

## ÂŞIK EDEBİYATINDA YAŞNAMELER\*

Dr. Doğan KAYA

*Yaşname*; âşıklar tarafından ortaya konulan ve insan hayatının ana rahmine düşmesinden ölümüne kadar olan safhalarının yaş kademelerine göre konu edildiği destanlardır.

Yaşnameler, daha ziyade âşıklar tarafından ortaya konulmuş manzum eserlerdir. Destanî tarzda söylenmiş olan bu eserlerde hayatın safhaları ele alınır ve genellikle bu dünyaya ait her şeyin yine bu dünyada kalacağı ima edilir.

Bu destanî şiirler, genellikle “Yaşname” olarak adlandırılmakla beraber, *Yaş Destanı*, *Yaş Türküsü*, *Ömür Destanı*, *Hayat Destanı*, *Vücutname* ve *Mahrasnâme* gibi sözlerle de zikredilirler.

Yaşnameler, âşıklar tarafından koşma tarzında söylenmiş şiirlerdir. Elimizde, her ne kadar farklı şekilde söylenmiş örnekler mevcutsa da bu genel durumu bozacak ölçüde değildir.

Hemen her konuda şiirler vücuda getirmiş olan âşıklar, bu konuda da kayıtsız kalmamış, duygu, düşünce ve tecrübeleri paralelinde insan ömrünü safha safha değerlendirmişlerdir. Böylelikle yaşname türü ortaya çıkmıştır.

Yaşnameler konusunda kültürümüzde yapılan ilk çalışma *Veysel Arseven*'e aittir. Arseven, Türk Folklor Araştırmaları dergisindeki mütevazı çalışmasında, bir resimden söz eder. Bu resim, daha ziyade Anadolu'da kahve ve berber dükkânlarının duvarlarında asılı bir resimdir.

Resimde çıkışlı ve inişli iki taraflı bir merdiven vardır. Merdivenin çıkışında, beşikteki bebek, okul çağındaki çocuklar, delikanlılar ve evliler, en yukarıda da yetişkin ve olgun kişiler, merdivenin inişli bölümünde de gittikçe yaşlanan ve ahrete doğru yol alan insan resmi yer alır. Arseven yazısında bir de Kastamonulu Necati Özcan'dan derlediği yaşname metnine yer verir.(Arseven 1953. 48)

Arseven'den sonra kültürümüzde ikinci çalışmayı *Hayrettin İvgin* gerçekleştirmiştir. İvgin, konuyla ilgili olarak iki yazı kaleme almış, bunları *Çağrı* ve *Meydan* dergilerinde yayımlamıştır.(İvgin1980: 16, İvgin 1981: 62-64)

---

\* Yayımlandığı yer: *Yetişkinlik ve Yaşlılık Gelişimi ve Psikolojisi* (Editörler: Hasan Bacanlı, Şerife Işık Terzi), Açılım Kitap, İstanbul, 2012, s. 573-605.

Bugüne kadar yaşnamelerle ilgili olarak en hacimli makaleyi, *Âlim Çelebioğlu* yazmıştır. Çelebioğlu, Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesince yayımlanan *Türklük Araştırmaları Dergisi*'nde yayımladığı "Türk Edebiyatında Yaşnameler" adlı yazısında 57 metne yer vermiştir. (Çelebioğlu 1984: 151-286) Çelebioğlu, metinleri vermeden önce, yaşnameler konusuna açıklık getirmiş; yaşnameleri (A. *Umumî olarak insan ömrü ile ilgili yaşnameler*, B. *Kız ve kadın ömrüyle ilgili yaşnameler*, C. *Şairin hayatıyla ilgili yaşnameler*, Ç. *Ömrün mevsimlere vs. ye benzetilerek tasnifi*) şeklinde dört grupta değerlendirmiş daha sonra da şairlerin yaş algılamalarını ayrı ayrı gruplandırmıştır. Çelebioğlu, yazısında ayrıca *Andrea Coscolo*'nun yazıp Murad bin Abdullah'ın tercüme ettiği *Risaletü'n fi Medhi Pîrî* adlı eserinden yaşlarla ilgili kısmı da (5-45 yaş) aynen aktarmıştır. Çelebioğlu, yazısında, Kutadgu Bilig'dan bir bölümle (Beyit 364-377) ve Yunus'tan örnek bir şiire de yer vermiştir. Dikkatle incelendiğinde aslında bunların doğan her canlının zamanla yaşlanacağı ve hayatının sona ereceğini anlatan ve yaşname niteliği taşımayan şiir parçalarıdır.

Âşık Edebiyatında ilk örneğine XVI. Yüzyılda Azerbaycan'da yaşayan *Kurbanî*'de rastladığımız yaşnameler, dörtlüklerle ve on bir hece ile "koşma" tipinde söylenen şiirlerdir. Edebiyatımızda, gerçek anlamda adından söz edebileceğimiz yaşnameler bu tipte olmakla beraber, beyitlerle yahut yedi, sekiz ve on iki hece ile de söylenmişlerdir. Meseleye bu açıdan bakacak olursak, *Ahmed Yesevî*'nin özel durumunu anlattığı;

*Eya dostlar kulak salın ayduğuma*

*Ne sebepten altmış üçde girdim yere* (Eraslan 1983)

diye başlayan ve toplam 88 dörtlük olan "hikmet"ini ilk yaşname örneği olarak kabul etmemiz gerekir.

Yesevî'de olduğu gibi kişilerin hayatın çeşitli safhalarında özel durumunu dile getirmesi geleneği günümüz ediplerinde de vardır. Ancak şurasını da söyleyelim ki, kişinin söz konusu ettiği yaşı yaşamış olması şart değildir. Söz konusu edilen 90, 100 hatta daha fazla olan yaş, şairin idrakine ve algılamasına göredir. Söz gelişi bu husus, hem Yesevî'de hem de Asaf da aynı niteliktedir.

Temelde yaş teması işlenmekle beraber bu şiirlerin *konuları* kendi aralarında da çeşitlenmektedir. Bunları şöyle gruplandırabiliriz.

### 1. Bütün insanları konu edinen yaşnameler

Yaşnamelerin pek çoğu bu tarzdadır. Bunlarda, cinsiyet ve ırk farkına bakılmaksızın insanların çocukluk, gençlik olgunluk ve yaşlılık dönemleriyle, bu dönemlerdeki ruhi ve fiziki durumları ele alınmıştır.

## 2. Kızları / kadınları konu edinen yaşnameler

Âşıkların güzelleri ve onların belli yaşlardaki özelliklerini konu edinirler.

## 3. Şairlerin kendi özel hayatlarını ele aldıkları yaşnameler

Âşıkların kendi hayatıyla ilgili olarak bazı bilgilere yer verdikleri yaşnamelerdir. Bu tip yaşnameler aynı zamanda biyografik çalışmalarda kaynaklık etme özelliğine sahiptirler.

## 4. Sosyal tenkit konulu yaşnameler

Elimizde bu konuda söylenmiş bir yaşname bulunmakta olup bu da Ertuğrul Şakar'a aittir. Koşma tarzında 10 dörtlük olarak söylenmiş olan bu destan insanın 1-80 yaş dönemini yansıtmaktadır. Şair kendi ağzından toplumdaki düzensizlikleri ve rahatsızlıkları dile getirmiştir.

## 5. İnançla ilgili yaşnameler

Kul Himmet Üstadım'ın 6 dörtlük olan şiiri 10-100 yaş dönemini yansıtmaktadır. (Aslanoğlu, 1976: 64 / Yalıncağı, 102-103) Şiir, Bektaşî itikadıyla söylenmiş öğütleri ihtiva etmektedir.

Yaşnameler, tanımda da işaret ettiğimiz gibi destan şiirlerdir. Âşık Edebiyatında *destan* şu şekilde tanımlanmaktadır. “*Büyük bir çoğunluğu 11 ve 8 heceli koşma, çok az bir kısmı mani ve pek nadir olarak da divani şeklindeki örneklerine rastlanılan 5 veya 7 dörtlükten aşağı olmamak şartıyla 130 hatta 150 kıta hacmindeki örnekleri mevcut olan, konu sınırlaması olmaksızın âşık tarafından destan yapmaya değer bulunan bir vak'ayı, bir cismi veya kaoramı hikâye ederek anlatan ve sözlü kültür ortamında, âşığın ele aldığı konuyu anlatan tutumuna bağlı olarak geleneksel âşık havaları eşliğinde icra ettiği nazım türüne destan denir.*” (Çobanoğlu 2000; 3) Meseleye bu açıdan yani konu ve hacim yönünden baktığımızda ve aşağıdaki döküm listesinden de görüleceği üzere yaşnameleri rahatlıkla **destan** olarak niteleyebiliriz.

Yaşnameleri şekillerine / yapılarına göre **dörde** ayırabiliriz.

### 1. Koşma tarzında söylenmiş yaşnameler:

Elimizdeki yaşnamelerin dörtlük sayıları 5 ilâ 88 arasında değişmektedir. Kafiye düzenleri ise şu şekildedir. İlk dörtlük: *abab, aaab*, veya *abxb*, II. dörtlük: *cccb*, III. dörtlük: *ddd...* Şiirlerin çoğu *dönerayaklıdır*. Ancak 1, 8, 46 ve 47. yaşnameler ise *tekayaklıdır*.

### 2. Beyitlerle söylenmiş yaşnameler:

Yaşnamelerin bir kısmı da beyitlerle vücuda getirilmişlerdir. Bunlar, gazel veya mesnevi tarzında kafiyelenmiş şiirlerdir.

- a. Gazel tarzında kafiyelenmiş olanlar
- b. Mesnevi tarzında kafiyelenmiş olanlar

**3. Bentlerle söylenmiş yaşnameler:** Bent sayıları 1 ilâ 14 arasında değişebilmektedir.

**4. Serbest tarzda söylenmiş yaşnameler:** Genellikle mani, tekerleme ve bilmece gibi anonim ürünlerle söylenmiş olmakla beraber, sahibi belli olanları da vardır.

Tespit edebildiğimiz en hacimli yaşname ise, Kıbrıslı şair ve yazar Oğuz Yorgancıoğlu'na aittir. (Yorgancıoğlu, 1999) Toplam 144 dördlük olan destanın ilk ve son dördlükleri şu şekildedir.

*Gülen gözler birbiriyle bakışır  
Şimşek olur karşılıklı çakışır  
Sevda olur kalpten kalbe akışır  
Böyle başlar insanın macerası (1. Dördlük)*

*İki insan birbirine yaklaşıır  
Sarılr da hafif hafif koklaşıır  
Öncelikle duyguları birleşir  
Öyle gelir ilk adımın arkası (2. Dördlük)*

.....  
*Tabutunu omuzlarda taşırlar  
Mezarını boyuna göre eşerler  
Tabanına mersin dalı döşerler  
Kefeniyle yatırırlar insanı (142. dördlük)*

*Ordakiler asırlar küreklere  
Toprak doldururlar açık çukura  
Üstünü benzetirler vapura  
Karanlıkta bırakırlar insanı (143. dördlük)*

*Önce her gün sonra sı sık ağlarlar  
Giderek silinir solar duygular  
Sonra yılda iki ancak uğrarlar  
Zamanla dibelik unuturlar insanı (144. dördlük)*

Yorgancıoğlu, destanında çocuğun annenin rahmine düşmesinden önceki döneminden 120 yaşına kadar olan döneminin her yaşa göre durumunu en ince detaylarıyla ele alır. Şiir, genellikle 11 hecelidir ve kafiye, ayak, duraklar yönünden zayıftır.

Yaşnameler, genellikle 11 hece ile söylenmekle beraber 8, 12 ve 15 heceli örnekler de yok değildir.

Kültürümüzde insan hayatı, genellikle inişli çıkışlı bir merdivene benzetilmiştir. Bu, öteden beri halk beyninde var olagelen bir düşüncedir. Nitekim Türk kültürünün ilk ve temel eserlerinden olan Yusuf Has Hacib'in Kutadgu Bilig adlı kitabında merdiven, hayata benzetilir.

Odgurmuş şöyle bir rüya görür.

*"Rüyamda bir merdiven gördüm, onun elli basamağı vardı; yüksek ve enli, karşıma dikilmişti. Ben bu basamaklara birer birer basarak, yukarı çıktım; sonuna kadar kaç basamak olduğumu saydım. Son basamakta bir atlı bana su uzattı; ben de alıp sonuna kadar içtim ve suya kandım."* (Beyit No. 6033-6035) (Arat, 1988; 432)

Ögdülmüş bu rüyayı yorumlarsa da Odgurmuş ona katılmayıp rüyasını farklı şekilde yorumlar ve ona şunları söyler:

*"Gördüğün basamaklı yüksek merdiveni, ey kardeş ben hayat olarak yorumluyorum. Merdivenin başına kadar yükselmem, yaşımın tükenmesi, hayatımın tamamlanmasıdır. Merdiven başına kadar yükseldim ve o atlının gelerek bana verdiği suyu içtim."* (Beyit no. 6052-605499) (Arat, 1988; 433)

Türk edebiyatının büyük şairlerinden Ahmet Haşim (1884-1933) de meşhur Merdiven adlı şiirinde ömür konusunu işlerken aynı duygu ve düşünce içindedir.

*Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak  
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak*

Bir manide de yine düşünce karşımıza çıkar.

*Bu dünya bir merdiven  
İnem gidem derdinen  
Ne kötüye yoldaş ol  
Ne konuş namerdinen* (Akalin, 1972; 278)

Hayat, Âşık Veysel'e göre uzun ince bir yol ve iki kapılı bir handır.

*Uzun ince bir yoldayım*

*Gidiyorum gündüz gece  
Bilmiyorum na haldeyim  
Gidiyorum gündüz gece*

*Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece (Oğuzcan, 1972; 259)*

Âşık Gamgüder ise ömrü, bir günün vakitlerine benzetir. Yani, 7 yaş kuşluk, 30 öğle, 45 ikindi, ölüm ise güneşin batması gibidir.

### **Nedir?**

*Baktıkça aklıma gelir  
Doğan günden farkım nedir  
Ben büyürüm o yükselir  
Doğan günden farkım nedir*

*Ana memesinde ağım  
Sema onun yer otağım  
**Yedi** yaşı kuşluk çağım  
Doğan günden farkım nedir*

*Boyum uzar büyür eşim  
Gençlik çağıdan ateşim  
Yaş **otuz** öğle güneşim  
Doğan günden farkım nedir*

*Güneş alçalmaya döner  
Yaşım beraber ilerler  
**Kırk beş**imiz ilkindiler  
Doğan günden farkım nedir*

*Ömür geçer sanma yatar  
Zaman menziline çatar  
Ben ölürüm güneş batar  
Doğan günden farkım nedir*

***Gamgüder** değildir muhal*

*Bu benzerlikte olan hal  
Hakk'a kulluk et ibret al  
Doğan günden farkım nedir (Çelebioğlu 1985: 285-286)*

Şair Arif de aynı şekilde ömrü günün muhtelif zamanları olarak algılar.

*Anadan doğmak güneş doğmak gibi  
Kuşluğa değin hem oldun sen sabi*

*Öğleye değin yiğitlik gibi yar  
Ta ikindi kırgıl ahval aşikâr*

*Akşama denlü heman pırlık gibi  
Gün dolunduğu dahi ölmek gibi (Çelebioğlu 1985: 285)*

Hayatın faniliği bir başka deyişle her canlının ölümü mutlaka tadacak olması gerçeği insanları bilhassa farklı bir ruh haline sevk eder. Çocukluk, gençlik, orta yaşlılık dönemi acı ve tatlı hatıralarıyla artık geride kalmıştır. Elden gelen yegâne şey derin iç çekmeler, oflamalar ve hayıflanmalardır. Ama Feymanî, bir şiirinde ifade ettiği gibi, her şeye rağmen hayat tatlıdır ve ölüm asla düşünülmez.

### **Ölüm**

*Ölüm yakamdan tutma git  
Gençlik çağım geçende gel  
Gurbet elde merhamet et  
Yar sılama göçende gel*

*Şu dünyanın hevesinden  
Gönül geçmez davasından  
Yavrularım yuvasından  
Kanatlanıp uçanda gel*

*Bahar gelme yazda gelme  
Kışta gelme güzde gelme  
Seksen doksan yüzde gelme  
Yüz onunu geçende gel*

*Feymânî'nin vadesini  
Şaşırma iradesini  
Ölümsüzlük badesini*

*Yar elinden içende gel*

Bu tür yakınmalar şairin düşünce ve duygu dünyasında daha farklı cephede tezahür eder. Hükümler en özlü şekilde ifade edilirken işin sanat cephesi de ihmal edilmez.

Yaşnameler, kurgu yönünden de çeşitlilik gösterirler. Şöyleki âşıkların her biri konuya farklı şekilde giriş yaparlar. Kimileri insanı anlatmaya 15 yaşında başlarken, kimileri de insanı ilk yaştaki, hatta anne karnındaki döneminden anlatmaya başlayıp 100 yaşına kadar olan dönemi hikâyeye eder. İçlerinde 120-125 hatta 150 yaş gibi konuya abartılı yaklaşanlar bile vardır. Bazıları da kâinatın ve ruhların yaratılmasından işe başlar, bunu, ahret âlemine kadar sürdürür. Ancak genellikle 10-11 yaşından 20 yaşına kadar yaşlar, seri olarak tek tek ele alınır; insanlar, 20 yaşından sonra 30-35-40-45... gibi her beş yılda bir değerlendirilir.

Âşıkların yaşlar hakkındaki değerlendirmeleri, düşünceye, inanca, tecrübeye ve kanaate göre değişir. İnsanın zevki, sıkıntıları, çileleri, heyecanı, ümitleri, arzuları bu eserlerde yaşlara göre hep ayrı ayrı ele alınır. Ancak hemen hemen hepsinde ortak özellik olarak “gelimli gidimli, son ucu ölümlü” dünyanın kimseye baki olmadığı ve insanın ölüm denilen gerçeğin şuurunda olması gerektiği düşüncesinin alenen veya ima ile hatırlatılması fikri yer alır.

Yukarıda da işaret ettiğimiz gibi yaşnamelerin çoğunda hayat, anne karnında başlatılır ve 90-100 yaşında sona erdirilir. Yaşnamelerin çoğunda rastladığımız bir başka özellik de âşığın yaşamadığı yaşların konu edinilmesidir. Genellikle 60-70 yaşına kadar yaşamış olan âşık, daha sonraki yılları, düşüncesi doğrultusunda şiirine yansıtır. Tabii ki buna bağlı olarak da aynı yaş için farklı kanaatler ortaya çıkar.

Bazı yaşnamelerde de insanın öldükten sonraki durumu işlenmiştir. Bunun sebebi gayet açıktır. İnsan dünyaya imtihan için gelmiştir. Varlık sebebi ise, Yaradan'ı ve kendisini bilmektir. Gerçek âlem ebedî âlemdir. O yüzden bu fani dünyada yaratılış sebebi doğrultusunda en iyi şekilde yaşaması gerekir.

Elimizde mevcut 112 yaşnamede şairler yaşları şu şekilde yorumlamışlardır.

**Anne karnında:** Ağ mürekkep iken kızıl kan olur, dört ay sonra her endamı var olur, bedene rûh girince rahm-i maderde oynamaya başlar; kemikler, baş, parmaklar, eller ve ayaklar oluşur, her azası dizilir, insan sıfatına döner. Dokuz ay on gün anne karnında kalır. Anne doğuruncaya kadar sıkıntılar çeker. Doğunca, dünya denen bir pazara gelir.



**Sıfır-1 yaş:** Göbeği kesilir, kundağa sarılır, adı konur. Anaya babaya gül gibi kokar. Şeker olur şerbet olur bal olur. Ağlar, güler. Bahçede açılmış fidana benzer. Sevilir, besleyip büyütülür. Kuş gibi viç viç öter, bir zaman miç miç emer. Gâh beşikte gâh kundakta eğlenir. Gece gündüz anne incitilir, anneye uyku hesret edilir. İyiyi kötüyü bilmez. Elde kucaktadır. Yüzü gül, saçı sümbül gibidir. İpek gibi görünür. Sürünür, ayaklanır, dişi çıkar, dillendir.

**2 yaş:** Ateş korkusunu bilmez. Âlemi seyran eder. Ata anneyi tanır. Gezinir. Yeme içmeye yönelir. Her bir kucağa varır. Sarhoş gibi salınır. Söz anlar. Konuşur.

**3 yaş:** Adım adım yürür. Memeyi terk eder. Anne peşindedir. Görenlerin hoşuna gider. Gül gibi açar, bülbül gibi öter. Petekten bölünmüş ballara benzer. Bilmez hata işler. Oynar güler. Kulak verip söz dinler. Yıkar dağıtır, her nesneyi hayal sanır.

**4 yaş:** Yemeğe kaşık uzatır. Anne kontrolü olmaksızın kendi kendine her yere gider, o yana bu yana koşar. Dilleri açılır, bülbüle döner. Her gelen güle söylete eğlenir. Akranlarıyla eğlenir, kavga eder, etrafı dağıtır.

**5 yaş:** Körpe kuzuya ve taze fidana benzer. Akıllı davranmaya başlar. Evde ve dışarıda oyunlar oynar. Nesnelere, insanları ve akrabayı tanır. Söze kulak verir. Yanakları güllenir. Büyükleri yüzünü okşar.

**6 yaş:** Hoş lisan olur. Hoplar zıplar gezer. Yaramazlık yapar. Aklını başına toplar. İyiyi kötüyü seçer. Arkadaşlarıyla kavga eder. Okumayı öğrenir, kalem ile yazı ister. Her yeri gezer. Sözleri tatlıdır.

**7 yaş:** Gonca gülden sayılır. Diş tazeler. Her şeyi anlar. Okula gider.

**8 yaş:** İşlerden hile sezer. Dışarı ve ev işlerini yapmaya başlar. Akranıyla dolaşır. Her arzuladığı olsun ister. Okumaya alışır.

**9 yaş:** Bağa ve gülşene benzer. Bedirlenmiş ay olur, nur gibi parlar. Fehmi artar. Her şeyi anlar. Evde ve okulda bilgisini artırır.

**10 yaş:** Başına buyruk hareket eder. Akıllı biri olur. Bülbül misali şakır. Her iş buyrulur. Şeytan aldatmaya başlar. Akranı ile beraber olur. İnsanları ve dünyanın derdini tasasını anlar. Kabahati sorulur. Kuvvetlenip güreşir. Kitaplar okur.

**11 yaş:** Konu komşuyu yaramazlığıyla rahatsız eder. Sapanla kuşlar avlar. Karşı cinse ilgi duymaya başlar. Erkân, usul ve davranışı öğrenir.

**12 yaş:** Gün gibi parlar. Boyu beli seçilir. Gerdan kırar sallanır. Hilâl kaş keman olur, güzelliği seçilir. Sözü güzeldir. Vakarlanır.

**13 yaş:** Toplantılara katılır. Akranlarıyla dışarıda dolaşır. Çeşitli işlerde çalışır.

(Kız) Boyu selvi dala benzer. Bahar gibidir. Hilal kaşlı olur. Gözüne sürme çeker. Mah yüzüne bakılır. Lale olur, sümbül olur, gül olur, açılır. Dudakları kaymağa benzer. Saçlarının örgülü olur. Âşık olup tenhalarda ağlar.

**14:yaş:** Buluş çağına erer. Sanki bir melektir. Sevdalanır.

(Kız) Güzelliğin çağındadır. Melek gibi seçilir. Yüzü bedirlenmiş ay gibidir. Yanakları elma gibi al olur. Gonca gibi açılır. Serinden sevda gitmez.

**15 yaş:** Güzel peşine düşer. Âşık olur. Nazı artar. Akıl başta yok gibidir. Rüyasında kızlar görür. Sevabını günahını bilir, dost düşmanı seçer.

**16 yaş:** Aşk ateşine yanmağa başlar. Dünyası başkalaşır. Düşüncesi yok gibidir. Düşüne başkaları girer. Kaynayıp coşar.

(Kız) Göğsü cennet bağıdır, gören aklını dağıdır. Tavus kuşuna benzer. Göldeki ördek olur, şahinden kendin sakınır. Sel gibi akar. Şöhret şanı artar, güzelliği etrafa yayılır.

**17 yaş:** Her dala konar. Hali anlaşılmaz. Serini sevdaya salar. Sakalları gelir.

(Kız) Kendisini dünya güzeli sayar, bir acayip hal olur. Şekerparedir. Has bahçenin gonca gülüdür. Berrak akan bir pınar gibidir. Saltanatını yürütür.

**18 yaş:** Coşkun ırmak gibidir. Hayaller kurar. Aşk elinden yorulur. İşleri karışıktır. Seller gibi coşar. Olgunlaşır.

(Kız) Gayet yüksekte uçar. Dudağından bal süzülür. Saçı altın tele benzer. Kaşların, kirpiklerini sürmeler. Dünürler gelmeye başlar. Düğünü yapılır.

**19 yaş:** Aşkın narına yanar. Bileği bükülmez. Seller gibi etrafına taşar. Yiğit olur.

(Kız) Bir kuştur kafesten uçar. Sevdiğiyle sefa sürer. Gonca gülü derilir. Zülüfleri deste destedir, petekte bal gibidir.

**20 yaş:** Aklın derer taşırmaz, her yaptığına dikkat eder. Bir civandır. Kükrer aslana benzer. Askere gider. Deli doludur. Bulanık çay gibi kaynayıp taşar. Nefsin peşine düşer. Evlenir, kuş gibi yuva arar. Dünya kârına yönelir. Şeytan kötülöklere yöneltir.

(Kız) Boy uzar, et dolar, renk gelir, yüz bezenir. Ballı kaymaktır. Bağına bülbül konar, gülleri açılır bahar yaz olur. Cennet gülüne benzer. Bir zaman

güzelliğın över yürür. Nazına dayanılmaz. Vakti geçer, geçmez akça pula benzer. Yel götürür saman gibidir.

**21 yaş:** Askerdedir. Aşkın narına yanar. Feleğın darbesini yer. Günahları dağdan ağırdır. Kızlar, hatır sormazlar. Gazel dökülür.

**22 yaş:** Eşini bulamazsa, hırçın olur, mecnun olur deli olur. Sevda şiddeti olur.

(Kadın) Kadınlığın çağındadır. Güzelliğini bildirir.

**23 yaş:** Ağlayanı güldürür. Aşkın lezzeti olur. Kahramanca vatana hizmet eder, askerlik hizmetini tamamlar.

(Kızlar) Kandırılmazlar.

**24 yaş:** Çocukları olur. Dertlenir.

**25 yaş:** Akli başında olur. Cevr ü cefası artar. Geçen günler hayal edilir, sevgili yavaş yavaş yüz çevirir. Şer işten sakınır, az söyler çok dinler, edep takır.

(Kız) saltanat sürer. Çocuđu “Anne” diye çağırır. Dal budaklı bahçe gibi meyveli olur. Zevk içinde yaşar.

**26 yaş:** Çoluk çocuğu vardır, başı dumanlıdır.

**27 yaş:** (Kız) Kaşında kalem oynar.

**28 yaş:** Saçına birkaç düşer.

**29 yaş:** Hali harap, bağıri kebaptır.

**30 yaş:** Kimisi ev yapar, kimisi yıkar. Akan su iken durulur. Akli başında olur. Burma bıyık kulaktadır. Çalışmaya hız verir. Çevre yanı göl olur. Davranışlarına, konuşmalarına, ilişkilerine dikkat eder. Hüner sahibidir. Sözü nü tatlı söyler. Yumruđu topuzdur.

**31 yaş:** Ölü görse ağlamaz. (Kadın) Yüzü peçelenir.

**32 yaş:** Özünü Hakk’a bağlar. Çocuklar sözünü ağızına tıkar.

**33 yaş:** Usul, adaba dikkat eder.

**34 yaş:** Bilgilidir.

**35 yaş:** Dünya haline uyup cümle halkın diline destan olur. Hüner sahibidir. Güzelin çağı geçer. Ya zikre ya küfre koşar. Tanıdıklarının, dost ve yakınlarının halini hatırını sorar. Ârını bilir, kötülüklerden hayâ eder.

**36 yaş:** Gün doğmadan uyanır. Olgundur.

**37 yaş:** Evinde huzursuzluk başlar.

**38 yaş:** Ölümü hatırlar.

**39 yaş:** Saçı sakalı ağarır.

**40 yaş:** Akıllanır. Kâmil olur. Biraz mal edinir. Her sevdadan usanır. Düşüne ölüm girer. Geçmez pul gibi olur. Gözlerinden yaş döker. Günahına ağlar. Hayrı şerri bilir. Kındaki kılıç gibidir. Ördęi avlanmış göle benzer. Saçında beyazlar çoğalır, yavaş yavaş ahret hazırlığına başlar. Torun sahibi olur. Ümitleri tükenir. Yâri koynuna koymaz.

**41 yaş:** Bıyıkları burmadır. Gün çavmaya başlar. Her heves yitilir.

**42 yaş:** İhlâs ile Hakk'ın yoluna girer.

**43 yaş:** Dünyası durulur. Sırrını gizli söyler.

**44 yaş:** Vücuduna ağırlar girer.

**45 yaş:** Ahbap hatırı sayar. Arifane öz söyler. Hakk'a niyaz eder. Tövbe eder. Sünnette uygun sakal bırakır. Yüzü buruşur.

(Kadın) Erini gözden salar. Gerdanın ağı solar. Bağına gazeller düşer.

**46 yaş:** Havada turnadır.

**47 yaş:** Bir pîre bağlanır.

**48 yaş:** Hastalanır. Günah düşüncesi uyuşuk eder.

**49 yaş:** Kimse yüzüne bakmaz. Kederlenir.

**50 yaş:** Yüzü soğur, bir karlı dağa döner. Dizlerine sızılar iner. Kararsız olur. Dünyanın kimseye kalmayacağını idrak eder. Kötülüklerden kaçır. Çok bilse de az söyler. Damarda kan süzülür, teni dinçliğini yitirir. Kara sakal bozarır. Ecel gelir dokunur. Yarı ömrünü aşmış olur. Gençlik çağına özlem duyar. Özü yanar kül olur. Yolu yokuşa düşer.

**51 yaş:** Susuz kurnadır. Tatlı sözler söyler.

**52 yaş:** Ev barktan gönlü geçer.

**53 yaş:** Günahına ağlar."Nine", "Dede" derler.

**54 yaş:** Allah için çağlar. Vücudu ve gönlü her şeyden etkilenir.

**55 yaş:** Bir başka hale döner, Yemeğinde tat bulunmaz. Suçlarına pişman olur. Çoluk-çocuk bakmazlar. Başına kar yağar. Mazi hayâl olur. Bazen eğri bazen doğru yürür. Sermayesiz kül gibi tozar.

**56 yaş:** Kemikleri sayılır. Tövbe kılar.

**57 yaş:** Olgunluk çağdır. Ömrünün yel gibi geçtiğini hisseder. Horultusu duyulur.

**58 yaş:** **Bî-haberdir.** Yatar yatmaz uyur.

**59 yaş:** Feryat eder.

**60 yaş:** Sanki bir merdivenden iner. Felek, her düzenini bozar. Gayret azalır, kurak tarlaya benzer. Ecel geldi savuşur. Kendini mezara hazırlar. Karlar gibi erir. Ayağı dizi tutmaz. İnce beli bükülür Bahar yazı bilmedi. Saçına tarak yakışmaz. Dişine gedik düşer, hamur işi yer. İnek yahut koyun gibidir. Yatağından kalkamaz. Kalbi kederlenir, aklı azalır. Yolu yokuşa düşer. Duvarlara yan gelir. "Yorgunum." der durur. Yatacak yer arar. Evlâdına güvenir. Haddeden çekilmiş tellere benzer. Eleğini eleyip duvara asar.

**61 yaş:** İşlerini oğluna torununa yaptırır.

**62 yaş:** Sevdiklerinden ayrılır, ağlamaktan gözü şişer.

**63 yaş:** Gönlü daha sergendir.

**65 yaş:** Beli bükülür. Bir sofraya sokmazlar, yemeğini tabağa ayrı korlar, acınacak haldedir. Bir tarafa gidemez. Sözü dinlemez, eşi dediğini yapmaz. Dişler dökülür. Kemikleri ezilir, çocuğa benzer. Gözlerinden kan gelir. Bir işe yaramaz. Sakalı hep ağ olur. Suçunu kimse dikkate almaz.

**70 yaş:** Diş ağrısı dünyasından bıktırır. Dizime ağrılar girer. Beli bükülür, diş dökülür. Her yanı ağrı sızı bürür, ilik kemik sızılar. Yüzleri buruşur. Eli ayağı işten kesilir. Saçı kar gibi bembeyaz olur. Mazi aklından çıkmaz. Aklı azalır. Ahret ister. Bildiğini şaşırır. Eşek yahut öküzdür gibidir. Göze duman çöker. Çoluk-çocuk kimse yüzüne bakmaz. Sözünden hiçbir kişi korkmaz. Dermanı azalır, takatten düşer, yıkılacak yer arar. Çorbayı içerken dahi zorlanır. Yüzden kan çekilir. Kel olur. Kaygı hasret çoğalır. Kim ne derse inanır. Kulağı ağır duyar. Kuru çaylara benzer.

**73 yaş:** Yemeği zehir olur.

**75 yaş:** Gözleri iyi seçmez, dizleri tutmaz olur. Beli bükülür, eline değnek alır. Elinden iş gelmez. İssiz bir köşe arar. Ölümü hayal eder. Dosta düşman olur.

**80 yaş:** Hayatı kısa gelir. Dert çoğalır, dermana muhtaç olur. Başını sallamaya başlar, eli ayağı titrer. Gözlere duman çöker. Ağızda diş kalmaz. Beli olur yay gibi olur. Dizleri ferden düşer. Kalkmaya erinir. Deve gibi bozular. Oğul uşak hizmete bakmaz. Utanma ve tanıma duygusunu yitirir. Cin çarpmış gibidir. Bütün keyfi bozular. Dünyadan gönlü geçer Huyu çocuğa benzer. Döşegini düz ister.. Beratı yazılır. Azrail göğsüne çıkar. Ömür sanki bir yıl gibi gelir. Baykuşlar öttüğü viraneye benzer.

**83 yaş:** Kendin yitirir. Canım titremeye başlar.

**85 yaş:** Akıl baştan gider. Aciz duruma düşer. Daima sıkıntı ve eziyet içindedir. Çocuk gibi emekler. Dili anlaşılmaz. Sabi gibi sözü tutulmaz olur. Dilinde zikrullah vardır. Bu dünyada misafir olduğunu anlar. Yatar gayri uyanmaz ne söylersen haber vermez lal gibidir.

**90 yaş:** Aklı şaşar, beyin durur, çalışmaz. Hep dişleri dökülür. Yüzünüze bakılmaz. Sözlere anlaşılmaz. Dünyadaki iş biter. Kan damarı üzülür. İçi çürük koza benzer. Duvarlardan tutunarak yürür. Gözleri görmez. Her tarafı küçülüp ağır yürüyen civciv gibi sallanır. Cin çarpmış kişi gibi sersemleşir. Otursa da kalkamaz. Giderken o yana bu yana düşer. Hiç kalkamaz sürünür. Tavuk gibidir. Gönlünün gittiği yere ayağı gitmez. Eşi, oğlu, kızı yüz çevirir. Beratçıyı yazılır. Kefenini hazırlar. Beytullah'ı arzular.

**95 yaş:** Bir ihtiyar pirdir. Hayatından usanır. Kimse nazını çekmez. Dilinde Mevlâ vardır. Sağını solunu bilmez.

**100 yaş:** Emsali kıt bulunur. Kuzu dişleri çıkar. Artık yorgun bezirgândır, yürüyemez. Dünya işlerinden el çeker. Gözleri büzülür. Asla evden çıkamaz. Azaları çözülür bir sabi masuma döner. Akıl baştan çıkar, efsane olur. Beyaz gömlek bürünür. Ölümü gözler. Ecel vakti gelir, ahrette şefaath imkân ister. Can cesetten ayrı düşer, kabri kazılır, toprağı kucaklar.

**105 yaş:** Hakk'a yalvarır.

**110 yaş:** Cümle işleri biter. Ağlayan gözü kan olur. Azrail bekler.

**115 yaş:** Ecel şarabı içer.

**120 yaş:** Başından yastık kalkmaz. Gayet perişandır. Uhraya maildir, can kafesten çıkar.

**125 yaş:** Azrail karşısındadır.

**150 yaş:** Hiç yerinden kalkamaz, kervanı kesilmiş yollar olur.

**Ölüm sonrası:** Can cesetten ayrılınca, beden yağ gibi donar. İnsan hiç yaşamamışa döner. Kavim, kardeş, eş, dost gelip teneşirde yıkar, kefenleyip mezara götürür. İnsan eli boş gelmiştir, eli boş gitmiştir.

.....

Yukarıdaki tespitler içinde, herhangi bir yaşa ait hüküm, kimi zaman başka bir yaş için de söylenmiştir. Bunun sebebi; şairlerin söz konusu yaşı kendince algılaması ve buna göre yaklaşım sergilemesidir.

Yaşnameler hakkında söyleyeceğimiz önemli bir husus, şairin yaşları değerlendirirken o yaşı idrak etmesi şartının olmamasıdır. Şair, 40-50 yaşında olmasına rağmen 80-90 yaşı, şiirinde işleyebilmiştir. Bunu; işittiklerinden, etrafında gördüklerinden ve hissettiklerinden hareketle, söz konusu etmiştir. Yorum yaparken, bilhassa 80 ve üzeri yaşlar için reel yaklaşım sergilememek gerekir.

Örnek yaşnameler:

**Pir Sultan Abdal** (XVII. Yüzyıl)

**Ömür Destanı**

Bir çocuk da anasından doğunca  
Bedenini pişirmeye tuz ister  
Üryan büryan ortalıkta kalınca  
Setirini götürmeye bez ister

Kanla sudan gelir onun gıdâsı  
Nasibini veren Bari Huda'sı  
Beşiklere beler onu anası  
Akşam sabah emzirmeye süt ister

**Bir** yaşında ürüm ürüm ürünür  
**İki** yaşında sürüm sürüm sürünür  
**Üç** yaşında adım adım yürünür  
**Dört** yaşında söylemeye söz ister

**Beş** yaşında dili civan sevişir  
**Altı** yaşında uşağınan döğüşür  
**Yedi** yaşında dişlerini değışir  
**Sekiz** yaşında her gediğın düz ister

**Dokuz** yaşında olur bir tosun maya  
**On** yaşında benziyor kaşları yaya  
**On bir** yaşında başı girer sevdaya

**On beşinde** ala gözlü kız ister

**Yirmisinde** akıl baştan savrulur  
**Otuzunda** vursa dağa devrilir  
**Kırk** yaşında akıl başa çevrilir  
**Ellisinde** avın almış baz ister

**Altmışında** iner bir merdivenden  
**Yetmişinde** binse düşer duvardan  
**Sekseninde** su getirmez pınardan  
**Doksanında** döşegini düz ister

PIR SULTAN ABDAL bu söz hepimize  
 Temmuz girinceye belki de yaza  
**Yüz** yaşında ölümünü gözete  
 Zemheriyi çıkarmaya yaz ister  
 (Öztelli 1973: 292-293 / Aslanoğlu 1984, 332-333)

**Âşık Ömer** (XVII. Yüzyıl)

**Tanrı Bir Adama Evlâd Verince**  
 Tanrı bir adama evlat verince  
 Bahçede açılmış fidana benzer  
 Tamam **bir** yaşına kadem basınca  
 Bülbülleri öten gülşana benzer

**İkisinde** sarhoş gibi salınır  
**Üç** yaşında her nesneye dolanır  
**Dört** yaşında boy verir de ulanır  
**Beş** yaşında bahçe bostana benzer

**Altısında** beyan eder işini  
**Yedisinde** döker cümle dişini  
**Sekizinde** muhkem eder işini  
**Dokuzunda** serv-i revana benzer

**On** yaşında gonca güldür açılır  
**On birinde** ab-ı hayat içilir  
**On ikide** boyu beli seçilir  
**On üçünde** meh-i tâbana benzer

**On dördünde** nazı bulmak çağıdır  
**On beşinde** gören aklın dağıdır  
**On altıda** göğsü cennet bağıdır



**On yedide** kaşı kemana benzer

**On sekizde** arttırır zararını  
**On dokuzda** terk eder de arını  
**Yigirmide** gözetir şikârını  
**Yirmi birde** kükrer arslana benzer

**Yirmi beşte** her nesneye alınır  
**Otuzunda** akarsular durulur  
**Otuz beşte** şer'at evne girilir  
 Yarana karşı da irfana benzer

**Kırk** yaşında günahına ağlar da  
**Kırk beşinde** gazel düşmüş bağlarda  
**Ellisinde** Sübhan'a bel bağlar da  
 Dağ başına çökmüş dumana benzer

**Elli beşte** ettikleri düş olur  
**Altmışında** pirlık gelir kış olur  
**Altmış beşte** gören gözler yaş olur  
 Bir iki savrulmuş harman benzer

**Yetmişinde** ağrı iner dizine  
**Yetmiş beşte** duman çöker gözüne  
**Sekseninde** kimse bakmaz yüzüne  
 Baykuşlar öttüğü virana benzer

**Seksen beşte** keman kaddi bükülür  
**Doksan** yaşta hep dişleri dökülür  
 Vade tamam olur ömrü sökülür  
 Ahret yollarına gitmeye benzer

Şu fenadan tedarikin görünce  
 Emanetçim Azrail de gelince  
 Der ki **ÖMER yüz** yaşına girince  
 Ömür biter hâkle yeksâne benzer\*

---

\* Bu yaşname muhtelif çalışmalarda farklı kişilere mal edilmiştir.

*Diyarbakırlı Âşık Hasan* adına: Şevket Beysanoğlu, (1960), **Diyarbakırlı Fikir ve Sanat Adamları**, İstanbul, C. I, s. 86-87. Mehmet Özbek, (1975), **Folklor ve Türkülerimiz**, İstanbul, s. 474-475.

*Ispartalı Kadıoğlu Hafız Mustafa* (1290-1324) adına: **Halk Bilgisi Haberleri**, Yıl 9, S. 101, s. 121.

*Mustafa* adına : Hafız, Nimetullah, (Şubat 1976), *İpekli Âşık Mustafa (1830-1900'nın Bir Destanı, Çağrı*, Ankara, S. 217. / Nimetullah Hafız, (1985), **Kosova Türk Halk Edebiyatı Metinleri**, Priştine, s. 159-160.

(Dizdaroglu 1949: 16-18.)

**Ruhsatî** (1935-1911)

**Gibi**

**On birinde** bir güzele hizmetim  
Yeni açmış has bahçede gül gibi  
**On ikide** henüz gelmiş baharı  
Akar gider boz bulanık sel gibi

**On üçünde** ebru zülfü top durur  
Akli fikri temelinden koşturur  
**On dördünde** yanağından öptürür  
Dili şeker dudakları bal gibi

**On beşinde** çilesini doldurur  
**On altıda** kendisini bildirir  
**On yedide** maşukunu öldürür  
Göz ucuyla bakar gider yel gibi

**On sekizde** gördüğünü şaşırılmaz  
**On dokuzda** döktüğünü devşirmez  
**Yirmide** aklın derer taşırılmaz  
Sahip olur her yanına mal gibi

**Yirmi beşte** döner yüceden gider  
**Otuzunda** dört etrafın denk eder  
**Otuz beşte** yavaş yavaş kan gider  
**Kırk** yaşında geçmez olur pul gibi

---

*Kul Hüseyin* adına: Cahit Öztelli, (Kasım 1950), *Kul Hüseyin'in Yaş Destanı*, **Türk Folklor Araştırmaları**, S. 16, s. 247. / Cahit Öztelli, (Kasım 1950), *Kul Hüseyin Yaş Destanı*, **Türk Folklor Araştırmaları**, C. I, S. 16, s. 247. / Cahit Öztelli, (1973), **Bektaşî Gülleri**, İstanbul, s. 293-295.

*Hâki* adına. (1974), **Burdur 1973 İl Yıllığı**, Ankara, s.139.

*İpekli Âşık Mustafa* adına: Nimetullah Hafız, (Şubat 1976), *İpekli Âşık Mustafa (1830-1900)'nın Bir Destanı*, **Çağrı**, Ankara, S. 217, s. 12-13.

*Derviş Osman* adına: Ali Çatak, (Şubat 1981), *Âşık Derviş Osman*, **Erciyes**, C. III, S. 32, s. 19

**Mahlassız olarak da şu çalışmalarda yer almıştır.**

Veysel Arseven, (Temmuz 1953), *Yaş Çağları*, **Türk Folklor Araştırmaları**, C. 2, s. 48,

Mustafa Gökçeoğlu, (2000), *Yaş Destanları-İki destan Versiyonunun (Çeşitlemesinin) Düşündürdükleri*, **Bildiriler Panel Notları I**, Lefkoşa, s. 239-240.

Dilaver Düzgün, *Erzurum'da Âşık Kahvesi Geleneği*, **Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı**, Ankara, 1998, s. 211-212.

**Kırk beş**inde kızıl düşer gülüne  
**Ellis**inde yokuş gelir yoluna  
**Elli beş**te bak dünyanın haline  
 Tozar gayri sermayesiz kül gibi

**Altmış**ında duvarlara yan gelir  
**Altmış beş**te gözlerinden kan gelir  
**Yetmiş**inde umut etme can gelir  
 Tekne taşır tenesirde sal gibi

**Yetmiş beş**te söyler söyler usanmaz  
**Seksen**inde her ne etse utanmaz  
**Seksen beş**te yatar gayri uyanmaz  
 Ne söylersen haber vermez lal gibi

**Doksan**ında hazır eyle bezini  
**Doksan beş**te kimse çekmez nazını  
**Yüz** yaşında teslim eder özünü  
 EY RUHSATÎ felek yine dul gibi  
 (Kaya 1994: 279-280)

**Şenlik** (1850-1913)

**Olur**

Ana rahminden dünyaya gelende  
 Yeni tıfillanır taze kız olur  
 Üç yaşından beş yaşına varanda  
 Koyma komşulara o bir söz olur

Güzel olan **beş** yaşında öğülür  
**Yedis**inde gonca gülden sayılır  
**Sekiz**inde hilâl kaşlar eğilir  
 Vechi bedirlenir humar göz olur

**Dokuz**unda tarif gelir methine  
**On** yaşına biner aşkın atına  
**On bir**inde dolar şişek etine  
 Cismi billurlanır emlik kuz'olur

**On ikide** gerdan kırar sallanır  
**On üç**ünde güneş yüzü hallanır  
**On dörd**ünde ciğaları tellenir  
 Her bir azasında yüz bin naz olur

**On beşinde** rikap altta beslenir  
**On altıda** adı şanı seslenir  
**On yedide** elçi gelir istenir  
 Mezat bulur müşterisi yüz olur

**On sekizde** gider yar otağına  
**On dokuzda** girer gelin çağına  
**Yirmisinde** bülbül konar bağına  
 Açılır gülleri bahar yaz olur

**Yirmi üçte** suçalanır cemali  
**Yirmi beşte** bulur her bir kemali  
**Otuzunda** kethüdadır demeli  
 Zehmi ehillenir hoş mizac olur

**Otuz üçte** utandırmaz insanı  
**Otuz beşte** dürüst söyler lisanı  
**Kırk yaşında** her sevdadan usanı(r)  
 Devri döner meşakkati az olur

**Kırk üçünde** gizli söyler sırrını  
**Kırk beşinde** gözden salar erini  
**Ellisinde** "nene" deyer torunu  
 Toylar mutbağında hep aşbaz olur

**Elli üçte** derler "İhtiyar, nene"  
**Elli beşte** her dert dokunur cana  
**Altmışta** zülfüne yaraşmaz şane  
 Çallanır telleri mûyu boz olur

**Altmış üçte** daha sergender olu(r)  
**Altmış beş** diyende bükülür beli  
**Yetmişinde** kurur budağı dalı  
 Gazel döker bahçeleri güz olur

**Yetmiş üçte** zehir olur yemeği  
**Yetmiş beşte** gözden çıkar emeği  
**Sekseninde** giyer keten gömleği  
 Donu çitten eyinceği bez olur

**Seksen üçte** daha kendin yitiri(r)  
**Seksen beşte** ağırından oturu(r)  
**Doksanında** bilmez gönül hatırı

Söğer komşulara küs ha küs olur

**Doksan beşte Şenlik** söyler sözleri  
**Yüz** yaşında çıkar kuzu dişleri  
Baş yastığı olur ocak taşları  
Tütsü döğer var endamı is olur  
(Aslan 1973: 187-188)

**İrfanî** (XIX. Yüzyıl)

**Yaş Destanı**

Ezel benim bu cihâna gelişim  
Hudâ'dan emr oldu düştüm erkâna  
Ana erkânında kaynaşıp piştim  
Berkişüben döndüm bir katra kana

**Üç** ayımda silkünüben deprendim  
**Dört** ayımda yatar iken uyandım  
**Altı** ayda mugammeye bağlandım  
Gövdem her yanına düştü nişâne

**Dokuz ay** dokuz gün dokuz saatta  
Başyazım yazıldı kurreti hatta  
Va'dem tamam oldu sığmam bu ette  
Hak'an emir oldu geldim cihâna

Geldi göbeğimi kesti bir karı  
Âh u figân ile ağlattı zârı  
Bir çift şamamadan emdim şekeri  
Ata ile ana oldu bahâne

Ay günün ışığı çaldı gözüme  
Sevinip şâd oldum özü özüme  
Ağlamak perdesi tuttum yüzüme  
Gece gündüz incittiğimiz ana

**Bir** yaşımda çiçek ile büründüm  
**Yaş yarım**da dört ayaklı yüründüm  
Ayağım tutmazken yerde süründüm  
Sütü azırgadım diş bastım nâna

**İki** yaşımda su umdum içmedim  
Büyük küçük birbirinden seçmedim

Sudan ateşten hem taştan kaçmadım  
Ne dar(ı)lana baktım ne yalvarana

**Üç** yaşımda ben hasırlar çiğnedim  
**Dört** yaşımda eştaşım la oynadım  
**Beş** yaşımda bir zerrece kaymadım  
Gönül isterdi ki orda bezene

**On** yaşımda aklım geldi de bâri  
**On ikide** yitirmedim dinarı  
**On üçte** fehm ettim her bir hüneri  
**On dördünde** gönül bir ad kazana

**On beşimde** bedirlenmiş ay oldum  
Atama anama külli say oldum  
Belim kuvvetlendi katı yay oldum  
Yeni döndüm şems ü kamer civana

**On sekizde** gezdim hemdem bulmağa  
Gönül heves etti bir yâr almağa  
**Yigirmide** döndüm devrilmez dağa  
El içinde adım sanım dallana

**Yigirmi beşimde** serimden geçtim  
Gönül havalandı kaynayıp coştum  
Bahar seli gibi akıp karıştım  
Gürleyüben dav(dava) kıldım aslana

**Otuzumda** namertliğe uymadım  
Aldım hayıfımı kinim koymadım  
Dünyada hiç gam kasavet duymadım  
Her ne iş tuttumsa merd ü merdane

**Otuz beşte** yeni bildim ölmek var  
Eğri yoldan doğru yola gelmek var  
Mizan olup Sur düdüğü çalmak var  
Ettiğim isyanlar geldi gümana

**Kırk yaşımda** mizan gibi kurtuldum  
Sevdadan usandım yardan yorulduğum  
Aktım coşkun sular gibi duruldum  
Yattı dalgam dahi kalkmaz çalkana

**Ellisinde** biraz keyfim bozuldu

Eridi ciğerim yağım süzüldü  
 Ayağımız hareketten üzüldü  
 O vakt bildim dünya kalmaz insana

**Altmışım**da yine tuttum tavımı  
 Çok çalıştım alabilmem avımı  
 Naçarlıktan bende sürdüm davımı (dâvamı)  
 Güç yetmedi dostluk saldı düşmana

**Yetmişim**de ağrı beni çürüttü  
 Üç yüz altmış azam feryada gitti  
 Vücut ağırlığı canıma yetti  
 İllâ diş ağrısı sardı amana

**Seksenim**de kimse sözüm tutmadı  
 Büyük küçük dahi rağbet etmedi  
 Gönül giden yere ayak gitmedi  
 Gidişi dolaşır o yan bu yana

**Doksanım**da ecel başa asıldı  
 Kale burcu bedenlerim basıldı  
**Yüz** yaşında nefesimiz kesildi  
 Can çekildi ceset kaldı virane

Kavim kardeş yığıldılar geldiler  
 Gözyaşıyla kisvetimiz aldılar  
 Bizi bir beş arşın ağa sardılar  
 Cismim tapşırdılar ulu zindana

Münkir Nekir geldi kesti yanıma  
 İlâhi yoldaş et sen imanını  
 Keşke kaldırsaydım şek gümanımı  
 Bizi nasip eyle uçmak cihana

Gör ki neler geldi civan başıma  
 Felek zehir kattı pişmiş aşıma  
 Herkes koyup gitti kendi işine  
 Başladılar âlem cümle handana

İRFÂNÎ'yem bu söz yadigâr kalsın  
 İşiten ağalar bir ibret alsın  
 Kadir Allah cümlemize yâr olsun

Onlar sayesinde öksüz İrfan'a\*  
(Çelebioğlu 1985: 193-197)

**Hasan (Geyceklî) (1902- ?)**

**Güzel**

Bir güzelin yanağında al olur  
Kâkülünde ipek gibi tel olur  
Güzeli seven zaten deli olur  
Beli'nce boy'uzun olur güzelin

Gider iken etrafına bakınmaz  
Güzel olan altın inci takınmaz  
Serbest olur hiç kimseden sakınmaz  
Benzi beyaz gözü çakır olur güzelin

Çene kalkın döş ileri yumruya  
Güzelin bakışı benzer kumruya  
Saçı siyah kâkülleri ebruya  
Yürüyüşü talim olur güzelin

**On dördünde** güzelliğin çağına  
**On beşinde** bülbül konar bağına  
**On altıda** kimse varmaz sağına  
**On yedide** seker ceylana döner

**On sekizinde** döner servi dalına  
**On dokuzunda** benzer oğul balına  
**Yirmisinde** döner cennet gülüne  
**Yirmi birde** gözler şahane döner

**Yirmi'kide** güzelliğin bildirir  
**Yirm'üçünde** ağlayanı güldürür  
**Yirmi dördte** dertlileri öldürür  
**Yirmi beşte** gökte turnaya döner

**Yirm'altıda** hiç doyulmaz nazına  
**Yirm'yedide** bak kolunun bezine  
**Yirm'sekizde** döner Balkan kazına  
**Yirm'dokuzda** yeşil ördeğe döner

---

\* İrfanî'nin bu Yaşnamesi yer yer kitabımızdaki Vartan'ın "Ömür Destanı" ile benzerlik göstermektedir.



**Otuzunda** tatlı söyler sözünü  
**Otuz birde** peçelenir yüzünü  
**Otuz'kide** Hakk'a bağlar özünü  
**Otuz üçte** tadil-erkâna döner

**Otuz beşte** geçer güzelin çağı  
**Kırkı**nda bozulur bahçesi bağı  
**Kırk beşinde** solar gerdanın ağı  
**Ellisinde** yetkin çimene döner

**Elli beşte** hiç bakılmaz güzele  
**Altmışında** döner yetkin gazele  
**Yetmişinde** yerer kendi yerinir  
**Yetmiş beşte** yerer yergine döner

**Sekseninde** kalkmasına erinir  
**Doksanında** hiç kalkamaz sürünür  
**Doksan beşte** hayatından usanır  
**Yüz yaşında** sabi sübyana döner

ÂŞIK HASAN der ki gelip geçenler  
Aşk elinden dolu bâde içenler  
Bu dünyaya gelip konup göçenler  
Bu dünya bir hayal hem düşe döner  
(Geyceкли Âşık Hasan 1977: 61-62)

**Fehmi Gür** (1914-1982)

**Döner**  
Evlât büyütmenin usulü budur  
Doğunca bir lâle sümbüle döner  
**Bir** yaşında yaprakların içinde  
Açılmamış gonca bir güle döner

**İki**sinde ayak ayak gezinir  
**Üç** yaşında tatlı tatlı sevilir  
**Dört** yaşında dilden dile söylenir  
**Beş** yaşında şakır bülbüle döner

**Altı**sında çocuklarla dövüşür  
**Yedi**sinde dişlerini değiştirir  
**Sekiz**inde kemaline erişir  
**Dokuz**unda lebleri bala döner

On yaşında o yan bu yan yarışır  
 On birinde sümbüllere karışır  
 On ikide işlerine çalışır  
 On üçünde kaşlar hilâle döner

On dördünde libas ister giyinir  
 On beşinde ona akıl verilir  
 On altıda güzelliği görülür  
 On yedide başka bir hala döner

On sekizde aşk elinden yorulur  
 On dokuzda benim diye kurulur  
 Yirmisinde bir güzele sarılır  
 Köpürmüş dalgalı bir göle döner

Yirmi beşte yavru bulur kucakta  
 Otuzunda burma bıyık kulakta  
 Otuz beşte güller açar yanakta  
 Çaylarda çağlayan bol sele döner

Kırk yaşında akıllanır o kişi  
 Kırk beşte bırakır yaptığı işi  
 Ellide yuvadan uçurur kuşu  
 Sararıp dökülen gazele döner

Altmışında evlâdına güvenir  
 Yetmişinde kim ne derse inanır  
 Sekseninde sersem gibi dolanır  
 Göz görmez diz tutmaz bir hale döner

Doksanında görün müşkil halini  
 Yüz çevirir artık oğlu gelini  
 Yüz yaşında bekler ölüm yolunu  
 Yellerle savrulmuş bir küle döner

Şimdi yüz yaşına giden bulunmaz  
 Ömür para ile satın alınmaz  
 Nasıl geldi nasıl geçti bilinmez  
 Altın iken şimdi bir pula döner

FEHMİ'nin halinden bilmeyen bilmez  
 Derdine hiç kimse müşterek olmaz  
 Şu fani dünyada hiç kimse kalmaz  
 Gidip geri gelmez bir yola döner

(Çiftlikçi 2000: 999-1000)

**Müdamî** (1918-1968)

**Bir Kız Hayatına Ait Destan**

Bir katre su gelen sülb-i pederden  
Onun ipti ana karnı yer olur  
Evvelsi, kan hem karışık bir şekil  
**Dört ay** sonra her endâmı var olur

**Dört buçukta** ruh girince yuvaya  
Başlar rahm-i maderde oynamaya  
**Dokuz ay** sonunda gelir dünyaya  
Anaya babaya sazendar olur

**Bir** yaşında ayaklanır dillenir  
**Beş** yaşında yanakları güllenir  
**On beşte** naz ederek sallanır  
Bir mûyundan bin can giriftar olur

**On altıda** herkes diker gözünü  
**On yedide** elçi ister özünü  
**On sekizde** duvak örter yüzünü  
**On dokuzda** bir sahib-i er olur

**Yirmisinde** er evinde tam ile  
Bu kez zevcesinden kalır hâmile  
Sanki gökten suya düştü cemile  
Açılır çiçeği nevbahar olur

Bir bak bu hikmete sırr-ı Sübhan'a  
O bir damla sudan halk olan cana  
**Yirmi beşte** oğlu çağırır ana  
Dal budaklı bahçe gibi bar olur

Evlât bir annenin dal budağıdır  
Ömür sarayını şam çırağıdır  
Gönlünün süruru çeşm-i ağıdır  
Onlar ile kalbi münevver olur

**Otuza** varanda değişir sesi  
**Otuz beşte** giyer hayâ libası  
**Kırkında** silinir kalbin aynası  
Her etvarı hayâ olur ar olur

**Kırk beşinde** gazel düşer cismine  
**Ellide** buruşuk gelir resmine  
**Elli beşte** nene derler ismine  
 Edâ işve nâzı târ u mâr olur

**Altmışında** girer köhne göçüne  
**Altmış beşte** kimse bakmaz suçuna  
**Yetmişinde** hep ağ düşer saçına  
 Ağrı Dağı gibi beyaz kar olur

**Yetmiş beşte** döker bütün gazeli  
 İster ise olsun dünya güzeli  
 Tabiat devranı düşün ezeli  
**Sekseninde** artık gülsüz har olur

**Seksen beşte** öte cevr ü cefada  
**Doksanında** akli yarı kafada  
**Yüz** deyince ceset gerek kofada  
 Şarka ayak garba doğru ser olur

Bir kız hayatını söyler kul MÜDÂM  
 Düşün de ibret al ey beni âdem  
 İman Kur'an yoldaş eylesin Huda'm  
 Haşre değin onlar bize yâr olur  
 (Özsoy-Ataman 1993. 151-153)

**Zülalî** (1873-1956)

#### **Yaş Destanı**

Ne zaman ki düştüm rahim madere  
 Yapıldım halk oldum döndüm insana  
 Halıkıma şükür olsun bin kere  
 Bir kaza görmeden geldim cihana

Elde kukla oldum giyindim neler  
 Öper kucağına basar anneler  
 Bir taraftan dua eder nineler  
 Büyüsün Türk yavrum dönsün aslana

**Bir** yaşından **iki** yaşa atıldım  
 Altın oldum elmas gibi satıldım  
 Yere düşmez kucaklarda tutuldum  
 Gören der maşallah bu nevcivane

**İki-üç** yaşında annem peşimde  
Görenlerin gittim bütün hoşuna  
**Beş** yaşında bak feleğin işine  
Kattı yoldaş etti eşe yarana

**Altı-da-yedide** kendimi bildim  
Akranlarım ile oynadım güldüm  
O mutlu günlerde mektebe girdim  
Okudum karıştım ilim irfana

**Sekiz-dokuz-on bir** yaşıma vardım  
Her derse kalktıkça azarlar aldım  
Bir biri üstüne sıfırlar aldım  
Eyvah gülünç oldum dosta düşmana

**On ikide** mektebimden kovuldum  
Öte-beri gezdim koştum yoruldu  
**On üç-on dört-on beşinde** duruldum  
Lâkin fakirlendim döndüm üryana

**On altıda** bak feleğin işine  
Yanmağa başladım aşk ataşına  
**On yedide** düştüm bir gül peşine  
Yandım şemasına oldum pervane

**On sekizde** halim pek yaman oldu  
Yandı ciğerlerim kül duman oldu  
Gönül paralandı perişan oldu  
Bir çare yok dedi vardım lokmana

**On dokuzda** gurbet ele çıktım aç  
Aşktan kurtulmağa aradım ilaç  
Oldum iki lokma ekmeğe muhtaç  
Hasret kaldım sarımsağa soğana

**Yiğirmi** yaşında gittim askere  
Ettiğime pişman oldum bin kere  
**Yiğirmi üçünde** aldım tezkire  
Kahramanca hizmet ettim vatana

**Yiğirmi dördünde** yoğidi derdim  
Yıldırımından yapılmıştı tüfengim  
Yazıldı tarihe bu müthiş cengim

Bir Türk yavrusuyken döndüm kaplana

**Yirmi beşten-otuz** yaşa geçildi  
Su yerine kızıl kanlar içildi  
Kaderim uyandı, şansım açıldı  
Zenginleştim döndüm bir bezirgâna

**Kırkında** ticaret ilim fünunu  
Okudum unuttum o menhus günü  
Alam satam derken şunu ve bunu  
**Elli-altmış** derken oldum virane

**Yetmiş** çıkanda belim büküldü  
**Seksende** ağzımdan dişim döküldü  
Ağır ağır damarlarım söküldü  
Dert çoğaldı muhtaç oldum dermana

**Doksanda** yerimden kalkamaz oldum  
Titredim yüzüme bakamaz oldum  
Çarşıya pazara çıkamaz oldum  
Siyah saç ağardı, döndü dumana

**Yüz** yaşına çıktım, menzile yettim  
Geri döndüm ne de ileri gittim  
Her şeyden sevgimi kaldırdım attım  
Akıl baştan çıktı, oldum efsane

Bu hududa vardım, gözlerim soldu  
Bakmaz oğul gelin kız bezer oldu  
Birgün gelir derler ZÜLÂLÎ öldü  
Çaresi yok sığınmalı Süphan'a

(Aslan 1978: 85-87; Nasrattınoğlu 1987: 165-167; Zeyrek 1988: 173-176)

### KAYNAKÇA

- Arat, Reşit Rahmeti, (1988), Yusuf Has Hâcib, *Kutadgu Bilig, II Çeviri*, Ankara.  
Arseven, Veysel (1953), *Yaş Çağları, Türk Folklor Araştırmaları*, C. II, S. 48, Temmuz.  
Aslan, Ensar (1973), *Çıldır Aşık Şenlik*, Ankara.  
Aslan, Ensar (1978), *Doğu Anadolu Saz Şairleri*, Erzurum.  
Aslanoğlu, İbrahim (1976), *Kul Himmet Üstadım*, Sivas.  
Aslanoğlu, İbrahim (1984), *Pir Sultan Abdallar*, İstanbul.

- Çelebioğlu, Amil, (1985), "Türk Edebiyatında Yaşnameler", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, İstanbul.
- Çiftlikçi, Ramazan; (2000), *Arapgirli Halk Şairi Fehmi Gür-Hayati Sanati Bütün Şiirleri*, Malatya.
- Çobanoğlu, Özkul, (2000), *Âşık Tarzi Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Ankara.
- Dizdaroğlu, Hikmet, (Ocak 1949), "Âşık Ömer'in Yeni Şiiri II", *Erciyes*, Kayseri, S. 72.
- Eraslan, Kemal (1983), *Ahmed-i Yesevî, Dîvân-ı Hikmet'ten Seçmeler*, Ankara.
- Geyceklî Âşık Hasan'ın Bütün Şiirleri ve Hayatı, (1977), İstanbul.
- İvgin, Hayrettin (Nisan 1980), "Halk Şiirinde Yaş", *Çağrı*, Sayı 267.
- İvgin, Hayrettin (Haziran-Temmuz 1981), "Halk Şiirinde Yaş Destanları", *Meydan*, S. 77.
- Kaya, Doğan, (1994), *Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatî*, Sivas.
- Kaya, Doğan (2004), *Yaşnameler*, Ankara.
- Makas, Zeynelâbidin (Mayıs 1984), "Vücutnâme", *Türk Kültürü*, Ankara, S. 253.
- Nasrattınoğlu, İrfan Ünver (1987), *Posoflu Âşık Zülalî*, Ankara.
- Obruk, Cahit (1983), *Kırşehirli Âşık Said*, Ankara.
- Oğuzcan, Ümit Yaşar (1972), *Dostlar Beni Hatırlasın*, İstanbul.
- Özbek, Mehmet, (1975), *Folklor ve Türkülerimiz*, İstanbul.
- Özsoy, Bekir Sami- ATAMAN; Halil İbrahim (1993), *Posoflu Âşık Sabit Müdamî*, Kayseri.
- Öztelli, Cahit (1973), *Bektaşî Gülleri*, İstanbul.
- Uğur, Sait, (1947) *İçel Folkloru*, C. I, Ankara.
- Yalıncaklı, Hasan (Tarihsiz), *Kul Himmet Üstadım*, Ankara.
- Yorgancıoğlu, Oğuz M. (1999), *Resimli Yaş Destanı*, Lefkoşa
- Zeyrek, Yunus (1988), *Posoflu Âşık Zülalî*, Ankara.