

## ÂŞIK HASRETÎ VE ŞİİRLERİ\*

Dr. Doğan KAYA

Bir Alevî-Bektaşî şairi olan Hasretî, üzerinde ciddi çalışma yapılmamış pek çok şairimizden birisidir. Hâlbuki yazılı ve sözlü kaynaklarda daha nice şair tanıtılmayı beklemektedir. Biz de b'ir vesile ile bu yazımızda elimizdeki cönklerden hareketle Hasretî'yi ilim âlemine tanıtmaya çalışacağız. Sözüne ettiğimiz cönklerin sayısı 35'tir. Bunların çoğu Sivas yöresinde tutulmuş olup, XVIII.-XX. yüzyıla aittirler. Bu cönklerden 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12, 16, 20. cönklerde Hasretî'nin şiirleri yer almaktadır. Asıl konuya geçmeden, sözünü ettiğimiz cönklerin tanıtılması sanırım yerinde olacaktır.

**1 no'lu cönk:** 11 X 17 boyutlarındadır. Son sayfadaki "İmam Musa-yı Kâzım sultan-ı zîşan evladlarından lakabı Küçük Gariboğlu demekle meşhur kaza-yı Divriği 1296 (M.1880)" ifadesinden anladığımızı göre cöngü, Divriğili Küçük Gariboğlu yazmıştır. Tamamında aynı yazı karakteri vardır. Yandan dikişli olup defter şeklinde açılmaktadır. Cönk toplam 68 yapraktır. Her şiirin sonuna alt alta üçgen oluşturan çizgiler çekilmiştir. Cöngün aslı Divriği'nin karakale köyündeki Hüseyin Demirtaş'ta bulunmaktadır. Cönkte şu şairlerin 78 şiiri yer almaktadır: *Aşıkî, Bende, Dedemoğlu, Dertli, Derviş Ali, Er Mustafa, Fedayî, Gevheri, Hayri, Hüseyin, İsmail, Kul Himmet, Kul Himmet Üstadım, Niyazî, Pir Sultan Abdal, Sadık, Sefilî, Sıtkı, Sultan Hatâyî, Şah Hatâyî, Veli, Viranî, Viranî Abdal.*

**2 no'lu cönk:** Boyutları 12 X 18 cm.'dir. Sığırdili şeklindedir. Toplam 62 yapraktan oluşmaktadır. Bazı mısraların üstü kırmızı renkli kalemle çizilmiştir. Yazıların mürekkebi aynı tonda değildir. Son yaprağında şöyle bir ibare vardır: "Üçpınar karyesinde Mansur oğlu veli Efendî'nin mecmuasıdır. Sene 1335 (M.1919)" Oldukça yıpranmış olup cilt kapakları yoktur. İçinde şu şairlerin 78 şiiri yer almaktadır: *Abdal Pir Sultan, Âşıkî, Bâki, Bende, Cafer Oğlu, Celalî, Cemalî, Dedemoğlu, Dertli, Derviş Ali, Derviş Süleyman, Fevzi, Gulâm, Gulam Kul, Halil, Hasretî, Hatâyî, Hilmî, Hüseyin, İsmail, Kalender, Kanberî, Kul Himmet, Kul Himmet Üstadım, Kul Mustafa, Nesimî, Niyazî, Noksanî, Sâdik, Şah Hatâyî, Sefil Ali, Sefil Mehmet, Sırrı, Sofi Oğlu, Sultan Hatâyî, Teslim Abdal, Ülfetî, Veli, Viran Abdal, Viranî.*

**4 no'lu cönk:** Cöngün aslı Kangal'ın Karanlık köyündeki Ali Ekber Öztürk'te'dir. Boyutları; 16 X 20 cm. boyutlarında olup Yaprak sayısı: 29'dur. R.1331 (M.1915) yılında Kangal'ın Karanlık köyünde yazılmıştır. Cönkte 26 şaire ait 58 şiir bulunmaktadır. Şiirlerine yer verilen başlıca âşıklar şunlardır. *Budala, Deli Boran, Fedâî, Feyzî, Fuzulî, Hasretî, Hatâyî, Hulkî, İrfanî, Kemterî, Kul Himmet, Muradî, Mehmed, Nesimî, Noksanî, Pehlül Divane, Pir Sultan Abdal, Sadık, Sefil Kul Himmet, Sefil Mehmet, Şi'rî, Veli, Viranî, Visalî.*

\* Yayınlandığı yer: *Folklor/Edebiyat*, S. 30, Ankara, 2002/2, s. 253-276.

**5 no'lu cönk:** sigir dili seklinde olup 29 yapraktir. 10 X 20 cm. boyutlarındadır. 1290 (M. 1874) yılında Divriği yöresinde yazılmıştır. Cöngün asli Divriği'nin Höbek köyündeki veli Gökçe'dedir. İçinde; *Âsikî, Dedemoğlu, Dertli, Derviş Ali, Gani Baba, Gevherî, Hatayî, İsmail, Kemter Himmet, Kemter, Kul Himmet, Kul Sevindik, Nesimî, Niyazî, Öksüz, Seyyid Nesimî, Seyyid Seyfi, Türabî, Viranî* gibi sairlerin 38 siiri yer almaktadır.

**7 no'lu cönk:** İlk ve son sayfaları eksik olan bu cönk tahminimize göre XIX. Yüzyılın ortalarında tutulmuştur. Aslı, Divriği'nin Karakale köyündeki Hüseyin Demirteş'tadır. Cönk, 14.5 X 21.5 cm. boyutlarında ve toplam 123 yapraktir. İçinde 40 şairin 140 şiirine yer verilmiştir. Bu şairlerin başlıcası alfabetik sıra ile şöyledir: *Asrî, Arif, Âşık Umman, Budala, Cafer, Cefâî, Derviş Ali, Dertli, Dedemoğlu, Deli Boran, Fedâî, Feryadî, Gedaî, Gevherî, Gulamî, Hasretî, Hatayî, Hüseyin, İsmail, Kul Himmet, Kul Himmet Üstadım, Kul İsmail, Kul Sevindik, Miratî, Nesimî, Noksanî, Pir Sultan Abdal, Sadık, Sefil Ahmet, Sefil Ali, Sefil Edna, Sıtkı, Sırrı, Şem'î, Şi'rî, Teslim Abdal, Veli, Viranî, Visalî.*

**10. no'lu cönk:** Adı geçen cönk 13x16 boyutlarında olup 108 sayfadır. Divriği yöresinde tutulmuştur ve cöngün orijinali Divriği Anzağar köylü Garip Tuncer'de bulunmaktadır. Cönkte 42 âşığa ait 87, söyleyeni bilinmeyen 10, toplan 97 şiir mevcuttur. Genellikle XIX. ve daha önceki yüzyılda yaşamış şairlerin şiirlerine yer verildiği göz önünde tutulursa, cöngün en geç XIX. yüzyılda tutulduğunu söyleyebiliriz. Cönkte şiiri yer alan âşıklar şunlardır: *Âşık, Ârifoğlu, Abdal, Budal'a İsmail, Derviş Süleyman, Dertli, Dedemoğlu, Esirî, Eşrefoğlu, Fedayî, Gevherî, Hasretî, Hatayî, Hüseyinî, Kusrî, Kul Sıtkı, Kul Mustafa, Kul Himmet Üstâd, Kul Fakir, Kemter, Noksanî, Pir Sultan Abdal, Sultan Muhammed, Sofioğlu, Sefil Öksüz, Sefilî, Sadıkî, Şi'rî, Türabî, Teslimoğlu, Teslim Abdal, Velî, Viran Abdal.*

#### **12 no'lu cönk:**

R. 1316 (M. 1900) yılında Divriği'nin Venk köyünde tutulmuş olan bu cönk, 9 X 23 cm. boyutlarındadır. Orijinali Divriği'nin Mursal köyündeki Kalaycı Kamber'dedir. 55 yaprak olan cönkte, 30 şairin 99 şiir bulunmaktadır. Adı geçen şairler şunlardır. *Ali, Dertli, Dertli Kemter, Deli Boran, Esirî Baba, Feyzî, Gevherî, Hasan Dede, Hasan Paşa, Hatayî, Hüseyin, İsmail, Kabulî Baba, Kalender Baba, Karacaoğlan, Kemter, Kul Himmet, Kul Himmet Üstadım, Kul Safi, Kusrî, Nesimî, Noksanî, Pir Mehmet, Pir Sultan Abdal, Sadık Baba, Şem'î, Teslim Abdal, Veli, Viranî, Zekayî.*

**16 nolu Cönk: Toplam** 28 yapraktir. 11,5 X 22,5 cm. boyutlarında olup kim tarafından ne zaman yazıldığı hususunda herhangi bir bilgi yer almamaktadır. Ele alınan şairler göz önünde tutulursa, XIX. yüzyılda yazıldığı düşünülebilir. Cilt kapakları yoktur. Şiirler "tamam" ibaresi ile bitirilmiştir. Cöngün orijinali özel kitaplığımızda bulunmaktadır. Cönkte şiirleri bulunan şairler şunlardır: *Azbî, Garîbî, Harâbî, Hasretî, Kalender Abdal, Kamberî, Pir Sultan*

*Abdal, Selîmî, Seyfî, Şehîdî, Tûrâbî, Zâhir, Virânî*, gibi şairlerin şiirleri yer almaktadır.

### 20 no'lu cönk:

Oldukça hacimli olan bu cönk 13x20 cm. boyutlarında ve 325 yapraktır. Aslı Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yardımcı'dadır. Oldukça ince ve çizgili bir kağıda yazılmıştır. İçinde 134 şairin 563 şiiri kayıtlıdır. Ayrıca 40 mahlassız şiir, Darname metni ve dualar yer almaktadır. Belirli sayfalarında bazı özel bilgilerden anlaşıldığı kadarıyla cönk Zile kaynaklı olup 1907-1947 yılları arasında düzenlenmiştir. Değişen yazı karakterlerine bakılırsa üç ayrı kişinin elinden çıkmıştır.

Görüldüğü gibi cönklerde bilinen şairlerin yanında bilinmeyen pek çok şair de vardır. Niyetimiz; bunları da zamanı geldiğinde tanıtmak ve edebiyatımıza kazandırmaktır.

Tanıtmaya çalıştığımız cönklerin çoğu XIX. yüzyılda tutulmuştur. Buradan Hasretî'nin XIX. yüzyılda veya daha önce yaşadığı hükmüne varabiliriz. Şiirlerinde inancı gereği Alevî-Bektaşî kültürünü yansıtan bilgilere yer veren Hasretî, ne yazık ki kendisini tanıtmaya yardımcı olacak hususlara yer vermemiştir. Ancak biz diğer ipuçlarından birtakım hükümler çıkarmaya çalışacağız.

Aşağıda da görüleceği gibi şiirlerde daha ziyade Orta Anadolu'da kullanılan kelimeler karşımıza çıkmaktadır. Sözgelisi: *bulamazsın* sözü *bulaman, kavmi ile* sözü *kavmiynen, kuluna* sözü de şiirlerde *kuluğa* şeklindedir bunun yanında *yüze gülmek, talana vermek* yahut *merdan durman* gibi deyimler de yine Orta Anadolu'da sıkça karşımıza çıkan deyimlerdir. Buradan hareketle, Hasretî'nin Sivas, Tokat, Amasya gibi yörelerde yaşadığı hükmünü çıkarabiliriz.

Söz konusu şiirlerde köy halk şiirinin dili ve üslubundan ziyade, okumuş, aydın bir şair edası hakimdir. Alevî-Bektaşî kültürüne bağlı gelişen edebiyatımızda karşımıza çıkan "ehl-i beyt, pençe-i âl-i aba, on dört masum-ı pâk vs." gibi pek çok deyim vardır. Ancak Hasretî, bunların yanında hemen her Alevî-Bektaşî şairinde görmediğimiz ve ancak daha çok aydınların kullandığı *Bâ-yı Bismillah, Leolake Leolak, Ve'l-fethi, Velekad keremnâ, Yedi Yedullah* terime şiirlerinde yer vermiştir. Diğer taraftan onun -kusurlu da olsa- aruz ölçüsüyle (Şiir no: 4) şiirler yazması onun bu yolda belli bir birikime sahip olduğunu göstermektedir.

Âşık Edebiyatının önemli kaynaklarından birisi olan şairnelerde Hasretî mahlaslı iki şaire rastlamaktayız. Birisi 1929'da Kars'ın İncesu köyünde doğup 2001 yılında Kayseri'de vefat eden XX. yüzyılın önde gelen âşıklarından olan Hasretî; diğeri de bu yazımızda konu ettiğimiz Hasretî'dir.

Tanıtmaya çalıştığımız Hasretî'nin adı iki şairnamede geçmektedir. XIX. yüzyıl âşıklarından Derviş Ali, şairnamesinin bir dörtlüğünde;

*İbrahim İsmail hub-ı Hasretî  
Cemalin görenler alır muradı  
Mü'min olan burda geçer Sırat'ı  
Mürvet günahımız başışla sultan<sup>1</sup>*

diyor. XVIII. ve XIX. yüzyılda yaşamış olan Hızrî de şairnamesinin aşağıdaki dörtlüğünde; birkaç şairi zikrederken Hasretî mahlasına da yer vermektedir.

*Kadîmî, Nedîmî, nidâ-yı aşkı  
Hasretî, Revnakî, sadâ-yı aşkı  
Bursalı Yazıcı fezâ-yı aşkı  
Bilmeyüp dolaşdı gezdi gurbet<sup>2</sup>*

Belirttiğimiz gibi Derviş Ali XIX. Hızrî de XVIII.-XIX. yüzyılda yaşamış şairlerdir. Bu demektir ki, Hasretî'nin XIX. yüzyılda hatta Hızrî'deki sözlerden cesaret alarak ve biraz daha geriye gidersek XVIII. yüzyılda yaşadığı hükmüne varabiliriz.

Bugüne kadar Hasretî hakkında en geniş bize bilgiyi İsmail Özmen vermiştir. Özmen, Alevi-Bektaşî şiirleri antolojisi adlı kitabında Hamdullah Çelebi (1767-1836) ile Hasretî'nin aynı kişi olduğuna dikkati çeker. Hamdullah Çelebi şiirlerinde "Hamdullah" ve "Hamdi" mahlaslarını, sürgünde bulunduğu yıllarda da "Hasretî" mahlasını kullanmıştır. Özmen'in konuyla ilgili tespitleri şunlardır:

*"... asıl adı Mehmet Hamdi'dir. Hamdullah Çelebi, Feyzullah Çelebi'nin büyük oğludur. 1824 yılında babasının ölümü üzerine Hacı Bektaş Veli Dergâhı'na postnişin olmuştur. Osmanlı padişahı mahmut II, Yeniçeri teşkilatını lağvedince, 23 Cemaziyel ahır 1243 (20 Aralık 1827) tarihli fermanla Hamdullah Çelebi'yi Amasya'ya sürgün etmiştir."<sup>3</sup>*

Hasretî'nin yaşadığı devir, tahsil durumu ve yöresi hususunda bizim yukarıda bilgilerle ulaştığımız Özmen'in verdiği bilgiler örtüşmektedir. Bu bakımdan Özmen'le aynı kanaati taşıdığımızı söyleyelim. Ancak onun doğduğu yer, yetişmesi ömrünü geçirdiği yerler hakkında bilgi verebilmek için yeni belgeleri beklememiz gerekiyor.

Şiirlerinden de anlaşılacağı gibi derin tasavvuf kültürüne sahip bir şairdir. 10. ve 20. cönklerden alıp buraya kaydettiğimiz "Miraçname"si Hasretî, cem ayinlerinde söylenen meşhur bir şiirdir. Konu gereği kullanmaya mecbur olduğu birtakım dini ve tasavvufi terimler dışında dili oldukça sade, şiir tekniği sağlam bir şairdir. Buraya kaydettiğimiz on üç şiirden biri 8, on bir şiir de 11 hecelidir. Şiirlerden birisi de aruz vezni ile yazılmıştır. Söz konusu şiirlerden 2,

<sup>1</sup> Bülent ŞAHİN, *Sivas Kaynaklı Cönkler Üzerine Bir Tetkik*, Sivas 1996, s. 50-52. (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) (Şiirin tamamı 19 dörtlüktür.)

<sup>2</sup> Şükrü ELÇİN, *Halk Edebiyatı Araştırmaları I*, Ankara, 1988, s. 235.

<sup>3</sup> İsmail ÖZMEN, *Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, C.III, Ankara, 1998, s. 197.

8, 9, 12, 14 ve 17 numaralı şiirler Özmen tarafından da yayımlanmıştır. Biz burada bahsettiğimiz şiirleri tekrar kaydetmeme yahut onları karşılaştırması yaparak yayımlama yerine onları cönklerde okuduğumuz gibi aynen kaydetmenin daha yerinde bir davranış olacağını düşündük ve böylelikle bundan sonraki araştırmacılara daha sağlıklı inceleme yapma imkânı hazırladık.

-1-

Bu deme hor bakma mevali isen  
Sende bu irenkten ol yâre yâre  
Bu bir gizli sırdır sürenler bilir  
Hakikât güllerin der yâre yâre

Gerçek olam dersin hak sözü ara  
Arif ulaştırır yetdiği yere  
Sadıklar "Hak" derler "lâ" demez zira  
Hak deyince hak olur sır yâre yâre

Üç huruftan yedi huruf derdinden  
Bencileyin derdimendler derdinden  
Evliyalar göçmüş benlik yurdundan  
Sen de ol irenkten ol yâre yâre

Serinden varından başından geçip  
Yahşyı yamanı fark edib seçip  
Bir kâmil mürşidin dolusun içip  
Anda sâkin olup der yâre yâre

HASRETÎ'yim kimse bilmez hâlimi  
Yâdlara derdirmem gonca gülümü  
Hoyratlara uğratamam yolumu  
Serim fedâ olsun bir yâre yâre  
(1 / 13-14)\*

-2-

### MİR'AT-I MİR'AÇ-NÂME

"Kün" dedi karar eyledi  
Yeri göğü arşullahı  
Çar Enasir" hâlk eyledi

\* İlk rakam cönk, ikinci rakam ise sayfa numarasını gösterir.

Âdem-i Safiyullah'ı

Evvel Adem Hakk'ı bildi  
Başına çok haller geldi  
Alnına bir top nur indi  
Âdem bildi Nûrullah'ı

"Velekad keremnâ" dedi  
Melekler secdeye indi  
İblis mel'un âsi oldu  
Takındı lanetullahı

Adem'den zürriyet geldi  
Hak emri dört gürûh oldu  
Dördüne dört ta'at verdi  
Evvel zikri Zikrullah'ı

Bir meniden izhar oldu  
Adem'den nur Şit'e geldi  
Ehl-i Hakk'ı tahkik bildi  
Ve hem Şit Nebiyullah'ı

Açıldı Haşimi ırağı  
Mustafa Murtaza tariki  
Bunca nebiler firağı  
İbrahim Halilullah'ı

Halil'in evladı gelip  
Ol zaman nur iki olup  
Abdullah'dan Ebu Talip  
Bilen bildi Beytullah'ı

Dü cihan güneşi Ahmed  
Vahiy geldi oldu irşâd  
Kâfirler ne bilsün ahad  
Olıser Sırullah'ı

Abdullah'tan nebi zuhur  
Dü cihanda oldu fahir  
Ebu Talip'den etti zahir  
Ali'yyün Velilullah'ı

Hak emretti Cebrail'e

“Habibim Mi'raca gele”  
 Önce delili ola  
 Cebrâil Emirullah'ı

Dosdun selâmını aldı  
 Gönülleri şâdi kıldı  
 Cebrail rehberi oldu  
 Seyr eyledi Arşullah'ı\*

Sidret-ül-münteha vardı  
 Cebrail önünde durdu  
 “Bundan öte sana verdi  
 Sen görürsün ol Allah'ı”

Yalnız çıkarmak ister  
 Allah'dan olaydı destur  
 Arş melekleri muhtaçtır  
 Görmeye Habibullah'ı

Arş-ı muazzamdan girdi  
 Orda çok çok hâller gördi.  
 Orada bir nişan virdi  
 Hâtem-i Nebiyullahı

Yetmiş iki yerden geçti,  
 Hakk'ın emri ile açtı.  
 Birinci perdeye ulaştı,  
 Göründü Hikmetullahî

Ayak üzerine kalkdı  
 “Destur Ya Habibim” dedi  
 “Utandırım Ya Rab” dedi  
 Uzat destin Yedullah'ı

Cenâb-ı Hak el uzattı  
 Nûrı âlemi bezetti  
 Dü cihân fahrı gözetti  
 Gördü Hatemin Vallahi

---

\* Bu dördlük 10 numaralı cönkte şu şekildedir:

*Dostun selâmını verip  
 Göklere yarıkulup  
 Cebrâil'i rehber bilip  
 Arzu ettiler Allah'ı*

Yedinci yerde idiler  
 Habib maksuduna irer  
 Doksan bin kelâmı sorar  
 Danışdı Kelâmullah'ı\*\*

Otuz bini şerîatta  
 Otuzbini tarîkatta  
 Otuz bini hakîkatta  
 Velî bilür Setrullah'ı

Olanları bilir bilen  
 Hakikate aşık olan  
 Gördü ki bir mahbûb oğlan  
 Habib bildi Sırrullahı\*\*\*

Destur aldı gitmek için  
 Âleme irşâd etmek için  
 Mü'minler vird tutmak için  
 Tevhid virdi Zikrullah'ı

Kudret hazinesin bilip  
 Özüne iki sâil gelüp  
 Engüri hediyeye alup  
 Secde edip Babullah'ı

Kırklar yolunu gözetti  
 Vardı kırkları şâz etdi  
 Oturdu bir niyaz etdi  
 Selman sundu keşküllahı

Selman'a bir üzüm verdi  
 Yar yarı ol demde gördü  
 Cümlesi pervâne girdi  
 Döşediler aşkullahı

Kırklar muradını aldı.  
 Esrar-ı Hak galib oldu  
 Muhammed evine geldi  
 Gördü Ali Keremullah'ı\*

---

\*\* Bu dörtlük 20 numaralı cönkte yoktur.

\*\*\* Bu dörtlük 10 numaralı cönkte yoktur.

\* Bu dörtlük 20 numaralı cönkte yoktur.



Ali anda niyaz eyler,  
Doksan bin kelâmı söyler,  
Hatem'e temenni eyler  
Verdi Şâh emrullah'ı\*\*

Çâr emânet fakrı geldi  
Muhammed Ali'ye verdi  
Ahir sahibi var idi  
Bektaş-ı Kadesullah'ı

Şah Hasan Hüseyin geldi  
İmam Zeynel pârelendi  
İmam Bakır şehid oldu  
Ol sırr-ı Kutbullah'ı

İmam Ca'fer din rehberi  
Musa'yı Kâzım serveri  
Olalım Rıza ciğeri  
Tutalım tarikullahı

Takî Nakî Şâh Askerî  
Anlar birbirinin yar  
Mehdi mü'min intizârı  
Tiz gele zamanullahi

Kutb-ı âlem Hünkâr geldi  
Emânet sahibini buldu  
Cümle erler nasîb aldı  
Bağlandı rızaullahi\*\*\*

Bendesin alıp araya  
Varınca bakî saraya  
Bu HASRETÎ bî-çâreye  
Şef'aat eder inşallah  
(10/23-28, 20/123-124)

-3-

Felek senden bize bu mu hidâyet  
Aksine döndürdün çarh-ı devranı

\*\* Bu dörtlük 20 numaralı cönkte yoktur.

\*\*\* Bu dörtlük 20 numaralı cönkte yoktur.

Yüz bin ülke yüz bin şehr-i vilâyet  
Haraba döndürdün cümle cihanı

Bakmaz mısın aşıkların derdine  
Hayaline ezberine virdine  
Nakes konu cömertlerin yurduna  
Tilki kovar ülkesinden arslanı

Sultan Süleyman'ın katında iken  
Şikârı dostunun destinde iken  
Her kuş kanadının altında iken  
Sarı kebe telef etti şahini

Ancak bu cefâyâ sabr etti Eyüp  
Hüdâ'nın cefasın safaya sayup  
Cahiller kâmile "Sen bilmen" deyip  
Beyhudeler ciran etdi insanı

Ey HASRETÎ niye geldin cihana  
Bilmedin mi eski devran bu hâne  
Evvel kullar yalvarırdı Sultan'a  
Şimdi minnetç'etdin kula sultanı  
(4/17, 20/431-432)

-4-

**Fâ ilâ tün / Fâ ilâ tün / Fâ ilâ tün / Fâ i lün\***

Ey gafil gafletten uyan halk eden Settara bak  
İki cihânın güneşi Ahmed-i Muhtar'a bak  
Erişegör Ehl-i Beyt'e kalmayasın zulmette  
Bende-i handân derler Haydar-ı Kerrâr'a bak

Şâh Hasan hulk-ı Rıza'nın zehrini nûş eyledin  
Şâh HüseyinKerbelâ'da ceng ü savaş eyledin  
Vermedi münkire aman bağrını taş eyledin  
Açtı cihânı seraser hub-âlem Hünkâr'a bak

Şâh-ı RızaŞâh-ı Server şehit oldu Hakk için  
Takimülkümüzde sultan canımız almak için  
Naki yoluna ser vermen dinimizin pek için

\* Şiirin bazı dizelerinin ölçüleri kusurludur.

Gezme cihânda serseri bir özcecik kere bak

Askerî'ne asker olup din yoluna kıl gaza  
 Çıkagele Mehdî birgün münkire kıla ceza  
 Huzur-ı mahşer denince bir senet gerek bize  
 HASRETİ der geniş yerde var başına çare bak  
 (7/179-180)

-5-

Gel Yezid evlâdı inkâr eyleme  
 Dertl'olun derdine dermân bulaman  
 Dönüp M(u)aviye'den ikrar eyleme  
 Mahşer meydanında ferman alaman

Yüz yiğirmi dört bin nebi serveri  
 Hasan Hüseyin'in nesli evveli  
 İmam Zeynel Bakır gevherin kânı  
 İkrâr etmeyince Hakk'ı bulaman

İmam Ca'fer Hakk'ın dîdarı nuru  
 Kâzım Musa Rıza mü'minin varı  
 Takî Nakî Hasan Ali Askerî  
 Muhammed Mehdi'ye cevap veremen

Muhammed'in nesli Ali'den geldi  
 Şems-i .....de secdeye indi  
 Mü'min bi'at edip sücud eyledi  
 Eğer fehm etmezsen nasib alaman

Esirin imamı Seyyid Fazlullah  
 Didar-ı Peygamber nur-ı aynullah  
 Karnını taş etti inanın billah  
 Bende kılmayınca secde kılaman

HASRETİ'nin bu sözleri vâcibdir  
 Efendim şanına Kurân şahiddir  
 İsmi yedi esma yedi ayetdir  
 Kulluk etmeyince necât bulaman  
 (20 / 18-19)

-6-

Bedehşan kaçkını pur hayınları  
 Muhabbet olur mu Lut Kavmi'yinen  
 Kufe'de hilali atdılar hatta  
 İltifat olur mu Lut Kavmi'yinen

Aslı Şam olanda fayda bulaman  
 Yüz bin puta tapsan Hakk'ı bilemen  
 Peygambere ümmet vas(ı)ta olaman  
 Sen yakın olursan Lut Kavmi'yinen

Terk eyle bu cismi Hak senden bezer  
 Hain olan sofu yalanlar düzer  
 Şeyh Ca'fer onların dersini yazar  
 Girilmez erkâna Lut Kavmi'yinen

İkrârı bilmeyen inkâra lanet  
 Hünkâr'ı bilmeyen gümraha lanet  
 HASRETÎ der cümle düşmana lanet  
 İkrarını ..... Lut Kavmi'yinen  
 (20 / 148)

-7-

Ehl-i irfan derilince bir yere  
 Hakikâten haber alanlar gelsin  
 Hacı Bektaş Veli Kutbülârifin  
 Hünkâra biatı olanlar gelsin

Yanlış yola gidip azan gelmesin  
 Cihanda serseri gezen gelmesin  
 Delilsiz sohbeti düzen gelmesin  
 Ehl-i beyt yolunu bilenler gelsin

Bir özün bilmeze biat etmeyen  
 Körlerin gittiği yola gitmeyen  
 Zerrece kalbinde hile tutmayan  
 Pak edip özünü silenler gelsin

Kâmil gerek kendi özün bilmeye  
 Hakk'ı icra edip yüze gülmeye  
 Dünya malı için gamda kalmaya  
 Gayret kılıcını çalanlar gelsin

HASRETÎ sözümü işit gel beri  
 Fırsant elde iken bulagör yâri  
 Dört kapıdan kırk makamdan ileri  
 Ulaşıp nasibin alanlar gelsin  
 (1 / 47-48, 2/35)

-8-

Hünkâr Hacı Bektaş sırr-ı Ali'ye  
 Bi'at etmeyene iman mı vardır  
 Vahid Vallah deyü tasdik edince  
 Ya gayrı kimseye peyman mı vardır

Bâ-yı Bismillah'ta okunan âyet  
 Dört kitap tanıktır hakkında gâyet  
 Mürebbi mürşidlik onda tamamet  
 Dedi Habibullah güman mı vardır

Levlake şanında delildir bürhan  
 Yedi Yedullahım deyiptir Sübhan  
 Biat benim deyip Şimir-i Mervan  
 Hüseyin-i Kerbelâ'ya zaman mı vardır

La'net olsun batıl yola gidene  
 Hünkâr evlâdını inkâr edene  
 Ehl-i Beyt'ten gayrıya ikrar edene  
 Şeytan tapusuna derman mı vardır

Ey HASRETÎ ikrar iman uluya  
 Sırr-ı Sultan Balım Kızıl Deli'ye  
 Ana sek getüren Mervan kuluya  
 Ehl-i Beyt'ten gayriye iman mı vardır  
 (1 / 45-46, 2/33-34)

-9-

Eğer mü'minliğe gayret edersen  
 Mü'minin bir gizli hâli gerektir  
 Bir kâmil mürşide biat edersen  
 Evlâd-ı Ali'den eli gerektir

"Men âref" sırrını bilmeyen nâşi  
 Pîrinin uğruna verir mi başı

Âl-i İmran olan sırr-ı Bektaşî  
Gönül bahçesinin gülü gerektir

“Men âref” sırrını bilmeyen nâdan  
Ehl-i beyt yoluna can fedâ eden  
Esrar-ı hakikat ilm-i cavidan  
Her şeyden haberdar dili gerektir

Gerçekler madeni gülü hâr olmaz  
Bin yıl emek çeksen kalan yar olmaz  
Cihânda sorarsan “bilmem” der olmaz  
Bileni bulmanın yolu gerektir

Ey HASRETÎ emeğini zay etme  
Şâhin avın kargalara pay etme  
Cevahiri çay taşına tay etme  
Her şeyin emsali bile gerektir  
(12 / 62-63)

**-10-**

Gel Ali sırrına ereyim dersen  
Hacı Bektâş tarıkına giregör  
On ik'mamları göreyim dersen  
Evlad-ı mürsele serin veregör

On ik'aydır On İk'mâm nişanı  
Hem kocar genceler görmem mi anı  
Kalbi eskidikçe yeniler teni  
Aç gözünü bi'atını kılğör

Eriş Ehl-i Beyt'e dâmenini tut  
“Yedullah” ayetin üstüne okut  
Hatt(-ı) üstüva sırrın oku hatmin et  
Divan-ı dergâhta makbul olagör

Şu dünya dediğin deniz misali  
Ehl-i Beyt'tir Nuh gemisi emsali  
Birleşip el veren görmez esfeli  
Can çıkmadan başına bir çare gör

Ey HASRETÎ sözüm budur alana  
Deccal kavmi emek verir talana

İkrar îmân kapısını bulana  
Baş indir babına yüzler süregör  
(5/30-31, 7/58-59, 20/174-175)

**-11-**

Ehl-i Beyt On iki imam aşkına  
Canını odlara atmak görünür  
İlm-i hakikatten anlar duyarsın  
Varıp bir kerecik yetmek görünür

Rehberin destinden can u gönülden  
Eğer anlar isen dört kitap bundan  
Yüz sürüp payına On ik'İmamdan  
Hüsün'in demenin tutmak görünür

Cebraîl'e rehberdir aslı nurdandır  
Bu sır gayet sır içinde sırdandır  
Hünkâr-ı Hacı Bektaş Şâh-ı Merdandır  
Aslı Horasan'dan gelmek görünür

Cümle evliyaya ser-firâz oldu  
Ol vakit inanan îmânın buldu  
Gör sofi yoluna çok lânet oldu  
Bektaşiler yolu ulu görünür

Ali ile Muhammed de geldiler  
Sırrı diyenleri bâtil kıldılar  
Billah onlar mürşidini buldular  
Varıp bir mürşide ermek görünür

Erenler bâbının yolu erkânı  
Hakk Teâlâ onu halk etti kani  
Hakikat burcuna dikti nişânı  
İk'isimde kendi bir don görünür

Kulak verme şu dünyanın zevkine  
Bugün fırsat elde koma yarına  
Erkan tıraş olup hak dîdarına  
HASRETÎ de der ki ermek görünür

(16 / 17)

**-12-**

Ey çeşm-i muhabbet zülf-i perîşan  
 Bu serim yoluna kurban görünür  
 Neyler bu cihânı derdine düşen  
 Kiblem meydandadır ferman görünür

Takatim tak eder kaddimi büker  
 İntizâr olanlar kanlı yaş döker  
 Ruhsarın "Ve'l-fethi" lisanın çeker  
 Kaşın arasında Kur'an görünür

Cemâlinde vechinde yayılan nûrlar  
 Ârife ayandır fark etmez körler  
 Efendimin nazar ettiği yerler  
 "Kâbe-i Beytullah" Rahman görünür

Görenler Serveri âlemler mâhı  
 Gönlümün arzusu erenler şâhı  
 Yine kime koydun dert ile âhı  
 Ey tabîp destinden derman görünür

HASRETÎ'm der sağa hile katılmaz  
 Sıdk ile sevenler taşra atılmaz  
 Rahmetinin nahyetine yetilmez (nahyetine: nihayetine)  
 Dergâhında lutf-ı ihsân görünür  
 (12 / 76-77)

**-13-**

Aşk-ı hayâlin gitmez oldu serimden  
 Fehm edip kendini gören gam çekmez  
 Can cana baş başa didar didara  
 Sağ yare serini veren gam çekmez

Ol zaman can olan cananın arar  
 (Bil) Hakk'a hak sadık dost olan yarar  
 On iki kapıdan içeri girer  
 Sıdkınan Arafat'a eren gam çekmez

Tac-ı devlet vurur nişanlı olur  
 İlm ile cesedi batında yunur  
 Bin bir can içinde eşini tanır  
 Gediğinde merdan duran gam çekmez



Ey HASRETÎ böyle buldum gerçeđi  
Seni fehm etmez mi arifin bini  
Sencileyin meydanda haddini tanı  
Sırr-ı hakikate eren gam çekmez  
(20 / 366)

\* \* \*