

ÂŞIK MEDDAHÎ

Dr. Doğan KAYA

XVI. yüzyıldan itibaren anlatılan, efsane, menkıbe, destan gibi türlerle beslenip halk kültürünün pek çok ögesini ihtiva eden ve halkın roman ihtiyacını karşılayan bir anlatım türü. Ozanların anlatma geleneğinin bir ürünü olan destan (epopée)'ın yerini almıştır.

Hikâye ve hikâyecilerin kullandığı pek çok unsur, destan geleneğinden miras kalmıştır. Söz gelişi, anlatıma ezgi katılmıştır. Ses taklitleri ve mimik ön plandadır. Anlatma zamanı (3, 5, 7 gece...) dinleyici-anlatıcı ilişkileri destan geleneğinde olduğu gibidir. Anlatıcı uzman kişidir. Hikâye çoğu defa erkeklere ve yetişkinlere anlatılır. Bütün bu hususlar destanlarla ortak özellik gösterir.

XVI. yüzyıl itibaren bu anlatıcılar arasında "taklit ve temsil" yönü gelişmiş olanlar yavaş yavaş anlatının yanında gösteriye de geçerek kendilerini yeni bir sanat dalının yani meddahlığın içinde bulmuşlardır.

Türk kültürünün önemli simaları olan âşıkların bazıları da sanatlarını icra ederken meddahlık ederler. Bunlardan edebiyatımızda söz edebileceğimiz simalardan **Deryamî** (Ali Erdoğan, Şavşat Armutlu köyü, 1926-1987), **İlhamî Demir** (Kars, Arpaçay Büyükçatma köyü, 1932-1987), **İsmail Azerî** (Tebriz Hoy kasabası, 1928-2017), **Mehmet Hicranî** (Kars, Arpaçay Taşdere / Sosgert köyü 1915-1978), **Mihmanî** (Muhittin Cuya, Kars Mezre köyü 1935-2006) öne çıkan isimlerdir.

Biz bu çalışmamızda Meddahî'yi sizlere tanıtmaya çalışacağız.

Ömer Şahin, 1954 Haziran ayında Tokat merkeze bağlı Ortaören Köyü'nde 7 çocuklu bir ailenin ikinci çocuğu olarak dünyaya gelir. Anne adı Hatice, baba adı Osman'dır.

İlkokulu köyünde okuduktan sonra 1971 yılında Tokat Cumhuriyet Ortaokuluna kaydını yaptırır. Amcasının Tokat'taki evinde kalır ve üç yılda ortaokulu bitirir.

1973 yılında Tokat Endüstri Meslek Lisesi'ne kaydını yaptırır. Orada ufak tefek roller üstlenir. Bu, onun başka hayallerinin kapısı olur. "Benim ya türkücü ya bir tiyatrocu ya da iyi bir şair olma hayalim vardı. Tiyatrocu ve türkücü hayalim 2. sınıfta son buldu. Elimde bir tek şair olma hayalim kaldı." der.

23.04.1977'de köylüsü Sündüs Oyar'la evlenir. Bu evlilikten üç erkek dört çocuğu olur. 2021 yılında eşini kaybeder.

1981 yılında Sivas'ta TCDD tarafından açılan bir imtihanı kazanarak Erzurum merkezde makasçı olarak işe başlar ve emekli olduğu 16.02.2018 tarihine kadar Erzurum, Kars ve Sivas hattında kondüktör olarak çalışır. 1994 yılından beri Sivas'ta yaşamaktadır.

Meddahî'nin en çok sevdiği şeylerin başında futbol maçı izlemek, divan sazı / bağlama çalmak, edebiyat, espri, taklit, şiir yazmak ve okumak gelir.

Âşık, ilk şiirlerinde *Kaderî* mahlasını kullanır. *Kaderî* mahlaslı şiirlerini şöyle sıralayabiliriz. 2009 yılında oyunculukta ve taklitteki yeteneğini gören Türk Halk Müziği Koro Şefi Uğur Kaya ona Meddahî mahlasını uygun görür. O tarihten bu yana şiirlerinde Meddahî mahlasını kullanır.

Nitekim aşağıdaki komiklikler ve taklitler onun Meddahî mahlasını nasıl hak ettiğinin bir göstergesidir.

***İnsan taklitleri:**

Siyasiler: Süleyman Demirel, Necmettin Erbakan, Erdal İnönü ve Bülent Ecevit.

Sanatçılar: Ali Avaz, Cem Karaca, Ali Rıza Binboğa, Mahmut Erdal, Abdullah Papur, Âşık Veysel, Özay Gönülüm ve Şakir Öner Günhan.

Farklı insanlar: Nene, ağlayan bebek, kadın ve konuşan çocuk.

***Muhtelif taklitler:**

Pili ve bataryası zayıflamış eski radyo, radyoda ajans, bir spikerin maç anlatması ve kısa dalgada aranan istasyonlar.

***Hayvan taklitleri:**

Kart horoz, ötmeye yeni başlayan ferik, hindi, atın kışnemesi, atın dörtnala koşarak ırmaktan geçmesi, eşek anırması, dört ayrı cins köpeğin aynı anda aynı yerde kendi sesleriyle boğuşması ve mart ayında Tekir ile Pamuk'un birbirine aşk ilânı.

***Makina taklitleri:**

Hızır, marangoz pilanyası, su motoru, helikopter, cankurtaran, trafik polis arabası, buharlı lokomotifin düdüğü çalarak istasyondan kalkışı, peşindeki vagonların raylardan uzaktan duyulan sesi, ekin biçerken tırpanın çıkardığı ses ve faytoncunun kamçısının çıkardığı ses.

***Müzik aletleri:**

Mey, davarı suya indiren hem düdüğü hem kaval, elektrosaz, cümbüş ve keman.

*Kızı gelin giden annenin kızına sarılıp ağlaması, ağıtlar yakarak gözyaşı dökmesi.

Meddahî komiklik ve taklitleri ile ilgili şunları der:

"Bulunduğum ortamın havasını değiştirip insanları gam, kasavet ve hüznlerden uzaklaştırmayı çok seven bundan da mutluluk duyan birisiydim. İnsanları güldürmekten zevk aldığımı açıkça söylemem gerek. Fakat ailemin, çevrem, yarenimin, yoldaşımın yaptıklarını sanat olarak görmeyip başka başka yorumlarda bulunmaları beni bu sanattan soğuttu, zevkimi kırdı. Onurumu zedeleyici sözleri üzerine ben de 2010'dan itibaren taklit ve komikliği bıraktım. Şiir yazmaya devam ettim, kendimi bu alanda geliştirmeye çalıştım."

Âşık olarak Sivas, Tokat, Kayseri'de yapılan Âşık programlarına katılmıştır. Ülke çapında yapılan etkinliklerine katılamamasının sebebi şi, yıllarca eşinin yatağa mahkûm olması ve ülkede yeterince tanınmamasıdır.

Bu festivallerden, Sivas'ta katıldığı 2009'daki Ulusal Âşık Yarişmasında Sivas şiiri birinci olmuştur.

Bestesi kendine ait olan 19 eseri vardır.

Âşıklar halkın duygu ve düşüncesi ile içinde yaşadığı dünyanın bir tercümanıdır.

Meddahî'nin şiir dili olabildiğince sadedir. Tam bir laf cambazıdır. Anlatmak istediği her şeyi kıvrıp çevirmeden gayet rahatlıkla ve cesurca dile getirir. Deyimleri, atasözlerini sıkça, yerli yerinde ve ustaca kullanır. Kullandığı deyim ve atasözleri

şiiirlerini daha güçlü kılar. Bunların sayısı hatırı sayılacak kadar fazladır. Şiiirlerde 591 deyim ve 29 atasözü kullanmıştır.

Âşık Meddahî'nin gücünü belirleyen beğenilmesini sağlayan önemli özelliklerden biri de şiiirlerinde kendine özgü ifadelerle yer vermesidir.

Çile rüzgârıyla harman savurdum, Dili cadalozlar korosundadır, Elin nefesi ile kaval çaldın, Elin silahıyla kendi gölgemi kovaladım, Gözyaşıyla örtülmez ihanetin üzeri, Hatır kalesine tuğla örmeyen, Laflar çok cilâlı mastar istemez, Neler çektim etiketli okurdan, Ömür duvarını çileyle ördüm, Sadakat mührünün baskısı gibi, Sapı nerde beni yontan keserin, Sevdanın katili aşkın kasabı, Yüzlerimi cırdı makyajlı kedim, Zevkin mutfağında kırk çeşit yemek, Zulmün yabasıyla savurdu beni gibi ifadelerle sıklıkla rastlanır.

Dilimizde ve Türkçemizde yer almayan, orijinallik gösteren ve kendi muhayyilesinin ürünü olan kelimeleri şiiirlerinde kullanması âşığın dile olan hassasiyetini, Türkçeyi kullanmadaki gücünü gösterir.

Meddahî, mahallî lisana ve ağız özelliği olan kelimelere çok hâkim bir âşıktır. Şiiirlerinde yöresine ait ağız özelliği gösteren kelimeler ve deyimleri hiç çekinmeden yerli yerinde kullanır, bu şiiire zenginlik katar. Bunun en güzel örneğini *Bilen Olmadı* ve *Köye Mektup* şiiirlerinde görmekteyiz. *Bilen Olmadı* şiiirinde anlamı zor olan 146 mahallî kelimeyi işlemiştir.

Şiiirlerden seçtiğimiz Mahallî Kelimelerden bazı örnekleri de şöyle sıralayabiliriz.

"beh", "fortma" "him", "ıskat", "pampal", "cendeğimi", "sülfü", "herifliğim", "zilli", "heri", "kırk dombalak", "mungarızlar", "pörtlek göz", "ılga", "çaparozluk", "seküsünde", "hüberdi", "cızlavat", "çiş", "dürzü", "kayya kuyusu", "höllük" "cenderme"

Âşığın sıklıkla kullandığı ağız özelliği olan kelimeler ile mahallî kelimeler dışında özellikle genç neslin, modern çağın yeni ve slogan kelimelerini de şiiirlerinin içine ustalıkla yerleştirdiği gözümüzden kaçmaz. Bununla ilgili bazı örnekler verelim: *"bip"lemek, eksen kayması, etap, ful etmek, klas, kodes, limit hesabı, lobi, lort, partner, racon, sessize almak, sinyal, sosyal medya, stres, şifre, tıklamak, üst akıl, zom kafa.*

Âşığın şiiirleri genel anlamda dörtlük sayısının fazlalığıyla dikkat çeker. Eline kalemi alan âşık içinden geçenleri olduğu gibi, çekinmeden son sözü söyleyene kadar kâğıda döker. Üç dörtlük şiiir sayısı bir elin parmağını geçmeyecek kadardır. En uzun şiiiri *Köye Mektup*tur. Tam 31 dörtlüktür.

Meddahî'de dil ve üslup konusuna, kullandığı nida ve ses taklidi kelimelerle noktayı koyalım istedik.

Şiiir tekniği çok güçlü olan Meddahî, şiiirlerinde birim olarak genellikle dörtlüğü kullanmıştır. Bunları kullanırken hecenin 5, 7, 8, 11, 14 ve 15 kalıplarından yararlanmışır. Şiiirlerin hecelerine göre dökümü şöyledir:

Bir adet 5 hecelişiir,

Üç adet 7 heceli şiiir,

Dört adet 14 heceli şiiiri,

Altı adet 15 heceli şiiir,

Elli dört adet 8 heceli şiiir, Kalan şiiirleri 11 hecelidir.

Meddahî şekil olarak farklı tarzları denemiştir. Genel ağırlık dörtlük tarzındadır. *Yedekli şiiirler* de ortaya koymuştur.

Kafiye ve rediflerde çok dikkatli davranan Meddahî bazı şiirlerin ayağında **çift kafiye** kullanmıştır. Bununla da yetinmeyip bir şiirin ayağında dört kafiye ustaca kullanmıştır.

Meddahî şiirlerinde **döner ayağı** tercih eden bir âşıktır. **Tek ayaklı** şiirleri 412 şiir içinde sadece 18 tanedir.

Meddahî'nin edebiyatımızda çok az kullanılan bir de sicilleme tarzında şiiri vardır. Bu şiir edebiyatımızda başka örneği olmayan **iç kafiye**li bir **sicilleme**dir.

Meddahî'nin on üç adet 11 hece ile bir adet 8 hece, bir adet de 14 hece ile vücuda getirdiği **cinaslı dörtlük**leri vardır.

Âşık Meddahî diğer âşıklar gibi geleneğe uyarak karşılaşmalar da yapmıştır. Bunlardan 391 ve 392 no'lu şiirleri **kurmaca** karşılaşma niteliğindedir. Karşılaşmaların birisi kendi kalbiyle diğeri de ise üç beyaz dediğimiz tuz, un, şeker ile dir. Bir meddah edasıyla ve kendiyile alay ederek yaptığı karşılaşma âşıklık geleneği içinde pek rastlanmayan örneklerdendir.

Ayrıca Meddahî'nin Özlemî, Ruhsatî Eroğlu ve Cefakâr ile yaptığı **karşılaşmaları** vardır.

Bir şiiri iç kafiye li bir **sicilleme**dir. 5 şiiri de **mesnevî** tarzındadır.

Âşık Meddahî diğer âşıklar gibi geleneğe uyarak karşılaşmalar da yapmıştır.

Meddahî'nin *Demeli* veya *Söyletme* terimi altında değerlendireceğim kurmaca şiirleri de vardır. Söz gelişi; Meddahî-Kalp, Meddahî-Üç Beyaz şiirleri bunlardan bazılarıdır.

ŞİİRLERİN KONULARI

Âşıklar halkın duygularına, düşüncelerine, inançlarına, dertlerine, şikâyetlerine kısacası hem şahsî ve toplumla ilgili konulara yer verirler. Meddahî de bu geleneğin dışında değildir. Şiirleri şu başlıklar altında toplanabilir: Aşk, Beddua, Dert-Şikâyet-Sitem, Destan, Dilek, Dinî, Dua, Fikrî, Hissî, Kişi, Mektup, Millî, Öğüt, Övgü, Öyküleme, Özlem, Sosyal, Söyletme, Yer-Belde, Yergi-Taşlama-Tenkit.

FAKİR HANEMDE

Kimden saklayayım dertli halımı
Zannetmeyin her iş tıkr hanemde
Kendi ürüzgârım kırdı dalımı
Hakir görüyorlar hakir hanemde

Titriyor ellerim görmüyor gözüm
Hekimlere gittim yoğunmuş çözüm
Evde horantama geçmiyor sözüm
Herkes bildiğini okur hanemde

Genç iken en iyi baba ben idim
Bu canım sizlere fedadır dedim
Hepsinden zırdeli damgası yedim
Aklım devre dışı fikirhanemde

Daha söylenmedik neler var neler
İşittiğim azar bağrımı deler
Tezgâhın başında akıldaneler
Bana kefen bezi dokur hanemde

Evlatlar babayı es geçiyor es
Kocayınca mecbur pes eyledim pes
Baykuşların sesi yuvamdaki ses
Sanmayın bülbüller şakır hanemde

Sözler öyle acı sanki sivri ok
Saplandı kalbime çok acıyor çok
Madem gözünüzde hiç değerim yok
Altın aramayın bakırhanemde

Kese teslim ettim dünkü bebeye
Onca emeklerim gitti hebaya
Elde kazma kürek yaşlı babaya
Çukur kazılıyor çukur hanemde

Yüreğimin içi dertlerle dolu
Bölmedi derdimi bir Allah kulu
Ölüm benim için kurtuluş yolu
Eceli beklerim fakirhanemde

Sıtkımı sıyırdım dörtlü yağızdan
Bunlar ne Kayı'dan ne de Oğuz'dan
MEDDAHÎ ölünce hep bir ağızdan
Şükür edecekler şükür hanemde

2019

EY VEFASIZ NE SÖYLEYİM

Ey vefasız ne söyleyim
Söylenecek söz mü koydun
Gittin gideli böyleyim
Ben de gülen yüz mü koydun

Yaş akmazdı gözümüzden
Dönmez idik sözümüzden
Ne varısa mazimizden
Silip attın iz mi koydun

Sen bağrını taş eyledin
Emeklerim boş eyledin
Dört mevsimim kış eyledin
Bana bahar yaz mı koydun

Yüreğimi dağlatarak
Karakları bağlatarak
Diz çöktürüp ağlatarak
Gözü yaşlı az mı koydun

Gel dedikçe benden kaçtın
Yad ellere kucak açtın
Hakir görüp yüksek uçtun
Yüreğine buz mu koydun

Düşündün mü neden niye
Kastın neydi MEDDAHÎ'ye
Üç gün evvel ölsün diye
Tabutuma bez mi koydun

2007

KÖYE MEKTUP

Muhtar emmi köyümüzden ne haber
Bizim evler duruyor mu bak hele
Ağamızdan beyimizden ne haber
Düşkünleri koruyor mu bak hele

Özlemişim toprağını taşını
Mercimekli unlu herle aşını

Zemheride amlıbel'in başını
Bembeyaz kar bürüyor mu bak hele

Ezelinden köyüm aynı havada
Zengin fakir herkes mutlu yuvada
Pilav için tereyağı tavada
Cozurcozur eriyor mu bak hele

Kim tanımaz aksakallı dedemi
Seksen sene hüküm sürdü kıdemi
Yevmiyeyle Ziyada'nın Adem'i
Gene çamur karıyor mu bak hele

Yaşlılara şahit oldum gözümle
Seneleri devirmişler azimle
Kadılar'ınMemmet Ali üzümle
Bıyığını buruyor mu bak hele

Cırık Ali bekliyor mu pusuda
Hâbesinde* bazlamayla hasuda
Geceleri ören yeri Sasu'da
Hazineler arıyor mu bak hele

Kinik dede mal görmeyi bitirip
İnekleri tımarlayıp yatırıp
Seküsüne bağdaş kurup oturup
Küflü tütün sarıyor mu bak hele

Şıllık Fattey çalımını satarak
Bahaneyle komşulara çatarak
Kel Kasnam'ın yakasından tutarak
Köyneğiniciriyor mu bak hele

Nalça Sabri tez gelirdi nazara
Boz eşeği alışkındı azara
Tezgâhıyla çiftlikteki pazara
Sabah erken varıyor mu bak hele

Kanun idi Kamçılı'nın dediği
Görülmemiş yavan yaşuk yediği
Kazan kazan kaydattığı hediği
Sergüsünde kuruyor mu bak hele

* hâbe: Yöre ağzında heybe.

Kümük Nene meraklıydı çapuda
 Ömrü geçti pinnikvari yapıda
 Hilozlar'ın Kamer Abla kapıda
 Kazaklık yün tarıyor mu bak hele

Tonga Zabit kavgalıydı eviyle
 Gözümüze görünürdü deviyle
 Dağ deviren Mahmut Dayı çiviyle
 Odun kütük yarıyor mu bak hele

Acep şimdi çınıyor mu kulaklar
 Karakoldan çıkmıyordu salaklar
 İt yüzündenCulalar'la Çolaklar
 Kafaları kırıyor mu bak hele

Topal Halil sık çevirmiş çitleri
 Hav havlara hazır etmiş etleri
 Kürt Hurşud'un Kangal cinsi itleri
 Her geçene ürüyor mu bak hele

Fitnat Eme'm saklıyor mu dibegi
 Düşünlerde oynatırdı şebeği
 Çizmeli'nin küçük nazlı bebeği
 Bıdılbıdı yürüyor mu bak hele

Erkek Bekr'in kır doluydu saçında
 Körlük vardı dört çocuğun üçünde
 Karıncayı kara hergin içinde
 Kör Sülüman görüyor mu bak hele

Şu copluyu çekemezdi bazısı
 Gıcılardı kağnısının mazısı
 Cin Hasan'ın sırtı çullu tazısı
 Tavşan izi sürüyor mu bak hele

Döndüler mi hacca giden hacılar
 Bil cümlesi başımızın tacılar
 Köyümüzün en zengini Gıcılar
 Fitre zekât veriyor mu bak hele

Bay Bahattin o nur yüzlü babayla
 Tığ savurdu beş parmaklı yabayla
 Çot Osmanlar komşuları İbo'yla
 Harmancıyı yeriıyor mu bak hele

Kınıl Salih hevesliydi şuruba
 Memişoğlu şefkatliydi garibe
 Yiyen yoktu meyve sebze tırba
 Bahçelerde çürüyor mu bak hele

Sarı Musto muziplikte ülküyü
 Mizah saymış tıngırdatmış helkiyi
 Cenik Ömer tavuk çalan tilkiyi
 Çifteliyle vuruyor mu bak hele

Abazoğlu inanmazdı falcıya
 Sert çıkardı ısrar eden yalcıya
 Hacı Keleş yolda kalan yolcuya
 Minder döşek seriyor mu bak hele

Değirmende un çuvalı delilim
 Kırk senedir un öğüten Celil'im
 Parasını Receplerin Halil'in
 Deste deste deriyor mu bak hele

Kibrit suyu yoksulluğun köküne
 Öküz ölür eş bulunmaz tekine
 Bitli Cibo biçilecek ekine
 Tırpan alıp giriyor mu bak hele

Patlak Fado önlük bağlar beline
 Dasnik Nene iğne alır eline
 Evlenecek damat ile geline
 Mitil yorgan sıyrıyor mu bak hele

Böyük Çamca baş etti mi deliyle
 Hâkim Memmet hükmederdi diliyle
 Hürremlerin Hac'elisi eliyle
 Kerpiç duvar örüyor mu bak hele

Algun Şakir türlü dümen döndürüp
 Alttakini üstekine yendirip
 Bütün yükü boykotçuya bindirip
 Zavallıyı yoruyor mu bak hele

Bi haberim düğününden toyundan
 Mahrum kaldım köyün soğuk suyundan
 Zobugil'in Apullar'ın soyundan
 Nesilimiztörüyor mu bak hele

Yaşlandıkça gençliğimi özlerim
 Öykelenir yaşla dolar gözlerim
 Sarfettiğim latifeli sözlerim
 Köylümüzü geriyor mu bak hele

Kıymetlimdir işin ehli arifler
 Espiriyi bize böyle tarifler
 Lakabını zikrettiğim herifler
 Defterimi dürüyor mu bak hele

Hak vergisi şiir yazmaz her kişi
 Yazanları takdir eder er kişi
 Merak ettim köyümüzden bir kişi
 MEDDAHÎ'yi soruyor mu bak hele 2010

GEÇTİ BOR'UN PAZARI

Yar şansını kaybettin son hakkını kullandın
 Hani tövbe etmiştin böyle mi akıllandın
 Toplamışsın bohçanı gitmeye mi yollandın
 Sarayımda tutamam onursuz bergüzarı
 Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı

İçin için yanarım yüreğimde közüm var
 Nefret saldın içime sanma sende gözüm var
 İyi dinle vicdansız sana bir çift sözüm var
 Seni iflah etmesin kem gözlerin nazarı
 Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı

Kimler benim hakkımda neye karar kıldılar
 Şöhret makam vaat edip aklını mı çaldılar
 En pahalı yerlerden hediye mi aldılar
 Madem önemsemişler sendeki ah u zarı
 Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı

Namertleri taç eyle bundan sonra başına
 Hevesleri geçince bakmazlar gözyaşına
 Pişman olmak faydasız ağlasan da boşuna
 Gözyaşıyla örtülmez ihanetin üzeri
 Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı

Güvendiğin ahbablar bahaneyle küsecek
 Dost bildiğin insanlar selamını kesecek
 Felaketin rüzgârı üzerine esecek

O zamanlar onlara etsen de intizarı
Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı

MEDDAHÎ'yim dünyadan boynu bükük göçecek
Unutma ki hainler ektiğini biçecek
Beni anladığında ay bacayı geçecek
Ellerinle kazdın ya sevgimize mezarı
Sür eşeği Niğde'ye geçti Bor'un pazarı
2016

SİVAS

Sorsalar ki Sultan Şehir neresi
Bil deyince Sivas gelir aklıma
Her insana gardaş diye seslenen
Dil deyince Sivas gelir aklıma

Yürekleri sevgi ile bezenen
Tatlı dille hatır gönül kazanan
Yoksullara yardım için uzanan
El deyince Sivas gelir aklıma

Kurban olam toprağına taşına
Bağdaş kursam Köseadağ'ın başına
Sofrasında ekmeğine aşına
Bol deyince Sivas gelir aklıma

Koy desinler kaş üstünde karam var
Yar bağrımı türlü türlü yaram var
Hafik'le İmranlı bir de Zara'm var
Bal deyince Sivas gelir aklıma

Tarih kokan eserlerin güzeli
Gök Medrese'n Buruciye'n ezeli
Evliyayla enbiyayla bezeli
İl deyince Sivas gelir aklıma

Dört Eylül'de halka önder seçilen
O mecliste ölüm andı içilen
Atatürk'le kurtuluşa açılan
Yol deyince Sivas gelir aklıma

İnsanlığa dost gözüyle bakışın
Kilimlerde sevda olmuş nakışın

Kızılırmak bulanarak akışın
Sel deyince Sivas gelir aklıma

Ömür boyu katlanırım kahıra
Tasdikledim gerek yoktur mühüre
Yaşanacak huzur dolu şehire
Gel deyince Sivas gelir aklıma

Biz doğuştan müptelayız hakiye
Tekbir ile eğiliriz rükûya
Bir ekmeği gardaş payı ikiye
Böl deyince Sivas gelir aklıma

Peskütanım madımağım sırada
Pastırmasız pişirilmez orada
Damak tadı lezzetleri burada
Bul deyince Sivas gelir aklıma

Dünyaya ün saldı Kangal köpeği
Tiftiktendir çobanının papağı*
İpeğinen işlenince yapağı
Şal deyince Sivas gelir aklıma

Kavrulsaydım Ruhsatî'nin közünde
Savrulsaydım Selimî'nin tozunda
Pir Sultan'ın Veysel'immin sazında
Tel deyince Sivas gelir aklıma

Gurbetteyim özlüyorum sılayı
Gözyaşlarım hasretlikten dolayı
Bir mehtere Abdurahman Halayı
Çal deyince Sivas gelir aklıma

MEDDAHÎ'yim kulak astım çağrına
Düşman hançer dayayınca bağrına
Vatan bayrak bir de namus uğruna
Öl deyince Sivas gelir aklıma

2009

AŞKA CEZA VERDİM

*papak: Çoban başlığı.

Şimdi mutlu musun zalimin kızı
 Meşke ceza verdim senin yüzünden
 Sevdan yüreğime koysa da sızı
 Aşka ceza verdim senin yüzünden

Sendeki asilik kalkınca şaha
 Bendeki sevgiler etmedi paha
 Sultansız saraya girmem bir daha
 Köşke ceza verdim senin yüzünden

Ne ocağım yanar ne bacam tüter
 Gayri viranemde baykuşlar öter
 Âşık MEDDAHÎ'ye ölümden beter
 Başka ceza verdim senin yüzünden

2011

MEDAHÎ-KALP

Meddahî

Sen de benim ile doğdun
 Kalbim sana çok gücendim
 Beni kara yasa boğdun
 Kalbim sana çok gücendim

Kalp

Yıllar önce çok uyardım
 Gücenmeye hakkın yoktur
 Kendimde acı duyardım
 Gücenmeye hakkın yoktur

Meddahî

Yükü bana yüklüyorsun
 Derdime dert ekliyorsun
 Bugünlerde tekliyorsun
 Kalbim sana çok gücendim

Kalp

Kendi kendini dağladın
 Boşu boşuna ağladın
 Tuluk gibi yağ bağladın
 Gücenmeye hakkın yoktur

Meddahî

Nice karlı dağlar aştık
 Zamanın peşinden koştuk
 Şimdi niye dargın düştük
 Kalbim sana çok gücendim

Kalp

Sen seni ağıra sattın
 Akşam yiyip içip yattın
 Sözümü kenara attın
 Gücenmeye hakkın yoktur

Meddahî

Âşıklığa izin verdin
 Yanmak için közün verdin
 Yaşlanınca hüznü verdin
 Kalbim sana çok gücendim

Kalp

Yazıp çizmen güncel dedim
 Zayıflayıp incel dedim
 Dirî durup gencil dedim
 Gücenmeye hakkın yoktur

Meddahî

Sırdaş idik duyurulmazdık

Kalp

Aynı yerde dibek yaptın

Torpilinen kayrılmazdık
Haniya biz ayrılmazdık
Kalbim sana çok gücendim

Altı tane bebek yaptın
Yüz kiloluk göbek yaptın
Gücenmeye hakkın yoktur

Meddahî

Ben gülmezsem sen gülmezdin
MEDDAHÎ'siz hiç olmazdın
Ben ölmeden sen ölmezdin
Kalbim sana çok gücendim

Kalp

MEDDAHÎ goncayken soldun
Yedin yedin şeker oldun
Kendin ettin kendin buldun
Gücenmeye hakkın yoktur

ÜÇ BEYAZ

Meddahî

Şu üç şeydir benim gizli düşmanım
Birisi un biri şeker tuz da var
Her öğünde yediğime pişmanım
Birisi un biri şeker tuz da var
Bu sebepten şişko göbek bizde var

Üç Beyaz

Hadi ordan herkes bizim dostumuz
Emir bizde yoktur başka üstümüz
Yiyenlere hiç olur mu kastımız
Belleyesin üç beyazdır adımız
Sofralara lezzet verir tadımız

Meddahî

Şimdi nerde peşinizden gidenler
Yedirdikçe genişledi bedenler
İnsanları yağ tuluğu edenler
Birisi un biri şeker tuz da var
Bu sebepten şişko göbek bizde var

Üç Beyaz

Zannetme ki bizsiz yemek yemezler
Ver dünyayı bana mısın demezler
İftiracı senin gibi çömezler
Bilsinler ki üç beyazdır adımız
Sofralarda vazgeçilmez tadımız

Meddahî

Siz değil mi ciğerimi pişiren
İştah verip feleğimi şaşıran
Hasta edip yataklara düşüren
Birisi un biri şeker tuz da var
Bu sebepten şişko göbek bizde var

Üç Beyaz

Karalama kim inanır sözüne
Sitem etmen ters düşüyor özüne
Bilinsin ki üç beyazdır adımız
Sofralarda farklı farklı tadımız

Meddahî

Çok kızgınım saklayamam nazarı
Açmam daha kapattığım pazarı
MEDDAHÎ'ye peşin kazdı mezarı
Birisi un biri şeker tuz da var
Bu sebepten şişko göbek bizde var

Üç Beyaz

Ey MEDDAHÎ sabrımızı zorlama
Yerinde kal ileriye fırlama
Şiltah* edip öyle fazla dırlama*
Bilinsin ki üç beyazdır adımız
Sofralarda farklı farklı tadımız

* şiltah: Abartılı bağırarak.

* dırlamak: Çok konuşmak.

