

## SUNUŞ\*

Dr. Doğan KAYA

Sivas, Orta Anadolu'da, tarihi önemi haiz bir ildir. Coğrafi alan olarak da Türkiye'nin ikinci büyük ili olduğunu da hatırlatmak isterim. Daha ilk çağlardan itibaren birçok kavim, burayı mekân tutmuş, kendisinden izler bırakmıştır. Bunun yanında Sivas, bazı devletlere başkentlik yapmış, birkaç yüzyıl da eyalet merkezi olmuştur. Sivas, coğrafi konum bakımından da, ayrı bölgelerden, ayrı karakterde ve farklı kültürden olan insanların uğrak yeri haline gelmiş, böylece yıllar boyu ticarî, iktisadî, sosyal ve kültürel açıdan devamlı etkileşim içinde kalmıştır. Bundan dolayıdır ki Sivas, Orta Anadolu'da bir kültür merkezi olmuş, bu özelliğini yıllarca korumuştur.

İlk temsilcilerini XVI. yüzyılda bulabildiğimiz Sivas yöresi âşıklarının toplam sayısı 1000'den fazladır. Sivas İl Özel İdaresi ve Sivas kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün destekleriyle 2009 yılında yayımlanan *Sivas Halk Şairleri* adlı eserimde 813 şaire yer verilmiştir. Ancak mezralar hariç toplam 1285 köye sahip olan Sivas'ta haberdar olamadığımız, ücra köylerde yaşayan daha nice şairin var olduğuna inanıyoruz.

Sözünü ettiğimiz 813 şair içinde yer alan Zaralı 37 şair şunlardır: *İsyanî, Abdulgafur, Adem-Ademî, Ali, Nebi, Bahtunî, Bekir, (Akkuş), Çavuş, (Ömer), Ekrem, (Yeşiltepe), Fadikli, Garibe, Gökoğlu, Hadi, Halil, (Topçu), Halis, (Ekici), Hasan, (Aslan), Hayır, Şair, Hikmet, İskender, İsmail, (Solar), Kâhyaoğlu, Karaoğlu, Kılıçoğlu, Molla, Mehmet, Murtaza, (Çelik), Kemal, (Ozanoğlu), Nidaî, (Bahçe), Osman, (Aktaş), Ömer, Çavuş, Özer, Sağlam, Şahna, Şentürk, Vacip, Yavuz, Yıldız, (Şükri), Yusuf, Aydın, Zaralı, Turan.*

Bunların içinde yer alan Bahtunî, Baharşeyh köyündendir. Halen İstanbul'da yaşayan Bahattin, her yıl köyünü ziyaret etmekte ve köyü ile olan irtibatını eksik etmemektedir. Baharşeyh Köyü Derneği Başkanı, Sivaslılar Eğitim Kültür Derneği Denetim Kurulu Başkanı, Zara Vakfı Üyesidir.

Şiire yönelmesinde babasının büyük payı vardır. İlk şiirlerini lise yıllarında yazmıştır. Şiirlerinde Bahtunî mahlasını kullanmaktadır. Ustası ve irticali yoktur.

Tanıştıktan sonra bana şiirlerini gösteren Bahtunî ile bugünkü Bahtunî arasında çok fark var. Her geçen gün tekniği daha sağlam ve şiiriyet yönünden daha üstün bir Bahtunî'yi görmekteyiz. Ancak iyi biliyorum ki Bahtunî bulunduğu yeri yeterli görmeyecek bugünkü seviyesinin de üstüne çıkacaktır.

Bu kitabıyla Türk okuyucusunun karşısına çıkan Bahtunî'yi yürekten kutluyorum ve kendisine halk şiiri vadisinde başarılar diliyorum.

Sivas, 1 Şubat 2011

---

\*Yayımlandığı yer: Bahtunî, *Özleyiş*, Tunç Yayıncılık, İstanbul, 2013, s. 7-8.

Dr. Doğan Kaya