

Kenan Bilgaç, *Gönül Sofrası*, Vilâyet Kitabevi, Sivas, 2018, 346 s.

SUNUŞ

“Söz uçar yazı kalır.”

“Âlim unutmuş, kalem unutmamış.”

“Hatırda kalmaz satırda kalır.”

Eskiler tecrübeleri ışığında böyle demişler. Hafızaya fazla güvenmemek, bilinenleri yazmak, unutulmaktan kurtarmak ve yazı ile zamanın derinliğinde insanlara yardımcı olmak...

İnsanın yapması gereken işlerin içinde en önemli biri vardır ki o da öldükten sonra hizmete devam edebilmek, yani eser bırakmak.

Elinizdeki “Gönül Sofrası” adlı bu kitaba sunuş yazısı yazarken aklıma bunlar geldi. Tevhidî, elinizde bu kitapla öldükten sonra hizmete devam edebilmeye başlangıç yapmaktadır.

Tevhidî, 01.10.1960 günü Ulaş’ın Yazıcık köyünde (Eski adı; Patırköyü) doğmuştur. Asıl adı Kenan Bilgaç’tır. Tevhidî “ mahlası kendisine tarafımızdan verilmiştir. Baba adı; Mehmet, anne adı Satı’dır. Sülâlesine “Topalşerifler” denilir. İlkokulu köyünde okumuştur. Çocukluğu sefaletle geçen Kenan Bilgaç askerlik hizmetini Edirne’de yapmıştır. Altı yıl Kangal Belediyesinde çalıştıktan sonra Sivas Ticaret Meslek Lisesinde çalışmaya başlamış, 2008 yılının sonunda burada çalışmakta iken emekli olmuştur. 1978’de İlkay Hanım’la evlenmiş olup dört çocuğu (Hakan, Tuğba, Yunus, Musa) vardır.

Şiire 13. 12. 1997 günü başlamıştır. Ustası ve irticali olmayan, şiirlerini pek çok antolojide yayımlama imkânı bulan Tevhidî; en çok Ruhsatî, Âşık Veysel ve Davut Sularî’nin beğenir. Şiirlerinin konusu daha ziyade dert, sevgi, hasret ve sosyal konulardadır.

“Âşık, halk şairi, saz şairi, ozan, Hak şairi, kalem şairi” kavramları öteden beri zihnimizi meşgul etmekte. Bu konuda birtakım görüşler ortaya konuldu ama hâlâ konunun aydınlandığına kavuştuğunu söyleyemeyiz.

Ben, halk şiirini ortaya koyan kişileri dört gruba ayırıyorum.

1. Anonim şiir söyleyenler: Temsilcisi avamdan ve adı bilinmeyen insanlar.

2. Âşıklar-Ozanlar-Saz şairleri: İrticalen şiir söyleyen, saz çalabilen, makamları olan, hikâye de anlatabilen sanatçılar.

3. Halk şairleri: Şiirlerini yazarak vücuda getiren okur-yazar olan veya olmayan sanatçılar.

4. Âşık tarzı şiir yazan şairler: 8 veya 11 hece ile âşık tarzı şiirler yazan, mahlas da kullanabilen tahsilli şairler.

İlk maddeyi bir kenarda tutacak olursak âşık tarzı şiirler ortaya koyan bu insanların çeşitli özellikleri, işi daha girift hale getirmektedir.

Hal böyleyken, Tevhidî'yi nasıl mütalaa etmek gerekir? Meseleye yukarıdaki maddeler doğrultusunda baktığımızda, Tevhidî'yi âşık tarzı şiirler yazan halk şairlerinden görmek gerekir.

Tevhidî, hep kendisini aşmaya çalışan, ülkesini, milletini seven, çalışmayı, üretmeyi, faydalı olmayı kendisine düstur edinmiş bir şairimizdir.

Tevhidî elinizdeki bu kitabı ile Türk şiir vadisinde varlığını hissettirecek bir eser ortaya koymuştur. Allah, azmini, sabrını ve başarısını daim eylesin.

Dr. Doğan KAYA
Sivas, 25 Ocak 2018