

## BİRLİK OLUNCA\*

Dr. Doğan KAYA

Âşık Gürünlü Gülhanî'nin bu kitabı "*Perişan Hallerim*" (1973), "*Gürünlü Âşık Sefil Gülhanî*" (1976), "*Allah İçin*" (1983) adlı kitaplarından sonra çıkardığı dördüncü eseridir. (Gürünlü Âşık Gülhanî, **Birlik Olunca**, Folklor Araştırmaları Kurumu Yayınları, No. 12, 13x19 cm. Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1984, 172 s., 250 TL.)

Gülhanî'yi bize Folklor Araştırmaları Kurumu Genel Başkanı İrfan Ünver nasrattınoğlu tanıtıyor. Nasrattınoğlu, tanıtma yazısının "Giriş" bölümünde şunları söylüyor:

"... bir halk ozanı, kendisinden önceki âşıkları tanımalı, ama kendisine özgü deyişler söylemeli ve geleneğin gereği olan bütün yeteneklere sahip olmalıdır... Halk şiirimizi ve âşıklar geleneğini yaşatanlardan Âşık Gülhanî, şiir yazmaya, deyişler söylemeye, sazının tellerine mızraba vurmaya başladığı günden bu yana, sürekli aşama yapan ve bugün kendi sanatını en iyi şekilde icra eden nadir halk ozanlarımızdan biridir..."

Behcet Kemal Çağlar, Kültür Derneklerinin Sivas Şubesini açış konuşmasında; "*Bu iklim meselesi... Çölde peygamber, Adana'da pamuk, Samsun'da tütün çok olur; Sivas'tan da şair çok çıkar.*" diyor. Gerçekten de öyle. Mezralar hariç 1285 köyü ile Sivas, âşıklar yatağıdır. İşte Gürünlü Gülhanî de bu yöre âşıklarından biridir.

Gülhanî'nin dinî, sosyal, millî... gibi hemen her konuda deyişleri vardır. Onda, yaratılmışı Yaradan'dan dolayı seven Yunus etkisi çoktur.

*Kalbi tandır, gönlü aşkın fırını  
Sabır kapısından döktü terini  
Aradım bugünü sordum yarını  
Dünümüzde Yunus vardır vallahi*

Birlik Olunca'da, Gülhanî'nin 105 şiiri ile dokuz âşıkla yaptığı karşılaşmaları vardır. Kitapta, sekizli ve on birli gibi çoğunlukta olan şiirlerinin yanında beş heceli şiirleri de bulunmaktadır.

*Ateşim yanmaz  
Gözyaşım dinmez  
Kuğular konmaz  
Göle bak göle (s. 83)*

.....  
*Dağlardan aştı*

\*Yayımlandığı yer: *Sivas Kültür Sanat*, S. 3, Haziran 1988, s. 21-22.

*Sabırımız taşı  
Gülhanî coştı  
Seller ağlıyor (s. 131)*

Görüldüğü gibi beş heceli şiirlerde 3+2 durağına bağlı kalınmıştır.

Gülhanî, kendisine saldıranlara inancından ve fikrinden taviz vermeksizin şunları söyler:

*Halkın ozanıym halkın diliyim  
Suçlu diye tutsalar da razıyım  
Halkın kanadıym halkın koluyum  
Zindanlara atsalar da razıyım*

*Muhabbeti bilmez eşek arısı  
Yine beni taşta tuttu birisi  
Başıma toplandı cahil sürüsü  
Türlü cefa etseler de razıyım*

*Gülü güle gireceğim mezara  
Haksız olanların yüzü kızara  
Yusuf gibi çıkarsalar pazara  
Köle diye satsalar da razıyım*

*Halkın sevgisini ektim özüme  
Dal verdi kalbime çıktı yüzüme  
Âşık Gülhanî'yim iki gözüme  
Çivi gibi batsalar da razıyım (s. 113)*

Gülhanî, kânatın nizamına ve esrarına karşı akıl erdiremez. Zaten Hakk'ın sırlarını taşıyan kâinata akıl erdiren de olmamıştır. Kişiler sadece Yaradan'ın kudretini takdir etmiştir.

*Güziün solan çiçek yazın açıyor  
Devir daim ile zaman geçiyor  
Yılan sürünüyor kuşlar uçuyor  
Hikmet-i Hüda'ya akıl ermiyor*

*Çağlayan suların hızlı akışı  
Tabiatın süslü güzel nakışı  
Lalenin her zaman boyun büküşü  
Hikmet-i Hüda'ya akıl ermiyor (s. 38)*

diyen Gülhanî, şu sözleriyle Hakk'ın kudretini tabiatı görmeye çalışır.

*Milyonca yıldızda Ay'da Güneş'te*

*Atomda hücrede demirde taşta  
Çalışan ellerde düşünen başta  
Allah varlığını ispat eylemiş*

*Kuşlar rızkın arar uçar birlikte  
Sevgi saygı yatar düzen dirlikte  
Nizam-ı âlemde bütün varlıkta  
Allah varlığını ispat eylemiş (s. 16)*

Gülhanî'nin dünya görüşü; sevmek, birlik olmak, çalışmak diye özetlenebilir. Şiirlerinde genellikle bu temaları işlemiştir. Bayrağına, dinine, vatanına, milletine bağlı olan Gülhanî, tabiatın nizamının güzelliği karşısında takdirini belirtmekten kendini alamaz.

*Çıkıp şu dağlara seyran eyledim  
Açmış lale sümbül gülü ne güzel  
Gönül bahçesine girip yayladım  
Yeşermiş ağaçlar dalı ne güzel*

*Güzeller yayladan aştığı zaman  
Âşıklar peşinden koştuğu zaman  
Kar eriyip sular coştığı zaman  
Ses verir dereler sesi ne güzel*

*Ben hayranım yaz-bahçenin süsüne  
Seher vakti bülbüllerin sesine  
Baykuş konar viranenin nesine  
Gövel ördek yüzer gölü ne güzel*

*Dik olurmuş yüce dağın yokuşu  
Kartal gibi boz bulutun çöküşü  
Yaz baharda ırmakların akışı  
Arı çiçek toplar balı ne güzel*

*Koyun kuzusuna karıştır birgün  
Yiğit yiğit ile görüşür birgün  
Âşıklar benimle yarışır birgün  
Gülhanî saz çalar teli ne güzel (s. 59)*

Bunun yanında Âşık Veysel'in;

*Yezit nedir ne Kızılbaş  
Değil miyim hep bir kardaş  
Bizi yakar bizim ataş  
Söndürmektir tek çaresi*

*Veysel şaşma sağa sola  
Sen Allah'tan birlik dile  
İkilikten gelir belâ  
Dava, insanlık davası*

sözleri paralelinde, Gülhanî de bütün insanlari birliğe çağırır.

*Cahili kâmilî okuryazarı  
Herkes kendisinde bulsa özrü  
Bozulmazdı şu dünyanın huzuru  
Senlik benlik kalkıp birlik olunca*

*Atom patlamazdı canlar yanmazdı  
Yuvalar yıkılıp ocak sönmezdi  
Bunca vebal boynumuza binmezdi  
Senlik benlik kalkıp birlik olunca (s. 43)*

İçi birlik ve sevgi ateşiyle yanan Gülhanî'yi, kültürümüze kazandırdığı bu eserinden dolayı tebrik ve takdir ediyorum. Allah, dilini ve telini susturmasın.