

## ÂŞIK EDEBİYATINDA ESNAF VE İŞ DESTANLARI

Dr. Doğan KAYA\*

Edebiyatımızda destan denilince iki kavram akla gelmektedir. Birincisi milletin bütün fertlerini ilgilendiren macera, kahramanlık ve olayları konu edinen *millî destanlar*; ikincisi de düşünce, durum, kanaat ve inancın ele alındığı ve âşıklar tarafından manzumeleştirilmiş şiir şekli olan *halk destanları*.

Biz, burada ikinci tip destanlar üzerinde duracağız. Bu tip destanlar hacim itibariyle en az 3 dörtlük, en fazla 150-160 dörtlük kadar olabilir. Söz gelişi, Âşık Talibî Coşkun'un döner ayakla söylediği 160 dörtlük hacminde *Dolaştı Dünyayı Aldı Diline* adlı bir seyahat destanı vardır. Destanlar, bir bakıma divan şiirinde kasidenin karşılığı olarak nitelendirilebilir.

Destanlar koşma kafiye düzenindedir, ancak bekçi destanlarında olduğu gibi mani tipinde destanlar da yok değildir. Genellikle 11 heceli olmakla birlikte 8 hatta 7 heceli destanlar da vardır.

Destanlar bir olay anlatmakla beraber, gerçeği tamamıyla anlatıyor denilemez. Şair, kendi muhayyilesinden ifadeler katarak destanı ahenkli ve kalıcı bir hale getirir. Fakat hastalık destanlarında olduğu gibi bazı destanlarda olayların olduğu gibi yansıtıldığı görülür. Halk destanları XIX. yüzyıldan itibaren muhtelif ebattaki kâğıtlara yazılmış ve satılmaya başlanmıştır. XX. yüzyılın ortalarından itibaren de A4 kâğıdı büyüklüğündeki kâğıtlara basılmıştır. Destanlar özel bir ezgi ile okunur. İhtiva ettiği nükteleri yansıtması, bir bakıma buna bağlıdır.

Destanda anlatım, hikâye etme esasına dayanır. Bir bakıma didaktik şiir mahiyetindedir. Bir olayın anlatılması asıl gaye olduğundan duygusal öğelere pek rastlanmaz. Zaman zaman güzel yahut tabiat tasvirlerinde bu yola başvurulur.

Hemen hemen her konu, destanın kapsamına girer. Bu çerçevede *atasözü, bekçi, deprem, dolandırıcı, dulavrat, esnaf ve meslek, eşkıya, evli-bekâr, gelin-kaynana, güzeller, hapisane, iki evli, karı-koca, kılıbık, kıtlık, meyve, millî, mirasyedi, hastalık, savaş, sel, seyahat, ters öğüt, yalancı, yangın, yemek, yer-gök, yöre-belde* destanları ile *elifnameler, şairnameler* ve *yaşnameler* söz konusu edilebilir.

Prof. Dr. Özkul Çobanoğlu bu destanları şöyle tasnif etmiştir.

1. Sosyal hayatla ilgili destanlar
2. Kültürel hayatla ilgili destanlar
3. İktisadî (Ekonomik) hayatla ilgili destanlar
4. Eğitim hayatıyla ilgili destanlar
5. Siyasî hayatla ilgili destanlar

---

\* Bildiri olarak sunulmuştur: *Âşık Edebiyatında Esnaf ve İş Destanları*, Halk Kültüründe İktisat ve Ticaret Uluslararası Sempozyumu, Şanlıurfa, 27-29 Nisan 2012.

6. Dinî ve ahlakî hayatla ilgili destanlar
7. Askerî hayatla ilgili destanlar
8. Sosyokültürel çevreyle ilgili destanlar
9. Doğal çevreyle ilgili destanlar
10. İnsanlarla ilgili destanlar

Burada söz konusu edeceğimiz esnaf destanları, İktisadî (Ekonomik) hayatla ilgili destanlar maddesinde zikretmemiz gerekir. Söz konusu şiir

Âşık edebiyatında hemen her konuda şiir ortaya koyan şairler, esnaf konusuna da duyarsız kalmamışlar; XVIII. yüzyıldan itibaren çeşitli yönleriyle esnafı ele alan şiirler söylemişlerdir. Biz tespit edebildiğimiz 1 destanı burada tanıtmaya çalışacağız. Söz konusu destanlar şu şairlere aittir: Sivaslı Meftunî, Ruzî mahlasını kullanan Kayserili Mehmet Emin Efendi, Bayburtlu Celalî, Tulumbacı Behcet, Ziya Gökalp, Borlu Tahirî, Kamilî, günümüz âşıklarından Mehmet Şengül, Yozgat'ın Sorgun ilçesinden Yaşar, Develili Seyranî ve Kahramanmaraşlı Hafız.

1. 1859'de vefat etmiş olan Sivaslı şair Meftunî'nin bir destanıdır. Destan 33 dördlük, 8 heceli ve döner ayaklıdır.

*Âşık olup aşka düşüp  
Cihanda bir can severiz  
Ahdî bütün sıdk u sadık  
Can değil canan severiz*

diye başlamaktadır.

Konu olarak, ilgili meslekteki güzeller övülmektedir. Şiirde, 43 meslekten söz edilmiştir. Şiir, Sivas Ziya Bey Kütüphanesinde 6711 numaralı cönkte kayıtlıdır. Varak numarası 36b-37a'dır. Ayrıca Vehbi Cem Aşkun, *Sivas Şairleri*<sup>†</sup> ve İbrahim Aslanoğlu, *Sivas Meşhurları*<sup>‡</sup> adlı kitabında da da bulunmaktadır.

2. Ruzî mahlasını kullanan ve (1839-1897) yaşayan Kayserili Mehmet Emin Efendi'nin destanıdır. Şiir döner ayaklı 11 heceli ve 32 dördlüktür. İlk dördlü şu şekildedir:

*Pazar âlemîni dolaşan âşık  
Meyl eder esnaftan bir dilrübaya  
Sen de sev birini tab'a muvafık  
Merakın var ise ahz u i'taya*

Şiir Ahmet Emin Güven'in *Kayserili Mehmet Emin Efendi (Ruzî)*<sup>§</sup> adlı eserinde geçmektedir. Destanda 29 mesleğe yer verilmiştir. Meftunî'nin şiirinde olduğu gibi Ruzî de meslek güzellerini konu etmiştir. 3.

3. *Esnaf dilberini eyledim seyran  
Her birisi benzer melek simaya*

<sup>†</sup> Vehbi Cem Aşkun, *Sivas Şairleri*, Sivas, 1948, s. 273-278.

<sup>‡</sup> İbrahim Aslanoğlu, *Sivas Meşhurları*, C. II, Ankara, 2006, s. 107-113).

<sup>§</sup> Ahmet Emin Güven'in *Kayserili Mehmet Emin Efendi (Ruzî)*, İzmir, 1993, s. 46-51.

*Görenlerin aklı olur perişan  
Aferin onları doğuran anaya*

dörtlüğüyle başlayan bu destan tespitlerimize göre iki ayrı şaire aittir. Eşref Ertekin şiiri Halimî adlı bir şaire mal ederken\*\*, Mehmet Halit bayrı ise Bayburtlu Celalî (1850-1915) adına kaydetmektedir.††

Şiirin son dörtlüğü kaynaklarda farklıdır. Mehmet Halit Bayrı'da son dörtlük;

*Azmedip cümlesin gördüm CELALÎ  
Çemberci dilberi bulmuş kemali  
Yorgancı dilberi hubdur cemali  
Akıbet uğrattı beni sevdaya*

şeklinde iken, Eşref Ertekin'de ise şöyledir:

*HALİMÎ sorarsan ey kaşı âli  
Yağlıkçı dilberi bulmuş kemali  
Yorgancı dilberi ol hub cemali  
Akıbet uğrattı beni sevdaya*

Dörtlüğün ilk dizesindeki Halimî kelimesi mahlas olmaktan ziyade cümlelerin anlamını tamamlayan bir kelime gibi görünmektedir. Bu bakımdan şiirin Celalî'ye ait olması daha akla yatkın gelmektedir.

Destanda 52 meslek adına yer verilmiştir. Şair meslekleri dizelerin başında zikretmiştir. Şiir döner ayakla yazılmış olup 11 heceli ve toplam 20 dörtlüktür. Şiirin 16. Dörtlüğü Bayrı'da; 18. ve 19. dörtlükler ise Ertekin'de yoktur.

4. Destan, Behcet mahlaslı bir şaire aittir. Behcet (Doğum ve ölüm tarihleri ihtilafıdır: 1875-1880 tarihlerinde doğduğu, 1908-1910 tarihleri arasında vefat ettiği sanılmaktadır. Reşat Ekrem Koçu, *İstanbul Tulumbacıları* adlı kitabında tulumbacılık yaptığından ve güçlü kuvvetli birisi olduğundan söz etmektedir.## Şiir, kitapta Sergüzeşname-i Behcet başlığıyla kaydedilmiştir. İlk dörtlüğü şöyledir:

*Sergüzeştim size beyan edeyim  
Bilin maharetim ilancılıkta  
Acayip bir tuhaf destan söyleyim  
Bakın bu erbabım yalancılıkta*

Reşat Ekrem Koçu şiirin tamamını yayımlamamıştır. Elimizdeki şiir 9 dörtlüktür ve döner ayaklı, 11 heceli bir şiirdir. Şiirde 16 mesleğin adı zikredilmiştir. Koçu, ayrıca şu notu da ilave etmiştir: "Destanın aslı 19 kıtadır. Buraya almadığımız kıtalarda kalkancılık, samancılık, bostancılık, harmancılık, sapancılık, dükkancılık, kemancılıktan bahseder."

\*\* Eşref Ertekin, "Cönklerden Derlemeler-Destan", *Çorumlu (Çorum Halkevi Dil, Tarih ve Edebiyat Komitesi Çıkarır)*, S. 29, 1 Eylül 1941, s. 28-29.

†† Mehmet Halit Bayrı, *Halk Şairleri Hakkında Küçük Notlar*, İstanbul, 1937, s. 39-42

## Reşat Ekrem Koçu, *İstanbul Tulumbacıları*, İstanbul, 1981, s. 190-191.

5. Ziya Gökalp (1876-1924)'in hece ile yazdığı bir şiidir.<sup>§§</sup> Gökalp şiiirinde esnafların toplum içindeki fonksiyonlarına ve önemine işaret etmektedir. Şiir;

*Biz esnaf takımı severiz işi  
Çalışır yaşarız erkek ve dişi  
Aramızda yoktur tembel bir kişi  
Milletin özüyüz burhanımız var*

şeklinde başlamaktadır. 11 heceli, döner ayaklı ve 14 dörtlük olan şiiirde 23 meslekten söz edilmiştir.

6. 1812-1883 tarihlerinde Niğde'nin Bor ilçesinde yaşayan Tahirî'nin esnaf destanı 16 dörtlüktür.<sup>\*\*\*</sup> Destan;

*Bilmem bu şehirde ne kâr eylesem  
Yitirdim aklımı başım dererken  
Dedim başım alıp firar eylesem  
Bir kimse rast geldi çıkıp giderken*

dörtlüğüyle başlamaktadır.

Şiir 11 heceli ve döner ayaklıdır. Ancak Tahirî, çoğu dörtlüklerde ayaktan çıkmıştır. Yani şiiir ayak yönünden başarılı değildir. Toplam 26 meslekten söz edilmiştir. Tahirî, şiiirinde çeşitli mesleklere girip çıktığını ve her meslekteki başarısızlıkları ve karşılaştığı olumsuzlukları kurgulamıştır.

7. XVIII. âşıklarından olan Kamilî'nin şiiiri ilk defa 1940 yılında Fuat Köprülü tarafından neşredilmiştir.<sup>†††</sup> Destan 11 heceli ve 26 dörtlüktür. Diğerleri gibi döner ayakla yazılmış olan şiiirde âşık, çoğu zaman ayaktan çıkmıştır. Kamilî, destanın ilk dörtlüklerinde;

*Küçücükten çıktım gurbet ellere  
Hakikat rahına düştüm gezerken  
Eski sözdür gelir yazılan sere  
Aşk atına bindim yayan giderken*

*Şair oldum evvel dinle yalanı  
Vezn ü mevzun derler bilmem ben anı  
Unuttum bildiğim Türkçe lisanı  
Arabi Farisi sohbet ederken*

şeklinde dile getirdiği gibi mesleğe şairlikle başlamış, 40 meslekte şansını denedikten sonra bir mürşidin önderliğiyle tekrar şairliğe dönmüştür. Aslında Kâmilî'nin çalıştığı meslekler muhayyeldir ve hepsinde de birtakım olumsuzluklarla yüz yüze kalmıştır.

<sup>§§</sup> Sadi Yaver Ataman, "İstanbul Folklor" *Sivas Folkloru*, C. VI, Mayıs 1978, S. 64, s. 11-12.

<sup>\*\*\*</sup> Pertev Naili Boratav, *Le Tekerleme*, Paris, 1963, s.187-189.

<sup>†††</sup> Fuat Köprülü, *Türk Saz Şairleri Antolojisi*, C. 1, İstanbul, 1940, s. 389-393.

8. Sivas'ın İmranlı ilçesinden olan Mehmet Şengül'ün 5 dörtlük halinde ikaz ve tenkit mahiyetinde bir şiiridir. Şiir döner ayaklı ve 11 hecelidir.

Şengül sözleri, işinde dürüst olmayan esnafadır. Kuru odunları islatan, kömürün içine çakıl taş katan, koyunun yerine eşiği kesen, at etinden salam sucuk yapan, müşterisine karşı adaletli olmayan, vicdansızlık eden, iki yerine beş misli kâr etmek isteyen, tartı aletine hile katan ve martının etinden yapan esnafa "yazıklar olsun" diye beddua etmektedir.##

9. Yozgat'ın Sorgun ilçesinden olan Yaşar mahlasını kullanan şaire ait olan "Esnaf" başlıklı şiir 11 heceli, döner ayaklı ve 6 dörtlüktür. Yaşar, şiirinde esnafın sosyal hayat içindeki durumdan söz etmektedir. Dükkânlar "Besmele'yle açılır, sabah çorbasını hazırlar, manav taze meyve satar, hazır giyimciler modaya uygun giysiler getirir, kimisi günü sifatsız kapatır, beyaz eşya satanlar kampanya düzenler, senetleri ödemedede zorluk çeker.

10. Develili Seyranî: Âşık edebiyatının en önde gelen isimlerinden birisi olan Develili Seyranî'nin destanıdır. Şiir, Esnaf Destanı başlığını taşımaktadır. Destan 20 dörtlük, 11 heceli ve döner ayaklıdır. Seyranî;

*Nazımla ahababa beyan eyleyim  
Meclis-i irfanda açıp dehanı  
Şöyle bir muhtasar beyan edeyim  
Usandırmayalım kalb-i yârânı<sup>sss</sup>*

diyerek destanına başlamakta; mizahi şekilde birtakım işlerle meşgul olduğundan söz etmekte; her birinde olumsuz sonuçlar aldığını ve sonunda şairlikte karar kıldığını söylemektedir. Seyranî, son dörtlükte;

*Otuz iki esnaftan tutmadım el*

demekle beraber, şiirde 20 meslekten söz edilmiştir. Bu da bizde şiirin bazı dörtlüklerinin eksik olduğu düşüncesini doğurmaktadır.

11. Hafız mahlaslı şaire ait olan bu şiir, arşivimizdeki 19 numaralı cönkte kayıtlıdır. Cönk, 8.5 X 19cm boyutlarında ve 90 yapraktır. Kahramanmaraş ili civarında düzenlenmiştir. Cönkün tamamında tek tip yazının bulunması, cönkün bir kalemden yazıldığını göstermektedir. Ancak düzenleyen kişi ve düzenleme tarihi hakkında herhangi bir kayıt yoktur. Cönkte aşağıda adlarını kaydettiğimiz şairlerin şiirlerinin yanında mahlassız şiirler, mâniler ve müfretler de yer almaktadır. Cönkte şiiri olan şairlerin başlıcası şunlardır: *Ali bey, Âşık, Beyoğlu Dertlî, Duran, Emrah, Fehmî, Fermânî, Garip Serhat, Gevherî, Gülşenî, Hamdî, İlbend, İlmî, İsmail, İzzet, Karacaoğlan, Kâtibî, Kerem, Kul Hâfız, Kuloğlu, Leylâ, Mâhir, Mehmed, Mustafa, Nevruzî, Niyâzî, Nuzûlî, Rıza, Sâidî, Süreyya, Şemî, Şevkî, Şirâzî, Yunus, Zâifî, Zârifî, (DK)*

## Doğan Kaya, *Sivas Halk Şairleri*, C. IV, Sivas, 2009, s. 108.

sss Ali Çatak, *Bütün Yönleriyle Seyranî*, Kayseri, 1992, s. 395-398.

Cönkün kahramanmaraş'ta tutulmuş olmasından, şairlerin bir çoğunun bu bölgeden olmasından ve şiirdeki bazı mahalli ifadelerden hareketle Hafız'ın Kahramanmaraşlı bir âşık olduğunu söyleyebiliriz. Muhtemelen XIX. yüzyılda yaşamıştır.

İlim âlemine ilk defa burada tanıttığımız şiir, cönkün bu cönkün 150-152 ve 154. Sayfalarında kayıtlıdır ve tamamı 19 dördlüktür. 8 heceli ve döner ayaklıdır. Şair kimi dördlüklerde ayaktan çıkmıştır. Şiirinde toplam 31 esnafın adına yer verilmiştir.

### SONUÇ

1. Bugünkü tespitlerimize göre edebiyatımızda esnaf destanlarının ilk örneği XVIII. yüzyılda ortaya konulmuştur. Söz konusu şiir Kâmilî'ye aittir.

2. En çok destan XIX. Yüzyıldadır ve şu şairlere aittir: Meftunî (Mehmet), Ruzî, Kayserili (Mehmet Emin Efendi), Bayburtlu Celâlî, Behcet, Tahiri, Seyranî.

3. Şiirlerden en hacimlisi Meftuni (33 dördlük) ve Ruzî (32 dördlük)'ye, en hacimsizi de Mehmet Şengül (5 dördlük)'e aittir.

4. Tamamında 132 meslekten söz edilmiştir. En fazla adına yer verilen esnaf bakkal, berber, dabak / debbağ, demirci, dülgere, hamamcı, kahveci, kasap, kuyumcu, debbağ, saraç, sarraf, tellak ve terzidir.

5. Genel olarak esnafların özel durumlarının öne çıkan özelliklerine yer verilmiştir.

6. Şiirlerden Meftunî'nin şiiri 8, diğerleri 11 hecelidir.

7. Tamamı döner ayaklıdır. Ancak Tahiri ve Kamili'nin şiirlerinde ayaklarda sağlamlık yoktur.

### METİNLER

-1-

**Meftunî (Mehmet)** (Sivas Seyfik / Ortanca köyü, ?- Öl. 1859)

#### Esnaf Destanı

Âşık olup aşka düşüp	Gerek okşayıp sevecek
Cihanda bir can severiz	Ne büyük ne pek küçücek
Ahdi bütün sıdk u sadık	Göricek bir eğlenecek
Can değil canan severiz	Tıfıl sim gerdan severiz

Came gibi eğnimize	Daim aşk içinde yüzüp
Hırka gibi çiğnimize	La'1 ü mercan inci dizip
Şule için göynümüze	Otuz iki esnaf gezip
Bir mah-i taban severiz	Taze nevcivan severiz

Lale sümbül nergis için	Âşıkız biz yok ârımız
İmtihanım bu dil için	Aşk ü sevdadır kârımız
Feryadımız bir gül için	Zenneyle yok pazarımız

Gonca-i handan severiz

Mücellid dükkânı âli  
Övmek gerek böyle canı  
Nakkaş-ı cünbüş misali  
Ruhleri elvan severiz

Vardım seğirdi seğirdi\*  
Aldı gönlümü eğirdi  
Tazece *kazzaz* şağirdi  
Gizlice pinhan severiz

*Sarraç*lara uğradı rah  
Alalım bari bir silah  
Beyaz gerdan cismi siyah  
Etvâr-ı iz'an severiz

*Tütüncü* aşkı ne bilir  
Gerçi sabrolmaz öpülür  
Beş paraya da yapılır  
Doğratıp duhan severiz

Severiz bade içeni  
Yâr için serden geçeni  
Nevreste *bakkal* güceni  
Durup her zaman severiz

*Kuyumcularda* bir oğlan  
Ustasına vermez aman  
Şüphe yok mahbub-ı zaman  
Anı bi-güman severiz

*Kılıççı, penbeci, hallaç*  
*Fesçilerde* gözünü aç  
Tıfl-ı *hekim* aşka ilaç  
Busesin derman severiz

Pas olur *demirci, mühçi*  
Kör topal kambur *çıkırıkçı*  
Bir hoş edalı *çubukçu*  
Sahib-i elvan severiz

*Eskici, nalçacı, kaffaf*  
*Yelkenci, yorgancı, lâffaf*  
Olsa *kılcı* ile *mutaf*

Türkçesi gılman severiz

Yol uğradı şehristana  
Anda başladık destana  
Cilveli cismi mestane  
Yahşi bezirgân severiz

Ta'n etmez anlayan bizi  
Ehline sarf eyle sözü  
O şuh tarzı yaktı bizi  
Geçmeyiz el'an severiz

Açıktır *kahve* kapısı  
Gelir ehl-i keyf hepisi  
Gayet nazik ise tası  
Doldurup fincan severiz

*Küpçü* eli yüzü çamur  
*Etmekçi* üst baş hamur  
*Börekçilerde* bir umur  
Anı perişan severiz

*Arpacı* da olur kazak  
Dolaş *nalbant*lardan uzak  
*Basmacıda* huri uşak  
Bulursak heman severiz

*Tüfekçi, semerci, dülger*  
*Çilingirde* bir nev-dilber  
Yumuşak nevrete *berber*  
Anı der-meyan severiz

Dükkânı kibleye bakar  
Misk ü anber anda kokar  
Küçük *attar* beni yakar  
Afet-i devran severiz

*Tuzcuda* bulunur bazı  
Hoş olur *kürkçü* mümtazı  
Çekilir *saatçi* nazı  
Anı nümayan severiz

Okuruz medh ile gazel  
Adettir yâr sevmek ezel  
*Çizmecilerde* bir güzel

---

\* *seğirdi seğirdi*: Koşa koşa.

Anı el-aman severiz

Etmeyip bühtan severiz

Seyret bu çarh-ı feleği  
Hak kabul eyler dileği  
Mektepte olan meleği  
Hafız-ı Kur'an severiz

Pirinden almış da destur  
Daima üzeri pastır  
Güzeldir *debbağ*lar hastır  
Durmayıp heman severiz

İklim içinde her lisan  
Baştan ayağa kızıl kan  
*Kasap* tazesı perişan  
Kestirip kurban severiz

Şehr-i İstanbul içinde  
Dilberler tamam içinde  
Zevk için hamam içinde  
*Tellağ*ı üryan severiz

Gezdim esnafı ser-te-ser  
Bulmadım tab'ıma bir yâr  
Ne pek beyaz ne pek esmer  
Gözleri fettan severiz

Serseri gezmeden meram  
Dil bir yerde etmez aram  
Âşık her demde bayram  
Sohbet-i yârân severiz

Düşse muhabbet usule  
*Kaseci*ye sefer ola  
Saki-i gül-çehre nola  
Meclis-i irfan severiz

Afet-i mah-cebin ola  
Âşık hem-nişin ola  
Naz ile nazenin ola  
Cilve-i huban severiz

**Meftunî** dem sürmek için  
Muradına ermek için  
Gelse vuslat bulmak için  
Anı her zaman severiz\*\*\*\*

-2-

**Ruzi, Kayserili (Mehmet Emin Efendi) (1839-1897)**

#### **Esnaf Destanı**

Pazar âlemini dolaşan âşık  
Meyl eder esnaftan bir dilrübaya  
Sen de sev birini tab'a muvafık  
Merakın var ise ahz u i'taya

*Sahhaf* güzelinin tarzı edası  
Kitaplara sığmaz medh ü senası  
Her bir fenden müşteriye cefası  
Bir kütüphaneye olur ser-maya

*Hakkâk* güzelidir firuze hatem  
Mihir ü mecmuası aşkıyla alem  
Kazdırır ismini gönlüne âdem  
Taş yürekli olsa basar damgayı

*Kâğıtçı* güzeli eser-i cedit  
Beyaz çehresinde yazılı ümid  
Gamgama satarken gösterir divid  
Katlanır âşıkı öyle cefaya

*Saatçi* güzelin bakıp ânına  
Her dakika varıp gelme yanına  
Aldanma akreple yelkovanına

*Kuyumcu* güzelin mihenge vurma  
Bir yüzük taşdır hüsnünü sorma  
Âşk-ı potasında pek yanıp durma

\*\*\*\* Ziya Bey Kütüphanesi (Sivas) Cönk No: 6711, Varak no: 36b-37a.  
Vehbi Cem Aşkun, *Sivas Şairleri*, Sivas, 1948, s. 273-278.  
İbrahim Aslanoğlu, *Sivas Meşhurları*, C. II, Ankara, 2006, s. 107-113.



Saatin bul yalvarmaya ricaya

Ayarı halistir düşme sevdaya

**Sarraç** güzelleri mah-paresidir  
Mağrur eden onu hep paresidir  
Can nakdi vaslının bir çaresidir  
Sim ü zer davası girmez araya

**Aşçı** güzelidir veli-i nimet  
Açıktır sofrası hazır ziyafet  
Eylerse âşıkı vuslata davet  
Söğüş verir sabahleyin gıdaya

**Furuncu** güzeli bir taze ekmek  
Teknesi yanında hamurkâr gerek  
Dakik işler yapar ayrılır kepek  
Tuz-ekmek kadrini verir hebaya

**Yemekçi** güzeli fındıkçı gibi  
Tek çift mi oynamış satar leblebi  
Çok elma yemişmiş kızarmış lebi  
Şeftali kirazı çıktı bahaya

**Şekerci** güzeli badem ezmesi  
Pek tatlıdır oturması gezmesi  
Olmasaydı bal yemenin bezmesi  
Hazır idi şirin canım fedaya

**Helvacı** güzeli şekerlemeli  
Pişmanî olmayan her gün yemeli  
Muhallebiciye sütlaç demeli  
Tatlıcı güzelin kat su araya

**Bakkal** güzelinin bakıp yüzüne  
Aldanma gel yağlı ballı sözüne  
Aklın koyup terazinin gözüne  
Alı kor dükkâna eder sermaye

**Kasap** güzelinin yüzmektir işi  
Kıyar tatlı cana gerdan kırışı  
Kanlı bıçaklıdır alışverişi  
Satır atar Karaman'a Konya'ya

**Tütüncü** güzelin keyfi var elbet  
Sarmaya kıyılmaz istemez mihnet  
Şîve cilve iste al paket paket  
Parası peşindir kalma ferdaya

**Kahveci** güzeli şekerli sade  
Bir içim su gibi tarz u edada  
Tab'ı müşteriye taşkın üstada  
Alışkındır merhabaya cabaya

**Bezzaz** güzelinin kumaşı taze  
Hazır müşteriye elde endaze  
Âşık ol ismini deftere yaza  
Basma parasını çalış edaya

**Terzi** güzelinin diktiği dikiş  
Muhabbet ipliği sökülmez imiş  
İğnesi başında biçimli gidiş  
Giyinir kuşanır başlar edaya

**Berber** güzelinin ayna cemali  
Ustura cebinde var emkr-i âli  
Yanılıp eline verme sakalı  
Bir kılı kırk yarar söyler ustaya

**Haffaf** güzeline olup sergerdan  
Hüsnüne mest olan âşık-ı nalan  
Yan çizmesi var ha sakınsın aman  
Bir çarık gyidirir başlar cefaya

**Sarraç** güzelleri âşık adadır  
Va'd-i vuslat eder eyer boşaltır  
Bazı kaltak satar dizgin uzatır  
Bazı da gem taksan gelmez elmaya

**Hallaç** güzeline atılıp varma  
Pamuklu bileğe kolunu sarma  
Sakın çomağından başını yarma  
Kiriş takıp çek yayını vartaya

**Muy-tab** güzelinin koltuğu kaba  
Hem önden gyidirmiş hem arka yana  
Kırarsa kösteği demez merhaba  
Bir ip dahi vermez yanmış abaya

**Dülger** güzelinin önlüğü eğri  
Kendine yontarmış daim keseri  
Çatal çekiçlidir aman eğseri  
Mihlayıp aşkına çeker belâya

*Halıcı* güzeli bir taze model  
Esnaf içre bir çiçektir bî-bedel  
Eskisi antika tazesı güzel  
Yayıldı şöhreti dar-ı dünyaya

*Demirci* güzeli bir yalım ateş  
Ne örs yüreklidir ol mah-ı dikleş  
Körükler oca istemez bir eş  
Saçar kıvılcımlar ehl-i sevdaya

*Canbaz* güzelinin nazlı reftarı  
Ram eder serkeşi tatlı reftarı  
Tek durmaz çifteli tarzı etvarı  
Kıç atar tay satar bakar bahaya

İkmal et noksanı varsa insafın  
Yazılsın senin de güzel evsafın  
Kalmasın gönü de başka esnafın  
Hatıra geleni çektim imlaya

*Kalaycı* güzeli sıvar bacağı  
Çıkarır meydana siyahı ağı  
Pamuk desteleyip üfler ocağı  
Çalkadıkça çamur atar her câya

*Debbağ* güzelinin bakma haline  
Açık bacağına peştemaline  
Meşin derisine sakat galine  
Ahi Evran pirine başla duaya

*Tulumbacı* güzel afet mi afet  
Yanık yüreklere taze hararet  
Soyunmuş geliyor hazır mı vuslat  
Ateşli narası çıkar semaya

Hayırlı sulh ile dünya düzelsin  
Alım satım her iş Hakk'a yönelsin  
Otuz iki esnaf hep şevke gelsin  
RUZÎyâ destanın çıksın bahaya<sup>†††</sup>

-3-

**Bayburtlu Celâî (1850-1915)###**

#### **Esnaf Güzelleri**

Esnaf dilberini eyledim seyran  
Her birisi benzer melek simaya  
Görenlerin aklı olur perişan  
Aferin onları doğuran anaya

*Ekmekçi* dilberi bekler tezgâhı  
*Sarraf* dilberine eyledim âhı  
*Duhancı* dilberi hubların şahı  
Yanakları dönmüş kızıl elmaya

*Boyacı* dilberi boyar her rengi  
*Basmacı* dilberinin bulunmaz dengi  
*Marangoz* dilberinin baltayla cengi  
Çalışıkça bütün batar yongaya

*Canbaz* dilberinin gördüm boyunu  
*Dülger* dilberinin aldım huyunu  
*Kalafatçı* dilberin ziftle oyunu  
Üstü başı döner kirli muşambaya

*Sırmacı* dilberi akranı zahir

*Saraç* dilberinin incedir işi  
*Kavaf* dilberinin karadır kaşı  
*Kuyumcu* dilberi işler gümüşi  
Daim emek verir ince sırmaya

*Çizmeci* dilberi muştası elde  
*Terlikçi* dilberi söylenir dilde  
*Debbağ* dilberleri çalışır gölde  
Sokak sokak gezer arar sermaye

*Börekçi* dilberinin temizdir yağı  
*Keçeci* dilberi toplar yapağı  
*Balıkçı* dilberi hoş diker ağı  
Gâhi boşa gider emeği zaya

*Terzi* dilberine ısındı canım  
*Kazzaz* dilberine arttı figanım  
*Tellak* dilberleri aldı dermanım  
Başlayınca beni uğuşturmaya

*Berber* dilberinin çekilir azı

<sup>†††</sup> Ahmet Emin Güven, *Kayserili Mehmet Emin Efendi (Ruzî)*, İzmir, 1993, s. 46-51.

<sup>###</sup> Mehmet Halit Bayrı, *Halk Şairleri Hakkında Küçük Notlar*, İstanbul, 1937, s. 39-42.

*Papuşçu* dilberi yalanda mahir  
*Gemici* dilberi çok çeker kahır  
Rast gelince hemen bir fırtınaya

*Kahveci* dilberi yosma kıyafet  
Gece gündüz hiç oturmaz rahat  
*Şerbetçi* dilberi keser hararet  
Aşçı dilberinde battım çorbaya

*Kayıklı* dilberi eder dövüşü  
Bir güzel görünce sarıyor puşu  
*Şair* dilberinin artmakta cuşu  
Efganın çıkarır arş-ı âlâya

*Demirci* dilberi demir kaynatır  
*Kalaycı* dilberi kışın oynatır  
*Mehter* dilberleri usul dinletir  
On iki makamı sokar zurnaya

*Kasap* dilberleri bilir bıçağı  
*Kebabçı* dilberi yakar ocağı  
*Bakkal* dilberleri çok yer dayağı  
Paçacı dilberi düşmez cezaya

*Sarıklı* dilberinin çoktur şöhreti  
*Çubukçu* dilberi çeker mihneti  
*Saatçi* dilberinin hoş muvakkiti  
Aferin onu yapan ustaya\*\*\*

*Çizmeci* dilberin hoştur elfazı  
*Hamamcı* dilberin çoktur beyazı  
Ruhlerin benzettim gökteki aya

*Köçek* dilberinin incedir beli  
Edayla oynatır parmakla zili  
*Sazende* dilberin incedir teli  
Onlar malik olur yanık sedaya

*Yahudi* dilberi pek beyaz olur  
*Hammal* dilberinin ömrü az olur  
*Tüccar* dilberi pek kurnaz olur  
Çalışırlar üç-beş para kapmaya

*Yazıcı* dilberi yazısın yazar  
Iraktan yakından hileler sezer  
*Subaşı* dilberi savmu çok bozar  
Aslaca boyunca inmez deryaya\*

*Kazancı* dilberi kaşları keman  
*Kalpakçı* dilberi lebleri mercan  
*Camcı* dilberi keser .....  
Salınıp gezdikçe benzettim aya\*\*

Azmedip cümlesin gördüm CELALÎ  
*Çemberci* dilberi bulmuş kemali  
*Yorgancı* dilberi hubdur cemali  
Akıbet uğrattı beni sevdaya

-4-

**Behcet** (D, 1875-1880, Öl. 1908-1910)

#### **Sergüzeşname-i Behcet**

Sergüzeştim size beyan edeyim  
Bilin maharetim *ilancılıkta*  
Acayıp bir tuhaf destan söyleyim  
Bakin bu erbabım yalancılıkta

Yorgan iğnesiyle elimi deldim  
Bu işi yapamam anladım bildim  
Kaçtım ordan *terzi* yanına girdim  
Şimdi alfa oldum *mintancılıkta*

Pederle maderim ettiler kelim  
Oğlana iş lâzım der idi anam  
Birgün oldu tutup rahmetli babam  
Beni çirak yaptı *yorgancılıkta*

Hazırcılık bozdu dikiş dikenini  
Geldi bir Yahudi aldattı beni  
Koş benimle ortak edeyim seni  
Hayırlı ticaret *kaytancılıkta*

\* Mehmet Halit Bayrı'da bu dördlük yoktur.

\*\* Eşref Ertekin'de bu dördlük yoktur.

\*\*\* Eşref Ertekin'de bu dördlük yoktur.

*Tulumbacı*lığa uygundu çağım  
Hem gayetle koşarlıdır ayağım  
Reis dedi gel ol benim uşağım  
Tepiştim bir eyyam *tabancılık*ta

*Kayıkcı* oldum ben açtım yelkeni  
Anafor dalgaya tuttum dümeni  
Fırtına denize atınca beni  
Nasibim yok dedim *kaptancılık*ta

*Bostancılık* hem iş hem de zevk ediş  
Geçirdik yazı bastırınca kış  
Yanaştım hamama istedim bir iş  
Dediler var çalış *külhancılık*ta

Külhanda dumandan bıktım boğuldum  
*Tellaklığı* meşrebe aykırı buldum  
Kaçtım da oradan *bakırcı* oldum  
Çok tokmak salladım *kazancılık*ta

Hasılı her şeyden gördüm hasarı  
Artık *derişliğe* kıldım kararı  
Tutup bir mürşitten aldım ikrarı  
Yerleştim tekkede *mevdancılık*ta<sup>ssss</sup>

-5-

**Ziya Gökalp** (Diyarbakır, 1876-1924)

#### **Esnaf Destanı**

Biz esnaf takımını severiz işi  
Çalışır yaşarız erkek ve dişi  
Aramızda yoktur tembel bir kişi  
Milletin özüyüz burhanımız var

Kimimiz *çiftçiyiz* tohum ekeriz  
Yazda kışta pek çok zahmet çekeriz  
Sulh vakti *rençperiz* harpte *askeriz*  
Hem süngümüz hem de sabanımız var

Kimimiz mavuna *sandal* kullanır  
Alın teri döker ekmeğe kazanır  
Yelken açar yaman dalgayı tanır  
Denize hâkimiz fermanımız var

Kimimiz *manavız* kimimiz *bakkal*  
Sözleştik satmaya bütün yerli mal  
Hem iyi hem ucuz dene öyle al  
Doğrudur işimiz vicdanımız var

Kimimiz süreriz araba *kağrı*  
Tanırız şehirde köyde her yanı  
Görünce yardıma muhtaç vatani  
Hizmete koşarız izanımız var

Kimimiz *kahveci*, *bostancı*, *bekçi*  
*Fırıncı*, *paçacı* yahut *börekçi*  
Bize bir tek adla deyin *emekçi*  
Vatan emektarı unvanımız var

Kimimiz *sebzeci* kimimiz *kasap*  
Günahtan kaçarız işleriz sevap  
Ant içtik şahittir bize dört kitap  
Pahalı satmayız ilamımız var

Kimimiz *demirci*, *marangoz*, *dülger*  
*Otelci* ya *aşçı*, *dişçi* ya *berber*  
Frenkte terakki ettikçe hüner  
Kârımız içinde ziyanımız var

Bizim de gönlümüz gözümüz vardır  
Muhabbet tatmışız özümüz vardır  
Sazımız yoksa da sözümüz vardır  
Yârimiz yoksa da yaranımız var

Yoldaşlık esnafın tatlı zinciri  
Birleşmiş bir ocak yapmış her biri  
Her eski çağın vardır bir piri  
Her pire bin türlü şükranımız var

Usulümüz gedik merci ve nöbet

Hasta yahut kötrüm olan bir yoldaş

<sup>ssss</sup> Reşat Ekrem Koçu, *İstanbul Tulumbacıları*, İstanbul, 1981, s. 190-191.

Ocağın içinde yoktur rekabet      Bulur ocağından ilaç hekim aş  
Nizama uydurduk yaptık cemiyet      Öksüz ve dullara verilir maaş  
Şirketler kurmaya gümanımız var      Aca aş dertliye dermanımız var

Yardımlaşalım diyor bize dinimiz      Biliniz biz esnaf çalışacağız  
Yoksula yardım baş ayinimiz      Ne varsa fen hüner alışacağız  
Zenginlere karşı yoktur kinimiz      Sanatta Frenkle yarışacağız  
"Herkesi sev" diyen Kuran'ımız var      Yurdu kurtarmaya peymanımız var\*\*\*\*

-6-

**Tahiri** (Bor, 1812-1883)

### **Esnaf Destanı**

Bilmem bu şehirde ne kâr eylesem      Sözün tuttum hele dinledim anı  
Yitirdim aklımı başım dererken      Varıp bir köşede ettim mekânı  
Dedim başım alıp firar eylesem      **Çiftçi** oldum aldım ele sabanı  
Bir kimse rast geldi çıkıp giderken      Öküzlerim öldü düğen sürürken

**Ekmekeçi** oldum tuttu **muhtesib** beni      **Çörekçi** oldum ciğerim düdü püryana  
Ateşlere yaktı bu can u teni      **Paçacı** oldum bir kelp düştü kazana  
Eksiğim tutuldu yedim sekseni      **Gemici** oldum çıktım bahr u ummana  
Amanı unuttum tövbeler derken      İpleri kaçırdım yelken açarken

**Manav** oldum ben de geçtim dükkâna      **Bakkal** oldum oldu mekânım kapan  
Gelmez oldu elma ile kestane      Benden yüz çevirdi cümle **bezirgân**  
Bekri oldum yerim oldu meyhane      Bala yağa düştü bir iki sıçan  
Geldi ağa bastı bade içerken      Fiçılarım ağzın açıp kaparken

**Boyacı** oldum edemedim boyayı      **Dellal** oldum hayli alış eyledim  
**Terzi** oldum kesemedim çukayı      Kehle Pazarı'nda savaş eyledim  
**Hallaç** oldum çekemedim o yayı      **Berber** oldum bir kel tıraş eyledim  
Kolumu çıkardım tokmak sallarken      Başı koptu sakalını tararken

**Hamamcı** oldum hele hasıl-ı kelâm      **Natır** oldum açamadım kurnayı  
Bir sabah başıma yıkıldı hamam      **Avcı** oldum vuramadım turnayı  
Bir topal kâfirdi **külhancı** cudam      **Mehter** oldum çalamadım zurnayı  
Kendi kendin yakmış ateş yakarken      Derisin çatlattım davul çalarken

**Saka** oldum vardım çeşmeye hele      **Canbaz** oldum edemedim taltayı  
Başım gözüm yardı bir Gürcü köle      **Balıkçı** oldum balık yuttu oltayı  
**Şair** oldum aldım sazımı ele      **Kasap** oldum ele aldım baltayı  
Tellerini kırdım çöğür çalarken      Başım yarım bir gerdanı kırarken

**Dabak** oldum serdim bir iki meşin      Bilmem ne kâr etsem hayrette kaldım  
Köpekler akçasın vermişmiş peşin      Anınçün derya-yı efkâra daldım

\*\*\*\* Sadi Yaver Ataman, "İstanbul Folklor" *Sivas Folkloru*, C. VI, Mayıs 1978, S. 64, sayfa 11-12.

Yeyip bitirmişler kurusun yaşın  
Üstlerine vardım ağzın yalarken

Varup bir diyarda *bağçevan* oldum  
Şehri suya verdim bostan sularken

Acep şu âlemde ne kâr edeyim  
Ahvalim demeğe ne ar edeyim  
Dedim *sarraflıkta* karar edeyim  
Bir cingâne kaptı akça sayarken

Gezerken TAHİRÎ ben de piyade  
Hasrette kalmışım dar-ı fenâda  
İbadet eyledim bab-ı Hüda'da  
Cümle maksuduma erdim ararken<sup>++++</sup>

-7-

Kamilî (XVIII. Yüzyıl)

### Esnaf Destanı

Küçücükten çıktım gurbet ellere  
Hakikat rahına düştüm gezerken  
Eski sözdür gelir yazılan sere  
Aşk atına bindim yayan giderken

*Şair* oldum evvel dinle yalanı  
Vezn ü mevzun derler bilmem ben anı  
Unuttum bildiğim Türkçe lisanı  
Arabi Farisi sohbet ederken

*Âşıklığı* özge halet sanırdım  
Çalıp çığırılmayı adet sanırdım  
Bunu ben bir kolay sanat sanırdım  
Mızrabım kırıldı bozuk çalarken

Anladım ki bu bir çıkmaz sokaktır  
Ben çıkardım diyen bunu ahmaktır  
Bizlere marifet hayli iraktır  
Gözlerim karardı eş'ar yazarken

Aklımı fikrimi başıma derdim  
Düşünüp giderken bir pîre erdim  
Otuz iki esnaf ahvalin sordum  
Bana ol pir haber verdi sorarken

Vardım *çiftçi* oldum cümleden akdem  
Yıllık ile tuttu beni bir adem  
İçtiğim tarhana çorbası her dem  
Ağzım yaktım sıcak çorba içerken

Hele kaçtım ben o köyden aşağı  
Vardım bir şehire bastım ayağı  
Anda oldum bir *çulfanın* çırağı  
Çıkrığı kırıldı masra sararken

*Nalbant* oldum kırdım nalın çoğunu  
Bir katır nalladım dinle oyunu  
Meğer acemiymiş bilmem huyunu  
Çenemi teptirdim nalın sökerken

*Berber* oldum doldu dükkâna eller  
Şer'an tıraş eder kel başı berber  
Ağustos gelince pek kokar keller  
Usandım başını tıraş ederken

*Hamamc'* oldum hamam çöktü başıma  
*Tellak* oldum bak şu benim işime  
Çuldan bir kese pek gitti hoşuma  
Yağır ettim birin kese sürerken

*Bakkal* oldum kapan yaptım yerimi  
Yağ tükendi Moskof aldı Kırım'ı  
*Kayıkç'* oldum taktım küreklerimi  
*Tayfalar* kırıldı kürek çekerken

*Avcı* oldum kuşlar havaya uçtu  
*Hırsız* oldum kement boynuma geçti  
*Gemic'* oldum gemim engine düştü  
Hele ben kurtuldum tekne batarken

*Kalafatçı* oldum alem uşattı  
Limanda tekneler hep yağır yattı  
Kalafat ettiğim gemiler battı

*Balıkç'* oldum balık ağa girmedi  
Asla dört paraya elim ermedi  
*Dilenc'* oldum kimse para vermedi

<sup>++++</sup>. Perteve Naili Boratav, *Le Tekerleme*, Paris, 1963, s.187-189.

Andan da kovulduk hile ederken      Büyük kapılarda boyun eğerken

*Aşçı* oldum asla pişmedi yemek      *Saraç* oldum bir gün başladım işe  
*Boyacı*'oldum bilmem al yeşil irenk      Sahtiyan tükendi kalmadı tirşe  
*Tellal* oldum tuttum bir topal eşek      *Kebabçı*'oldum eti sapladım şişe  
Çamura saplandı çekip giderken      Tuzunu unuttum biber ekerken

*Pabuççu*'oldum dikemedim pabucu      *Manav* oldum elma armut tez çürür  
Dikerken kırıldı tığların ucu      *Cambaz* oldum ip üstünde kim yürür  
*Kalaycı*'oldum hayli çalkadım kıcı      *Kasap* oldum her gün gözüm kan görür  
Eski bakırların pasın silerken      Yüreğim bayıldı kana bakarken

*Sarraf* oldum sayamadım parayı      *Kazzaz* oldum yakışmadı elime  
*Dülger* oldum yapamadım sarayı      *Sai* oldum hırsız indi yoluma  
*Hallaç* oldum elime aldım yayı      *Mutaf* oldum bak şu benim halime  
Kirişim kırıldı pamuk atarken      Götün götün gittim kızıl bükerken

*Kuyumcu*'oldum döğemedim gümüş      *Cevahirci* oldum sözün doğrusu  
Bilemedim elmas ile çaytaşı      Fark etmedim cevahiri elması  
*Pazvant* oldum bir gün yıkılda çarşı      *Terzi* oldum ele aldım makası  
Hele ben kurtuldum çarşı çökerken      Parmağım kestirdim kumaş biçerken

*Hammal* oldum bir hafif yük bulmadım *Meyzin* oldum ezan vakti olmadı  
*Pelvan* oldum hiçbir adam yenmedim      Bağıra bağıra sesim kalmadı  
Yırttılar yakamı birden duymadım      *Kahveci*'oldum hiç müşteri gelmedi  
Kollarım kırıldı göğüs tutarken      Şerbetim ekşidi döktüm kokarken

*İmam* oldum kaba sofı çoğaldı      Ben bu sanatları bir bir dolaştım  
Beynamazlar hep camiye döküldü      Tekrar gelip şairliğe bulaştım  
Lerze oldu bir gün cami yıkıldı      KAMİLÎ mürşidin destine düştüm  
Aptesli aptersiz namaz kılarken      Tekke-i aşk içre çile çekerken####

-8-

**Mehmet Şengül** (Sivas- İmranlı, 1959- )

#### Yazıklar Olsun

Kuru odunları suda ıslatıp      Aza razı olup demezen nasip  
Yaş satan esnafsan yazıklar olsun      Götürür malını bir rüzgâr esip  
Kömürün içine çakılı katıp      Koyunun yerine eşeği kesip  
Taş satan esnafsan yazıklar olsun      Leş satan esnafsan yazıklar olsun

Daim adaletli ol müşterine      Vicdanını bir köşeye atarak  
Saygı göster O'nun alın terine      At etinden salam sucuk yaparak  
Eğerki fiyatı iki yerine      Tartı aletine hile katarak  
Beş satan esnafsan yazıklar olsun      Boş satan esnafsan yazıklar olsun

#### Fuat Köprülü, *Türk Saz Şairleri Antolojisi*, C. 1, İstanbul, 1940, s. 389-393. /  
Vasfi Mahir Kocatürk, *Türk Edebiyatı Antolojisi*, Ankara, 1967, s. 276-278.

MEHMET der doğruluk dürüstlük ara  
Yer etmesin sakın ruhunda para  
Martının etinden yapıp ızgara  
Şiş satan esnafsan yazıklar olsun§§§§§

-9-

**Yaşar** (Sorgun)

**Esnaf**

Müşterinin sabah çorbası için	Manav her gün taze meyve getirir
O nefis yemeği görün ne biçim	Çiçekçi rengârenk güller bitirir
Herkesin gayreti mutlaka geçim	Nakliyeler yükü alır götürür
Her gün besmeleyle açıyor esnaf	Pazara neşeyi saçıyor esnaf
Moda deyip uçar bahara yaza	Açar dükkânını bekler müşteri
Türlü çeyiz düzer, geline kıza	Siftahsız kapatır, gelmiyor biri
Konfeksiyon bulur, giysiyi bize	Taksitler ödenmez, sermaye yarı
Güzel elbiseyi biçiyor esnaf	Diyardan diyara, uçuyor esnaf
Beyaz eşya satar, kampanya kurar	YAŞAR der sorunlar bitmiyor sözle
Peşin alamazsa taksiti sorar	Anlamak istersen şöyle bir izle
Ödenmez senetler hep külli zarar	Ayakta duruyor görünür gözle
Bir kuru canıyla kaçıyor esnaf	Her gün diri diri, ölüyor esnaf*****

-10-

**Seyranî** (Keyseri-Develi, 1800-1866)

**Esnaf Destanı**

Nazımla ahbaba beyan eyleyim	Peder öldü birgün dinle bu hali
Meclis-i irfanda açıp dehanı	Kalmıştı pederin haylice malı
Şöyle bir muhtasar beyan edeyim	Hepisini sattım ucuz pahalı
Usandırmayalım kalb-i yârânı	Ol zaman eyledim terk-i vatanı
Varıp vasıl oldum ben bir diyara	<b>Çiftçi</b> oldum birgün dinle bu sözü
Dedim başlayalım burda bir kâra	Bilemedim gece ile gündüzü
Varıp sanat sordum bir ihtiyara	Çift sürerken öldürdüm ben öküzü
Dedi çiftçilikten yoktur asanı	Tarlada bıraktım kaçtım sapanı
<b>Diş çekici</b> oldum dinle bu işi	<b>Berber</b> oldum geldi kulun birisi
Dişin çektirmeye geldi bir kişi	Al kan olmuş kulağının yarısı
Çürüğün ararken çektim sağ dişi	Yapışıp kılına kaldı derisi
Çenesin kopardım çok aktı kanı	Başın tutup gitti çok yandı canı
<b>Cerrah</b> oldum dükkân yaralı doldu	<b>Hırsızlığa</b> çıktım ben bir akşamı

§§§§§ Doğan Kaya, *Sivas Halk Şairleri*, C. IV, Sivas, 2009, s. 108.

\*\*\*\*\* [http://www.yozgatsorgun.bel.tr/index.php?module=modul\\_tek&modul=127&cat=425](http://www.yozgatsorgun.bel.tr/index.php?module=modul_tek&modul=127&cat=425)



Her kimin yarasın sardımsa öldü Rast geldi önüme köyün imamı  
Saka oldum bütün sular kurudu Çağırda bağırda soydum adamı  
Ol yerin kalmadı ab-ı revanı Nerden görmüş geldi köyün ayanı

Baktı biri gelip tuttu yakamdan Kurtardım oradan selâmet seri  
Dedi ne istersin sen bu imamdan *Derviş* oldum aldım tac u teberi  
*Sağır* oldum duymaz oldum kelamdan Tekkenin birine serdim minderi  
Ol dem boğazıma taktı urganı Dağıldı tekkenin hep dervişanı

*Pekmez sattım* dola kaldı sinekler *İmam* oldum yazamadım (Gayın)ı  
Böcük öldü koz tutmadı ipekler *Çoban* oldum güdemedim koyunu  
*Dabak* oldum sıçmaz oldu köpekler *Bostan* ekdim veremedim suyunu  
Kovaladım nerde görsem hayvanı Söktüm bir paraya sattım soğanı

Ben *balıkçı* oldum tuttum bir balık *Dalgıç* oldum dalamadım derine  
Götürsem çarşıya yol kalabalık *Hamamc'* oldum şükür düştüm yerine  
Gördüm balık ile dolmuş ortalık Âşık oldum genç tellağın birine  
Balıkçı kaplamış baktım her yan Ne hamam bıraktım ne de külhanı

Bir zaman da gezdim oğlan peşinde *Odunc'* oldum dağdan kestim odunu  
Bir çocuk kandırdım doksan yaşındaYüklettim hayvana dinleyin bunu  
İşaret ederken köşe başında Ester öldü gitti kuruşun onu  
Nogay'muş Türkçeye dönmez lisanı Semerini sattım kaldı kolanı

*Tütünc'* oldum cümle halka bilindi *Manav* oldum tuttum bir yük kirazı  
Bir günde küplerin dibi delinde Eksik okka ile kırık terazi  
Meyve satam dedim bura gelindi Geldi bir zabıta dinle bu sözü  
Kış gelip geçmeden meyve zamanı Kıracaktı başımızda mizanı

*Terzi* oldum dinle sen bu safayı Otuz iki esnaftan tutmadım el  
Çırağın birine yaktım abayı *Şairlik* silkinde eyledim temel  
Bayram üstü geldi on top çuhayı Mukadder böyledir takdir-i ezel  
Sattım çiraqlara yedirdim anı SEYRANÎ ta'n etme hiçbir lisanı<sup>+++++</sup>

-11-

Hâfız (XIX. yüzyıl)

#### Esnaflar

*Bakkallar* satar şırayı *Kasaplar* boğarlar koyun  
*Sarraflar* bozar lirayı *Kebabçımın* işi oyun  
Nefsin için yap sarayı *Neccar* yapar hallaç yayın  
Yapar malından malından Ağaç dalından dalından

*Paçacılar* yapar paça Helva yaparlar üzümü  
*Keçeciler* yapar keçe Yarenler dinler sözünü

<sup>+++++</sup> Ali Çatak, *Bütün Yönleriyle Seyranî*, Kayseri, 1992, s. 395-398.

Suçlu olan kaçā kaçā  
Gider yolundan yolundan

*Debbağ*lar satarlar meşin  
Parasın alırlar peşin  
Hali yaman olur kışın  
Çayın selinden selinden

*Kuyumc*ular döğēr bilezik  
*Mazman*lar işinden bezik  
*Saatç*iler nazik nazik  
Büker yayından yayından

*Bezirgân* esnafın başı  
Satarlar kutnu kumaşını  
Güzeller eyler savaşı  
Yârin elinden elinden

*Çulh*alar bezini dokur  
*Demirc*iler takur tukur  
*Hocal*arda şakirt okur  
Kuvvet kolundan kolundan

*Abacı* işler abayı  
Ağalar eyler hayâli  
Suçlular eyler tövbeyi  
Nefis malından malından

Bezini boyar boyacı  
Etmeğini yapar *etmekçi*  
Un öğütür *değirmenci*  
Satar malından malından

*Attar* satar şebble şeker  
*Saraç*lar ilmeğinin büker  
*Kadayıfçı* kadayıf döker  
Sırma telinden telinden

Ben nara yaktım özümü  
Sulu köyünden köyünden

Bulamadık bahar yazı  
Güzel olan eyler nazı  
*Sazc*ılar çalarlar sazı  
Düzen telinden telinden

*Hamamc*ılar yakar ateş  
*Berber*ler eylerler tıraş  
Güzeller eylerler savaş  
Yârin elinden elinden

*Terz*iler dikerler dikiş  
Ustalar eylerler nakış  
Esnaf olanlar bilir iş  
Bilir halinden halinden

Giyinirler yeşil allar  
*Nalbant*lar nalını nallar  
Nasıl olur bizim hallar  
Döğēr nalından nalından

*Tütünc*üler doğrar tütün  
Ben eylerim gerek methin  
*Kunduracı* diker potin  
Saram belinden belinden

*Kahveci* döğēr kahvesin  
*Tenekeci* döğēr cezvesin  
Eli ile müşterisin  
Düzer elinden elinden

*Kalayc*ılar döğēr taşı  
Etrafımız gam deryası  
Yâr elinde bade taşı  
Lebin balından balından

*Köşker*ler diker gönünü  
İncitmez tatlı canını  
KUL HAFİZ dön yönünü  
Hak cemalinden cemalinden

### Meslekler dizini

1. arpacı (1)
2. asker (5)

3. aşçı (2, 5, 7, 11)
4. âşık (7)
5. attar (1)
6. avcı (6, 7)
7. bağçevan (6)
8. bakırcı (4)
9. bakkal (1, 2, 3, 5, 6, 7, 11)
10. balıkçı (3, 6, 7)
11. basmacı (1, 3)
12. bekçi (5)
13. berber (1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11)
14. bezirgân (6, 11)
15. bezzaz (2)
16. bostancı (4, 5, 10)
17. boyacı (3, 6, 7)
18. börekçi (1, 3, 5)
19. camcı (3)
20. canbaz (3, 6, 7)
21. cerrah (10)
22. cevahirici (7)
23. çemberci (3)
24. çıkırıkçı (1)
25. çiftçi (5, 6, 7, 10)
26. çilingir (1)
27. çizmeci (1, 3)
28. çoban (10)
29. çörekçi (6)
30. çubukçu (1, 3)
31. çulfa / çulha (7, 11)
32. dabak / debbağ (1, 2, 3, 6, 10, 11)
33. dalgıç (10)
34. dellal (6)
35. değirmenci (11)
36. demirci (1, 2, 3, 5, 11)
37. derviş (4, 10)
38. dilenci (7)
39. dişçi (5, 10)
40. duhancı (3)
41. dükkancılık (4)
42. dülger (1, 2, 3, 5, 7)
43. ekmekçi / etmekçi (1, 3, 6, 11)
44. eskici (1)
45. fesçi (1)

46. fırıncı (2, 5)
47. gemici (3, 6, 7)
48. haffaf (2)
49. hakkâk (2)
50. halıcı (2)
51. hallaç (1, 2, 6, 7)
52. hamamcı (3, 6, 7, 10, 11)
53. hammal (3, 7)
54. harmancılık (4)
55. hekim (1)
56. helvacı (2)
57. hırsız (7, 10)
58. hoca (11)
59. ilancı (4)
60. imam (7)
61. kadayıfçı (11)
62. kaffaf / kavaf (1, 3)
63. kâğıtçı (2)
64. kağnı (5)
65. kahve (1, 2, 3, 5, 7, 11)
66. kalafatçı (3, 7)
67. kalaycı (2, 3, 7, 11)
68. kalkancılık (4)
69. kalpakçı (3)
70. kaptan (4)
71. kasap (1, 2, 3, 5, 6, 7, 11)
72. kaseci (1)
73. kayıkçı (3, 4, 7)
74. kaytancı (4)
75. kazancı (3, 4)
76. kazzaz (1, 3, 7)
77. kebabçı (3, 7, 11)
78. keçeci (3, 11)
79. kemancılık (4)
80. kılıcı (1)
81. kılıççı (1)
82. köçek (3)
83. köşker (11)
84. kunduracı (11)
85. kuyumcu (1, 2, 3, 7, 11)
86. külhancı (4, 6)
87. küpçü (1)
88. kürkçü (1)

89. lâffaf (1)
90. manav (5, 6, 7, 10)
91. marangoz (3, 5)
92. mazman (11)
93. mehter (3, 6)
94. meydancı (4)
95. meyzin (müezzin)(7)
96. mihçı (1)
97. mintancı (4)
98. muhtesip (6)
99. mutaf (1, 7)
100. muy-tab (2)
101. nalbant (1, 7, 11)
102. nalçacı (1)
103. natır (6)
104. neccar (11)
105. oduncu (10)
106. otelci (5)
107. paçacı (11)
108. pabuççu / papuşçu (3, 7)
109. pazvant (7)
110. pehlivan (7)
111. pekmezci (10)
112. penbeci (1)
113. rençper (5)
114. saatçi (1, 2, 3, 11)
115. sağır (10)
116. sahhaf (2)
117. sai (7)
118. saka (6)
119. samancılık (4)
120. sandal (5)
121. sapancılık (4)
122. saraç / sarraç (1, 2, 3, 7, 11)
123. sarıkçı (3)
124. sarraf (2, 3, 6, 7, 11)
125. sazıcı (11)
126. sazende (3)
127. sebzeçi (5)
128. semerci (1)
129. sırmacı (3)
130. subaşı (3)
131. şair (3, 6, 7, 10)

132. Şekerci (2)
133. Şerbetçi (3)
134. tabancı (4)
135. tayfa (7)
136. tellaĝ / tellak (1, 3, 4, 7)
137. tenekeci (11)
138. terlikçi (3)
139. terzi (2, 3, 4, 6, 7, 10, 11)
140. tulumbacı (2, 4)
141. tuzcu (1)
142. tüccar (3)
143. tüfekçi (1)
144. ttnc (1, 2, 10, 11)
145. yazıcı (3)
146. yelkenci (1)
147. yemekçi (2)
148. yorgancı (1, 3, 4)