyi ihtiyatla karşılamak gerekir.

Yeri gelmişken, edebiyatımızda ilk şair namenin kime ait olduğu açıklık getirmek gerekir. Buna cevap olarak, elimizdeki örneklerden hareketle, divan şairi *İşretî* (XVI. yüzyıl)'nin ilk şair name sahibi olduğunu söyleyebiliriz.

Âşık Edebiyatında ise, ilk şairname örneğini Âşık Ömer ortaya koymuştur. Sadettin Nüzhet Ergun'un *Âşık Ömer Hayatı ve Şiirleri* adlı kitabında 38 dördlük olarak yayımladığı bu şiir daha sonra Şükrü Elçin tarafından 59 dördlük olarak tekrar yayımlanmıştır. Elçin, *Halk Edebiyatı Araştırmaları I*, adlı eserinde (Ankara, 1988) Gubarî'nin, Hızırî'nin, Noksanî ve Sun'î'nin dört şairnamesini daha yayımlayarak bu alanda yapılan çalışmalara önderlik etmiştir. Üzerinde durmamızı gereken iki şairname de yine XIX. yüzyılda ortaya konulmuş olup, bunlar da Bosnavî ve Şem'î'ye ait şairnamelerdir. İlk şairnamelerde Halk ve Divan şairleri birlikte zikredilmiştir. Bu, bizi, bugün tefrik edilmeye çalışılan şairlerin ilk zamanlar birlikte mütalaa edildiği fikrine götürdü. Ancak geçen zaman içinde şairleri birlikte mütalaa etme fikri-Fuzulî, Nesimî, Niyazî gibi birkaçının dışında giderek zayıflamış, yerini bugünkü fikir almıştır.

Şairnamelerde salt âşıklara / halk şairlerine değil, aynı zamanda (Fuzulî, Nef'î, Necatî) gibi divan şairlerine; (Hürşit ile Mahmihri, Elif ile Mahmut, Leylâ ile Mecnun, Ferhat ile Şirin) gibi halk hikâyeleri kahramanlarına; (Hz. Yusuf, Hz Süleyman) gibi peygamberlere, (Hallac-ı Mansur, İbrahim Edhem, Hacı Bektaş Veli)

\* Yayınlandığı yer: *Âşık Edebiyatına Giriş, Bişkek*, 2003, s. 187-202.

<sup>1</sup> M. Sabri KOZ, *XVII. Yüzyıl Şairlerinden Yazıcı Üstüne*, **Sivas Folkloru**, 6 (70), Kasım 1978, s. 15-17

gibi sofilere, ( Seyyid Nesimî, Şah Hatayî, Şemseddin Sivasî) gibi tekke şairlerine ve (Kemalettin Kamu, Abdülhak Hamit, Feyzi Halıcı, Mehmet Yardımcı) gibi şairlere ve (Hafız, Nevai, Cami, Sa'dî, Firdevsi) gibi İran şairlerine de yer verildiği olmuştur.

Elimizdeki şairnamelerin dörtlük sayısı 3-59 arasında değişmektedir. En hacimli şairname olarak dörtlük sayısı 59 olan Âşık Ömer'le, Gubarî'nin şairnamesini görmekteyiz. Bunları dörtlük sayısına göre şu âşıkların şairnameleri izlemektedir: Hızrî (51), Noksanî (35), Bosnavî (34), Şem'î (32), Şeref Taşlıova (26), Sun'î (21), Sabri Dil (19), Kul Gazi (18), Kul Semaî (17), Baharözlü Feryadî (16), Tokatlı Püryanî, Gürünlü Gülhanî (15), Âlimî, Çobanoğlu ve Nurşah (14).

Diğer taraftan bazı âşıklar, birden fazla şairname yazdığı olmuştur. Gürünlü Gülhanî, Hasan Güldiken (Coşarî) ve Eskişehirli Nurşah'ın 4, Akın, Cemal Hoca, Devranî, Pervanî, Reyhanî, Ruhsatî, Sefil Selimî ve Sümmanioğlu gibi âşıkların da 2'şer şairnamesi vardır.

Şairnameler, koşma tipinde söylenen/yazılan şiirlerdir. Gerçi burada kaydettiğimiz örnekler içinde sekiz heceli veya divani tarzda ortaya konulmuş olanları da vardır. Ancak bu genel durumu değiştirmez. Yazılış sebebi ne olursa olsun, muhteva yönüyle şairleri konu edinen şiirlerdir. Bu bakımdan gerek hacim ve gerekse muhteva yönünden değerlendirildiğinde, şairnameleri **destan** türü içinde mütalaa edebiliriz.

Âşık edebiyatındaki kadar olmasa da şairlerin konu edildiği şiirlere Divan Şiirinde de rastlamaktayız. Ne var ki, bunların Divan Edebiyatında başlı başına ele alındığı nadirdir. Divan şiirinde şairlerden söz edilmesi genellikle müstakil olarak değil herhangi bir bölümde yer vermek suretiyle olur. Sözgelşi Yenipazarlı **Valî** (1571/72- 1598/99), Hüsn ü Dil Mesnevîsi'nin "Hatime" bölümünde, yad ettiği şairlerden on bir şairin adını zikretmiştir.

**Zâtî** ve **Celilî** vü **Mu'idî**  
Sağ olsa olurdu müstefidi

**Hamdî** ile **Lâmi'î**, **Fuzulî**  
Urur idi hatm-i **Kabulî**

'**Âlî** dahi '**Ârifî** vü **Yahyâ**  
Tahsîn ile olur idi gûyâ

**Rûmî** şu'arâda mesnevî-gûy  
Meşhur hünerdür iy hüner-cûy

Her birine sada hezâr rahmet  
Kim eylediler bu resme himmet<sup>2</sup>

<sup>2</sup> M. Fatih KÖKSAL, **Yenipazarlı Valî'nin Hüsn ü Dil Mesnevîsi (İnceleme-Metin-Sözlük)**, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 1996, s. 455-456 (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi).

XVI. yüzyıl şairlerinden **İşretî** (Öl. 1566/67) de âşık şiirinde olduğu gibi bir şairname örneği ortaya koymuştur. Metinde İran'daki şairlerden söz edilmiş, bazı özelliklerine yer verilmiştir.

*Maârif bahrinin yokdur eğerçi hadd ü payânı  
Velî nâdânı söyletsin tamam etmiş geçer anı*

*Budur bî-bahr-ı bî-pâyân muhit olmaz anı insan  
Hüdadır cümlesin âlim budur Sünnîler imânı*

*Muradullah olup bu bahr-ı fülk-i nazm ile tezyin  
Getirdiler melekler ehl-i **Nazmî** bir yere anı*

*Tekellüf etdiler anlara fülk-i nazmın esbabın  
Belâgat kûhuna azm eyledi her tab-ı nûrânî*

*Varup sa'y-i belîğin bezl idüp şâir-i Horasani  
Getirdi her ne ise ma-hasal takdir-i Yezdanî*

*Hemandem tîşe-i hikmet salındı dest-i kudretten  
Taalluk eyledi keşti-i nazma sun'-ı **Rabbanî***

*Biçüp sandal ağacı levhalar **Sâdî** Gülistânı  
Anın idlanı kavş-ı kazıdan etdi **Hakânî***

***Dakikî** mîhler düzdi dekayıktan edüp dikkat  
**Hasan** meşk ile ibrişimdir etdi kır u kettanı*

*Nihal-i bağ-ı cennetdir direkler dikdi **Firdevsî**  
Serenler kesdi şah-ı sadreden **Assar-ı** sehbanı*

*Anasırdan sütuna **Unsurî** bir bad-ı bân etdi  
Gülüp gül gibi gülen etdi **Camî** mihr-i rahşanı*

***Kemaleddin** resen takdı hayal-i zülf-i dilberden  
Mücevher yelken etdi **Hace Selman** ebr-i nisanı*

*Şua-i mihrden etdi görükler **Kasım-ı** envâr  
Dümen etdi **Hilâlî** mah-ı nevden ol kerem-kânı*

*Meh-i tabanı fanus etdi ana **Nuri** çün filhâl  
Kevakibden alemler dikdi **Hüsrev** cümle sultânı*

*Ana top atdı ra'd-ı can-güdâzı **Hatifi** yer yer  
Tüfenkler atdı yer yer **Azerî** her berk-i cevzani*

*Eder kible-nüma âyine-i İskender-i Hocu  
Ki keşti olmaya güm-rah olursa Nuh tufanı*

*Gemiye Kâtibî nakş etdi Bismillah-i mecreyha  
Yüridi ol sefine oldı bir taht-ı Süleymanî*

*Kılağuzdur Zahir ol keştiye gam yok bihamdillah  
Açar Hafız hemişe ol gemide fal-ı Kur'an'ı*

*Nizamî, Rudekî, Molla Siyamî cümle fazıllar  
Kapudanlardır anlar her birinin akl-ı hayranı*

*Elinden gelse yüz bin can ile ben haste-yi miskin  
Olurdum ol geminin İŞRETÎ sandâl oğlanı*

*Necat ehlidir anlar cümlesinin ruhu şad olsun  
Saadetdir biri ben hake etse meyl-i ruhanî\**

Divan Edebiyatında şairname tarzında ortaya konulmuş bir şiir de **Antepli Aynî** (1766–1839)'ye aittir. Aynî divanının sonunda (Mefâilün Mefâilün Feûlün) kalıbıyla yazılmış 134 beyitlik mesnevî şairname özelliği göstermektedir. Mesnevî Mehmet Arslan tarafından tanıtılmıştır.<sup>3</sup> Aynî sırayla, Arap şairlerinden (9 şair); Arap şairlerinin tabakalarından (19); Fars şairlerinden (36), şair olan Osmanlı padişahlarından ve şehzadelerinden (14), vezirlerinden (22), şeyhülislam şairlerden (9); Enderun (15), İstanbul (70), Anadolu ve Rumeli şairlerinden (18); kadın şairlerden (4) bahsetmiştir.

Daha ziyade Divan Edebiyatı alanında eserler veren **Tahirü'l-Mevlevî** (Tahir Olgun, İstanbul, 1877–1951) de Şair Anıtları adlı eserinde şairleri söz konusu etmiştir. Yazar yakinen tanıdığı 24 şair hakkında biyografik bilgiler vermiş ve ölümlerine tarihler düşürmüş, bunları ölüm tarihlerine göre sıralamıştır. Eserin üzerinde yazılış tarihi olarak 6 Kânunıevvel 1944. Eser müellif hattı olup Ali Emirî (Millet) Kütüphanesinde (Şer'îye 1168) de kayıtlıdır. Eserde yer alan şairler sırasıyla şunlardır: *Bursalı Eşref Paşa, Ebu'l-Burhan Mehmed Celaleddin Dede Efendi, Rıza Saffet Bey, Şair Eşref Efendi, Ahmet Mithat Efendi (Ahmet Remzi Efendi'nin Kardeşi), Yaşar Şadi Bey, Ali Emirî Efendi, Bergamalı Cevdet Efendi, Şeyh Elif, Hüseyin Vassaf Bey, Şeyh Ali Fakrî Efendi, Tokadîzade Şekib Bey, Cenap Şahabeddin Bey, Babanzade Ahmet Naim, Şeyh Abdül Efendi, Sezaî Bey, İhsan Mahvî Bey, Mehmet Akif, Giritli Ali İffet Bey, Abdülaziz Mecdî Efendi, Elmalılı Mehmet Hamdi Efendi, Kalkandelenli Sabrî Bey, Ömer Ferid Bey, Şeyh Ahmet Remzî Efendi.*<sup>4</sup>

\* Şiir Araştırmacı Rasim Deniz'deki bir cönkte (Cönk no: 16, Varak: 8/a) bulunmaktadır. 14.4.2001 günü Kayseri'de okuyup buraya aldığımız bu şiirin daha önce yayımlandığını sanmıyoruz. Bir vesile ile Rasim denize içten teşekkürlerimi sunuyorum. (D.K.)

<sup>3</sup> Mehmet ARSLAN, *Aynî'nin "Şairname" Özelliği Taşıyan Mesnevîsi Üzerine*, **Yedi İklim**, S. 4, Temmuz 1992, s. 21-27.

<sup>4</sup> Atilla ŞENTÜRK, *Tahir'ül Mevlevî Hayatı ve Eserleri*, İstanbul, 1991, s. 105-106.

Divan şiiri tarzında ortaya konulmuş bir şairname günümüz bilim adamlarından **Cem Dilçin**'e aittir. Şiir *Şairname- Kaside-i Kâr-ı Natık Der-Hakk-ı Şuara-yı Sabık* başlığını taşımaktadır. Cem Dilçin şiirinde mahlas olarak adını kullanmıştır. Şiir, 162 beyittir ve *Fâilâtün Fâilâtün Fâilâtün Fâilün* kalıbıyla yazılmış olup 20 Ağustos 1993 tarihinde tamamlanmıştır. Şairnamede Divan Şiirinin önde gelen isimleri konu edinilmiştir. Bunlar; *Mevlâna, Yunus, Kadı Burhaneddin, Necatî, Ali Şî Nevaî, Fuzulî, Bâkî, Ruhî, Nefî, Nailî, Nâbî, Nedim, Şeyh Galib*'dir. Cem Dilçin şiirinde, zikrettiği şairler hakkındaki kanaatlerine yer vermiş ve bunu da oldukça ayrıntılı olarak işlemiştir.<sup>5</sup>

Şairnâmeler farklı gayelerle ve usullerle söylenmiş eserlerdir. Bu bakımdan onları bir tasnife tâbi tutmak gerekir. Aşağıdaki tasnif, eldeki şairnâmelere göre yazılmış bir tasniftir. Ancak şairnamelerle ilgili bu tasnifin ileride eser sayısı çoğaldıkça ve bunların gösterdiği özelliklere göre değişebileceğini de unutmamak gerekir.

### 1. Elifname düzeninde şairnameler

- Arap alfabesindeki harf sırasına göre şairnameler
- Latin alfabesindeki harf sırasına göre şairnameler

### 2. Bektaşî inancı ile yazılmış şairnâmeler

### 3. Âşıkların yakinen tanıdığı şairlerden bahseden şairnâmeler

- Şairlerin tanıtıldığı ve özelliklerinin konu edildiği şairnameler
- Kıyasa dayalı şairnâmeler
- Âşıkların dertlerinin konu edildiği şairnâmeler

### 4. Yöre âşıklarını konu alan şairnâmeler

### 5. Âşık kolunu konu alan şairnâmeler

### 6. XX. Yüzyıl âşıklarını konu alan şairnâmeler

### 7. Âşıklık geleneğini konu edinen şairnameler

### 8. Âşık karşılaşması olarak şairnameler

Şairnâmelerin yazılma sebebi nedir? Bir şâirin ileride bunun bir kaynak olabileceğini düşünmesi; üzüntülü bir anında, kendisi gibi dertli olan şairleri zikrederek derdinin hafifleyeceğini umması; bir âşığın, şairlerin başından geçen hadiseleri şiir diliyle kendisinden sonrakilere yansıtmak fikri; yahut birisinin arzusunu yerine getirmek için kaleme alınmış olması akla ilk gelen ihtimallerdendir.

<sup>5</sup> Cem DİLÇİN, "Şairnama- Kaside-i Kâr-ı Natık Der-Hakk-ı Şuara-yı Sabık", *Journal of Turkish Studies (Türklük Bilgisi Araştırmaları)*, Harvard University, 1996, s. XIII-XXIII.

Burada örnek olması bakımından iki önemli şairnameyi örnek olarak vermek istiyorum.

**ÂŞIK ÖMER** (Gözleve / Kırım, Öl. 1707)

**Şairnâme**

*Olmak ister isen gönül zû-fünûn  
Derûnî zikreyle ganî Yezdân'ı  
Be-emr-i sânî'i sun'î Kâf u Nun  
Yarattı âlem-i kevn ü mekânı*

*Geldi dil bülbülü medh-i lisâne  
Kasd-ı şuarâyı çekmek beyâne  
Gör ne âşıklar var gelmiş cihâne  
Dilde yad edelim hep şâirânı*

*Sultan Nesîmî'dir cümleye serdâr  
Esrâr-ı aşkı ol eyledi izhâr  
Derisin yüzdüleri etmedi inkâr  
Cânâna erince terk etti canı*

*Ahmed-i Küfrî'nin kem namı kaldı  
Küfür sözleriyle çok zarar buldu  
Mansûr da Enelhak tablını çaldı  
Kaygusuz belürsüz etti mekânı*

***Hâfız-ı Şîrâzî, Rûmî, Fuzûlî**  
Anları geçince yeğdir **Usulî**  
Okunur dillerde nazm-i **Kabûlî**  
Her demde şâd ola rûh-ı revanı*

*Eğer görmedinse yüzün **Kamî'nin**  
Kelâmın gûş ettikte **Kelâmî'nin**  
Fârisî güftesi Molla Câmî'nin  
Nazm-ı dürer bârı tuttu cihânı*

***Zatî'nin** kormuyam san'atın meğer  
**Beyânî'nin** fazlı cihânı değer  
Koca **Necâtî'yi** sorarsan eğer  
Oldur şuarânın pîr-i irfânı*

***Lutfî** sözleriyle tuttu **İshak'ı**  
Yahşî Firkatnâme söyler **Firâkî**  
Sultan Süleyman'ın devriydi **Bâkî**  
İşretle geçirdi vakt ü zamânı*

Ârifler **Hayâlî**\* nazmın beğendi  
**Sultan Selim Han**'a kılup pesendi  
 Semend-i tab'ile **Yahyâ Efendi**  
 Nice dem cüst ü cû kıldı **Meydânî**(?)

Nâmun ma'rifetle andırdı **Fevrî**  
**Ulvi** gûne gûne gösterdi tavrı  
**Meşhûrî** âlemdir hecv ile **Cevrî**  
 Yâveye üns olmuş anın lisanı

Suûd Efendi ol müfti-i İslâm  
 İlm ile âlemde buldu hoş makam  
 İns ü cinne fetvâ verdi bir eyyâm  
 Bir nesne olmazdı andan pinhânî

**Âlî**'de derc oldu aşkın künûzu  
**Nef'î** ile **Nev'î** kopardı tozu  
 Molla **Garîbî**'nin garâîb sözü  
 Eksik olmaz **Figânî**'nin figânı

**Askerî** âleme gulgule saldı  
 Kadılar sadrında hükûmet kıldı  
 Molla Celâleddin ilm ile doldu  
 Hakikat bahrinin gevher-i kâni

**Fazlî** üstâdıdır tarz-ı îcâdın  
**Bahâyî** dâmenin komaz inadın  
**Tıflî Çelebi**'dir **Sultan Murad**'ın  
 Yâr-ı vefâdârı hem kıssahanı

**Nedîmî** gelince tarz-ı îcâda  
**Hudûdî**\*\* süremez ola piyâde  
**Rahşanî**'nin\*\*\* tab'ı gayet küşâde  
 Şuarâ bezminde şan verdi **Şânî**

**Atâyî**, **Hatayî Kâmil** hünerver  
 Sâderû sözlerle **Hüsni** mu'teber  
**Mecdî**'nin\*\*\*\* divanı gerçi muhtasar  
**Agâhî**'ye sordum beğendi anı

---

\* Sadettin Nüzhet Ergun: **Hayâtî**

\*\* Ergun: **Hudûdu**

\*\*\* Ergun: **Rahşanlı**'nin

\*\*\*\* Elçin: **Muhammed**

*Behiştî, Nâimî, Feyzî, Dühurî*  
*Sabrî hakikatte hem dahi Nurî*  
*Ubeydî, Mesihî, Emrî, Sürûrî*  
*Emîrî, rindane\* Şuhûdî kânî*

*Âhi gark eyledi nûra cismini*  
*Hüsn ü dilde nazar eyle resmini*  
*Mahlas edinmişler cennet ismini*  
*Firdevsî, Cennetî, Adnî, Cinânî*

*Hakikatten söyler Allâhî, Sabrî*  
*Aciz kodı niçe şâirî Hayrî*  
*Gerçi zimmî idi sûretâ Gebrî*  
*Dahl edemem belki müslim Nihânî*

*Abdî'nin "Tahmis"i cümleye gâlib*  
*Hâşimî müseddes yapmağa Tâlib*  
*Rahmî'nin sözleri hâle münâsib*  
*Okunsa dinledir ehl-i irfân*

*Şemseddin'in candan gelir sedâsı*  
*Hoca Çelebi'nin nâzik edâsı*  
*Fisebûlillahdır Veysî nidâsı*  
*Tebrîzî sözleri bir hoşça mani*

*Hayretî meydanın geçirdi merdi*  
*İmamlar medhini başa çıkardı*  
*Hâletî çok türlü sırlara vardı*  
*Gülşenî'den tutup dest ü dâmeni*

*Niyâzî hakikat kılmada niyâz*  
*Yunus her dem eder keşif ile râz*  
*Yok Eşrefoğlu'nun sözünde güdâz*  
*Nutkî irşâd eder işiten cân*

*Fehmî'den kılalım hatmin kelâmın*  
*Halil de lezzetin aldı o câmın*  
*Âlî gazel ile meşhurdu nâmın*  
*Tamâm eyleyelim bu dâsitânı*

*Bu denlü cem edip akl-ı perîşan*  
*Yazdık isimlerin oldukça imkân*

---

\* Ergun: Rindî hem



*Asrımızda olan sâhib-i divân  
Dinle bizim şehrimizde olanı*

*Şerifi değil mi cümleye üstâd  
Ol değil mi bizi eylelen irşâd  
Hâşimî şî'rine verdi özge tad  
Birin in yeğreği **Kandî, Lisânî***

***Rindî**\*\* ma'rifetle buldu devleti  
**Adlî** çekti niçe dürlü mihneti  
Bursa'dan meşhurdur **Derviş Uzletî**  
**Zârî'yi** beğendim dursun kalanı*

*Seleften geçen in muhtasar iyân  
İsm ü resmi ile eyledik beyân  
Bunlar ol şair-i sahib-i divan  
Görmedi saz çalıp söz çağıranı*

*Evvel **Kâtibi'** den idelim âğaz  
**Kâmil'** in sözlerin derûnuna yaz  
**Koroğlu** çalardı perdesizce saz  
**Kuloğlu'** nun belli nâm ü nişânı*

***Kayıkçı'** nin ikrarını güderler  
**Hüsâm'** in ziyade medhin ederler  
Varat gazasında şehit(tir) derler  
Din uğruna feda eyledi canı*

***Demiroğlu** dolu destinde demler  
Süremez piyade yanında kemler  
Gezdi **İvaz** ile bir nice demler  
**Köroğlu'** nun dağlar oldu mikanı*

***Pervizoğlu** âlemde muradın aldı  
Bir zaman meydana velvele saldı  
**Hacıoğlu** akıbet Aydın'da kaldı  
Anda severdi bir kaşı kemanı*

***Kul Balî'** nin tatlı kelim dilinde  
**Kul Himmet'** in aşk silahı belinde  
**Geda Muslî** gidip bağdat elinde  
Şehit oldu deyü söylerler anı*

---

\*\* Ergun: Anlar

**Benli Ali'n, Küçük Ali'n, Kul Ali'n**  
 Derler miydi her şaire ne halin  
 Bilmez misin ya **Pir Sultan Abdal**'in  
 Durgut illerinde var mı mekânı

**Emirzâde** evliyâyâ verdi şan  
**Beğzâde** nüshasız olmazdı revân  
**Âhî** ile **Gedâyî** de bir zaman  
 Bursa'da sürdüler dem ü devrânı

**Bursalı Halil**'de sâdedir lisân  
 Güzel medhetmede yok ana akran  
 Birgün câm içerken sâkî-i devrân  
 Öldürüp zehr ile sundu **Yegânî**

Budur münâcâtım Rabb-ül-Mecîd'e  
 Murâd edenleri müstedâm ede  
**Yazıcı** gark oldu Bahr-ı sefîde  
 Hak nasîb eylesin hûr-ı cinânı

Bîçâre **Meylî** de cihanda melîl  
 Bir zaman gurbette süründü zelîl  
 Gençlikte el çeküp hürmet-i **Halîl**  
 Türk eyleyip gitti köhne cihânı

**Semudî**, **Seyyidiyar** yar-ı muvafık  
**Seyyid Kethimeli** bir hoşça natık  
**Hasan**'ın sözleri hale muvafık  
 Çağrılrsa dinletir ehl-i irfanı

**Cennetî**'le **Harbî** söze gelince  
**Deroiş** hasımından dönmez ölünce  
 Göz mü açtırır rüzgârın bulunca  
**Karabatak** ise yave harmanı

Bir zaman gurbete sürüldü **Vefâ**  
 Ayaklar altında çok çekti cefâ  
 Nice şâirlerin **Dağlı Mustafa**  
 Kopardı sözünen tozu dumanı

**Öksüz Âşık** deyişleri aseldir  
**Karac'oğlan** ise eski meseldir  
 Ezgisi çığrılır keyfe keseldir  
 Bir şâir saymayız öyle ozanı

**Kabakođlu** sözceğizi açıktır  
 Kimi uzun kimi hem kısacıktır  
**Cünunî**'nin çeneciği kaçıktır  
 Fark edemez yahşı ile yamanı

**Âşık Mustafa** da hakiki âşık  
**Çarkacı** seyahat sahib-i sadık  
**Camcı Esir** anılır namıyla Çalık  
 Şimdi **Haşimî** de tuttu mizamı

**Deli Balta** hasma gösterir hüner  
 Arapça sözlerle Urfa'ya sefer  
**Sipâhî**'dir cümlesine ser-nefer  
 Mekân tutup kıldı ol Karaman'ı

**Kör Ömer**'in hüner gelir elinden  
**Kör İbrahim** hoşnut kendi halinden  
**Kör Mustafa** şaşmaz doğru yolundan  
 Yine paktır köstebekten iz'anı

**Kör Hamza Kör Bektaş** hoşça şakırlar  
 .....başa kakarlar  
 Türkü geçmez ise ilahi okurlar  
 Hele hele getirir bir lokma nanı

**Muhlis** şeş ciheti kulsa der-aguş  
 Tabiat anınla her dem eder cûş  
**Hicabî**'nin hicabı nesine uymuş  
 Hele gör **Hicranî**'nin hicranı

**Kör Muhammet** düştü yahşı çağına  
**Kör Sefer** kaildir sözün sağına  
 Uđran şairlik Tekfur Dağına  
 Yahşî anlar bilir **Kör Aleksan**'ı

Yeni peydaları beyan etmeziz  
**Azizî**'nin hakkın inkâr etmeziz  
 Çoktur ama aramıza katmazız  
 Deyiş uğrusu kafiye bozanı

Sözün eri ol durma çalış var  
 Hasma sataşırısın yad var biliş var  
 Şairdir sözünde başka geliş var  
 Latifî, Mustafa, Şehrî, Dumanî

*Müslimî de hoştur hünerkârında  
Lâkin nefes değil iştiharında  
Şimdi **Karabatak** çıraklarında  
**Açıktan tutarlar** Nalça Hasan'ı*

*Cevherî'nin hoş nutkunu işittim  
**Mahmud**'un sözlerin hatırda tuttum  
**Kara Mustafa**'yla ünsiyet ettim  
Mekân tutmuş bekler Sulucahan'ı*

*Mestlikte haline olmayan **Dehrî**  
Nûş-ı felekten yek kase zehri  
Yitirmiş aklını bu yolda **Mihri**  
Divanedir **Meylî** arar divanı*

***Efganî, Âşuri** gördü **Keyfî**  
Elmas-ı ahmerdir destinde seyfi  
Sevdayî, Sipahî, Zahirî, Hayfî  
Küçük âşıklardır canımın canı*

*Beli dedikleri her cânê kalmam  
Bin cevap söylese aynıma almam  
**Kâmil**'in yanında bir nesne bilmem  
Hele ben böylece ettim iz'ânı*

*Âşık-ı sadıkın dünya katında  
Bir şeyi kalildir eşya katında  
Bir katreyiz bunca derya katında  
Arzulayıp gidiyoruz ummanı*

*Der ki **Âşık Ömer** sâde sözleriz  
İlm-i hakikatte biz can özleriz  
Postumuzun abdalıyız gözleriz  
Tekye-i aşk içe yolu erkânı<sup>6</sup>*

<sup>6</sup> Şairnameler adlı kitabımın ilk baskısında 38 sekiz dörtlük olarak yayımladığım şiiri, Sadettin Nüzhet Ergun'un *Âşık Ömer'in Hayatı ve Şiirleri* (Semih Lütfi Matbaası ve Kitabevi, İstanbul, 1936, s. 431-434.) adlı kitabından aktarmıştım. Bu nüsha British Museum'daki bir yazma divandan içinde yer almaktadır. Prof. Dr. Şükrü Elçin de Millî Kütüphanede Fahri Bilge Yazmaları arasında bu şairnamenin bir başka nüshasını bulmuştur. Bu nüshadaki şiirin dörtlük sayısı ise 59'dur. Buradaki metin, her iki nüshanın karşılaştırılmasıyla ortaya konulmuştur. Ancak dörtlüklerden birisi okunamadığından buraya alınmamıştır. Sadeddin Nüzhet ERGUN, *Âşık Ömer Hayatı ve Şiirleri*, İstanbul (1936), s. 431-434. / Şükrü ELÇİN, *Halk Edebiyatı Araştırmaları I*, Ankara, 1988, s. 319-333.

## BOSNAVÎ (XIX. Yüzyıl)

### Âşıklar Destanı

*Bahr-ı hakikate garik olanlar  
Bârî'ye hamd etmek hezar demişler  
Rûz u şeb aşık ile refik olanlar  
Dâr-ı dünyâ hep zehr-i mâr demişler*

*İbtida mevlâ'ye şükür edelim  
Ruz u şeb hazretin zikir edelim  
Mevti unutmayıp fikir edelim  
Mevt âdemi hergün arar demişler*

*Nice kim âşıklar geldi cihana  
Lâzım oldu getirelim dihâna  
Nihân olmaz bir şey ehl-i irfâna  
Cahile aşikâr olmaz demişler*

*Harf-i hece ile eyleyelim yâd  
Ruhlarını Mevlâ dâim ede şâd  
Cümlemizi Allah eyledi irşâd  
Âşıkın gönlünde esrâr demişler*

*Ecrî'den edelim ey yâr feth-i bâb  
Usulî'nin bağı olmuştur kebâb  
İshâkî aşk ile olmuştur bitâb  
Ahû olmuşturur nâmdâr demişler*

*Beyanî'nin sözü kamu bî-hemta  
Bâkî, Beyanî'den dediler âlâ  
Bahayî öğrendi allemü'l-esmâ  
Basrî bir lutfu girdigâr demişler*

*Türâbî'nin kelâmını beğendim  
Tamamî demiştir aşktan usandım  
Tâibî'n sözüne aldanıp yandım  
Tebrizî'de imân ikrar demişler*

*Senayî etmekte sena ruz u şeb  
Sebatî de feda etti varın hep  
Sebabî (?) ariftir hem de ehl-i şeb  
Sabit'te çokdürür raz-kâr demişler*

*Celalî* celil eyleye rahmet  
*Cevrîyâ* kendinden eyledi nefret  
*Camî'*ye vermiştir Hüda çok hikmet  
*Cünunî* aşk ile ağlar demişler

*Âşıklara* oldu *Hayatî* sartaç  
*Halimî* derdine bulmadı ilaç  
*Hamdî'*yi dediler rehnüma mizaç  
*Hafızî* sever bir dildar demişler

*Huldî* bir aşk ile etmekte efgan  
*Halilî'*ye himmet eyleye Rahman  
*Hıdvî* dediler bir ehl-i divan  
*Hüdayî* sohbetinde karar demişler

*Delilî* olmuştur dillerde destan  
*Dehrî* de dehirde tekâmül ey can  
*Demirci* olmuştur bir merd-i meydan  
*Daima* ağlıyor zâr zâr demişler

*Zatî'*yi aşk ile velvele saldı  
*Zakirî* derler aşk rahında kaldı  
*Zikrî* ahir sazı yarlara çaldı  
*Zekayî* de sahip kibar demişler

*Raşidî* âşıktır cihanda nadir  
*Rüstemî*'den oldu marifet sadır  
*Ruhî* de dasitan yapmaya kadir  
*Recaî* de sever bir yar demişler

*Zühdî*'nin kelamı bir hoşça makam  
*Zarî* bir âşık-ı sadıktır tamam  
*Zeminî* kalender söylerdi müdam  
*Zerde* ile pilav uyar demişler

*Seyranî* değildir fehm ile irfan  
*Sülukî* olmuştur merd-i sühendan  
*Suzî*'nin başına gelmiştir tufan  
*Salimî'*yi anma zinhar demişler

*Şakirî* olmuştur dehre ser-efraz  
*Şevkî* de dediler âşık-ı mümtaz  
*Şem'î* dükkânında eyleyor avaz  
*Şahidî* sahib-i vekar demişler

*Suphî* sözlerini sahih eyledi  
*Sabahî* de bir hoş gazel söyledi  
*Salihî* aşk ile gör ki n'eyledi  
*Sadıkî* sahib-i esrar demişler

*Zaifî* kendini eyledi zaif  
*Ziya'nın* kelamı gayetle şerif  
*Zaif* aşk bahrine dalmıştır nahif  
*Ziyaî* dağları aşar demişler

*Tuluû* cihana geldi bî-bedel  
*Tahirî* söyledi bir hoşça gazel  
 Taristan ilinde çokdürür güzel  
 Taş yalnız olmaz divar demişler

*Zahirî* destanı tuttu âlemi  
*Zuhurî* olmuştur onun hemdemi  
*Zarifî* methettim sanur âdemi  
 Zulm ile mülk olmaz paydar demişler

*Âşık Ömer* oldu cümleye sultan  
*Âlemî* dediler bir hub-ı zaman  
*Âdlî'nin* remzini anlamaz her can  
*Ukulî* meddahtır her bar demişler

*Gafurî'ye* vacib oldu ma'rifet  
 Gaffarü'z-zünubsun eyle mağfiret  
*Gailî* de dağı tuttu meskenet  
 Gam yiyip çekmesin gubar edmişler

*Fehmî'nin* kelamı cümleden âlâ  
*Feyyazî'nin* olsun mekanı bâlâ  
*Fuzulî* başında bir kuru belâ  
*Fevzî'yi* affetsin Gaffar demişler

*Kabulî'ye* çoktan âlimdir dendi  
*Kadirî'ye* eylemişler pesendi  
*Kadimî'yi* her işiten beğendi  
*Kaimî* âşık-ı serdar demişler

*Gevherî* sahib-i belâgat ayân  
*Kenzî'ye* dediler şair-i cihan  
*Kemalî* nadide bulunur revan  
*Kâtibî'nin* başı pınar demişler

*Lüzumî* olmuştur candan feragat  
*Lamiî*'de çoktur meyl-i muhabbet  
*Latifî* dilberi eyledi ülfet  
 (?) candan bîzâr demişler

*Mahzunî* cihanda söylenir müdam  
*Mahfî* de olmuştur sahib-i ikram  
 Bulunmaz *Mevzunî* gibi vesselâm  
*Meramî*'nin sözü uyar demişler

*Nebatî*'de çoktur aşk ile sevdâ  
*Niyazî*'ye rahmet eyleyen Hüda  
*Nakşî*'nin sözleri nakşeder peyda  
*Nesimî* bulmuştur esrar demişler

*Vücuhi*'yi sahib-i divan dediler  
*Vehbî*'ye âlemde iyan dediler  
*Vefayî* sahib-i iz'an dediler  
*Vahyî*'dir hub-ı güftar demişler

*Haşimî*'ye Hak'tan oldu hidayet  
*Hebayî* ruz u şeb bîzâr-ı hasret  
*Hevesî* sahib-i irfan be-gayet  
*Hemdemî* söyledi ihbar demişler

*Yarî* kelamını duyup beğendim  
*Yazıcı*'ya lâyük olmuş pesendim  
*Yeksanî* olmuştur bugün efendim  
 Yanbolu'da oldu pazar demişler

Sana şükür olsun ey Rabbü'l-enam  
 Bu destanı çünkü eyledin itmam  
 Nazire verene hasıl-ı kelam  
 Aferinler olsun hezar demişler

Âşıkları şükür zikir eyledik  
 Bahr-i aşka varıp fikir eyledik  
 Hüdâ'nın lutfuna şükür eyledik  
*Bosnavî* de sâhip eş'âr demişler<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Mehmet Halit BAYRI'nun ifadesine göre şiirin orijinali kendisindedir ve Âşık Çınarî'nin oğlu Hacı Haşim'in destan defterinden istinsah edilmiştir. Tamamı 34 dörtlüktür ve hemen hemen her dörtlükte mısraların başında ilgili harfle adı başlayan âşıkların adları zikredilmiş ve özelliklerine yer verilmiştir. Destanda şöhretli şairlerin yanı sıra ilk defa adından söz edilen şairler de bulunmaktadır. Bunların yanında Karacaoğlan, Dertli ve Erzurumlu Emrah gibi ünlü âşıklardan söz edilmemesi dikkat çekicidir. M. Halit BAYRI, *Âşıklar Destanı*, **Çınar**, *Aylık İlmî Edebî İçtimâî*



